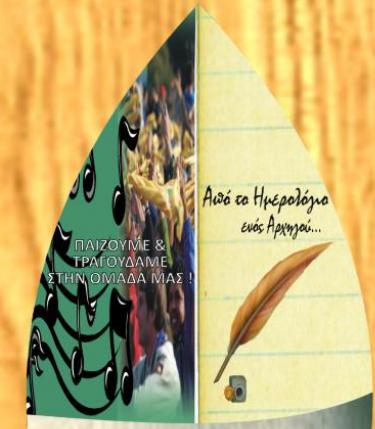


ΠΕΡΙ ΟΜΑΔΟΣ Ο ΛΟΓΟΣ



**Κλάδος Προσκόπων Γ.Ε.
Τεύχος 2ο
Φεβρουάριος 2011**



5 + 1

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΕΙΣ



Ο Φεβρουάριος είναι ο κατ' εξοχήν μήνας για να σκεφτόμαστε αυτούς που αγαπάμε... και φυσικά δεν μιλάμε για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου ! Για κάθε πρόσκοπο ο Φεβρουάριος είναι ο μήνας που φέρνει πιο κοντά τους πρόσκοπους όλου του κόσμου με την ημέρα Σκέψεως και Φιλίας , μια γιορτή αφιερωμένη στο όραμα ενός καλύτερου κόσμου, στην ειρήνη , την φιλία , την κοινή προσπάθεια για παγκόσμια συναδέλφωση ... την ημέρα γέννησης του Ιδρυτή μας.

Ο Γύρος του Κόσμου με ένα Πλατύγυρο

Διακοσμήστε τη λέσχη σας με μαντίλια, τριφύλλια από άλλες χώρες, φώτο και ότι άλλο μπορείτε να βρείτε. Κάντε διαδρομές στις 5 ηπείρους με οδηγό ένα πλατύγυρο που θα δείχνει πάνω σε ένα χάρτη τις διαδρομές που θα ακολουθήσει η Ομάδα . Στο ταξίδι θα συναντάτε προσκόπους από μια χώρα που θα έχετε επιλέξετε από κάθε μα ήπειρο ξεχωριστά, δηλαδή 5 ξεχωριστές χώρες.

Ο πρόσκοπος που θα συναντάτε στην κάθε χώρα θα παρουσιάζει στα παιδιά κάποιο χαρακτηριστικό στοιχείο από την χώρα του ! Να έχετε ποικιλία στις παρουσιάσεις. Μην παραδοσίασουν όλες η χώρες ένα φαγητό ή όλες ένα χορό . Ας παρουσιάσει η μία Ήπειρος ένα χορό, η άλλη ένα φαγητό, η άλλη ένα τραγούδι, η άλλη το παραδοσιακό ψωρό παιχνίδι της χώρας της και η άλλη μια κατασκευή Μερικές ιδέες...

•**Κατασκεύες:** Δερματοτεχνία (Ινδιάνοι), Σκάλισμα τοτέμ σε ξύλο (Αφρική), Κολάζ μαριούθ με θέμα «Χαρόγελα του Κόσμου », από περιοδικά που θα υπάρχουν (Ελλάδα) κ.α

•**Φαγητά:** Τηγαντό ρύζι με ξυλάκια (Κίνα), Ρύζι με κάρι (Ινδία), Κους Κους (Μαρόκο), Μακαρόνια (Ιταλία), Χάμπουργκερ (Αμερική), Πουτίγκα (Αγγλία) κ.α

•**Χοροί:** Βάλς (Βιέννη), Τανγκό (Αργεντινή), Χουλα χουτ (Χαβάη), Ταραντέλα (Ιταλία), Καλίνγκα (Μόσχα), Βαλκανικοί π.χ Χασαποσέρβικο . κ.α

•**Μουσική - Τραγούδια:** Διεθνή τραγούδια όπως , Κουμπαγιά, Κυνγανγκούλη, Αραμ σαμ σαμ, Άβε κατένοβα, Μακριά στην Ιστανία. Ακόμα μπορείτε να βάλετε τα παιδιά να βγάλουν ένα τραγούδι δινοντας τους εσείς κάποιες λέξεις όπως Φιλία , Αγάπη , Συναδέλφωση , Ειρήνη και Πόλεμος. κ.α

•**Παιχνίδια:** Κρικετ αυτοσχέδιο (Αγγλία) Παιχνίδια με μπίλιες (Γαλλία), Πίγκ Πογκ (Κίνα) και γενικά πάρα πολλά παιχνίδια που θα μπορούσαν να ταιριάζουν σε κάποια χώρα.

•**Σημείο προσοχής:** Προσέξτε την μουσική επιμέλεια της δράσης. Θα ήταν ωραίο να έχετε ανάλογη μουσική για κάθε δραστηριότητα έτσι ώστε να "ταξιδεύει" το παιδί... σε πιο άνετη θέση!

Επιλέξτε αυτά που θέλετε και ... Καλή δράση 22 Φεβρουαρίου !!!

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ



ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ

Ας πετάξουμε όλοι μαζί τον χαρταετό μας φέτος!!!

Η Καθαρή Δευτέρα είναι συνδυασμένη με τα κούλουμα, τις εκδρομές στην εξοχή και το πέταγμα του χαρταετού. Μία εκδοχή για την λέξη κούλουμα είναι πως κατάγεται από την λατινική λέξη "cuius" που σημαίνει αφθονία ή τέλος. Δηλαδή τα κούλουμα είναι το τέλος της αποκριάς.

Ο χαρταετός μετρά χιλιάδες χρόνια ιστορίας και είναι αλήθεια πως η αποστολή του σε αυτή τη μακρά πορεία δεν ήταν να δίνει μόνο χαρά.

Πριν από 2400 χρόνια περίπου πέταξε ο πρώτος χαρταετός στην Κίνα ο οποίος ήταν φτιαγμένος από ξύλο.

Η ιστορία του χαρταετού:

- Οι λαοί της ανατολής χρησιμοποίουν τους χαρταετούς σε θρησκευτικές επετείς. Πολλοί έγραφαν σε ένα μικρό χαρτί τα προβλήματα και τις αρωτιστικές τους και τα άφηναν να πετάξουν μακριά ... Άλλοι έγραφαν τις ευχές τους και τις επιθυμίες τους, τις εστέλναν στον ουρανό ώστε να μπορέσουν να εισακουστούν.
- Έπειτα από εκαποντάδες χρόνια ο χαρταετός χρησιμοποιήθηκε και για στρατιωτικούς ή επιστημονικούς λόγους.
- Το 1752 ο Βενιαμίν Φραγκλίνος έφτιαξε το αλεξίκεραυνο αφού διαπίστωσε τον ηλεκτρισμό της χαρταετού! Από τον Κεραυνού με την βοηθεία ενός χαρταετού!
- Το 1880 ο αυστραλός Hargrave σχεδίασε ένα τεράστιο αετό καταλληλό για τις μετεωρολογικές παρατηρήσεις.
- Στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, οι χαρταετοί χρησιμοποιήθηκαν για να σηκώνουν στρατιωτικούς παραπτήρες σε τέτοια ύψη από όπου θα μπορούσαν να παρατηρήσουν τις κινήσεις των εχθρών.
- Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου (1939-1945), οι χαρταετοί χρησιμοποιήθηκαν σαν στόχοι βολής.
- Έτσι έφτασε ως τις μέρες μας να μας συντροφεύει κάθε καθαρή Δευτέρα και να μας δίνει χαρά σταν φτάνει πιο μηλά από όλους τους άλλους.

«Μην την Φάτε, Πασαλειφθείτε!»

Μια δράση Σωματικής Αγωγής, λίγο πιο ιδιαίτερη από ότι έχουμε συνηθίσει, θα μπορούσε να έχει μα κάνει με την υγεία του σώματος (αφού κατά βάση ο συγκεκριμένος τομέας έχει να κάνει με την υγεία του σώματος) και πιο συγκεκριμένα , με την υγεία του προσώπου!

Μεταμορφώστε την ομάδα σε εργαστήριο πειραμάτων , μέσα στο οποίο επιστήμονες προσπαθούν να φτιάξουν με φυσικά υλικά την καλύτερη μάσκα προσώπου!!! Δώστε στην κάθε Ενωμοτάξια ΑΠΟ 2-3 συνταγές για να φτιάξει μάσκες ομορφίας , και στο τέλος , εφαρμόστε την μάσκα στους Ενωμοτάρχες και των άλλων Ενωμοτών καιστο αρχηγείο! Μπορείτε να μιλήσετε και για κανόνες υγεινής και καθαριότητας μια και τα παιδιά σε αυτήν την ηλικία , αρχίζουν να αντιμετωπίζουν τα πρώτα συμπτώματα ακμής Τα παιδιά θα γελάσουν πολύ με το θέμα της δράσης... και περισσότερο τα αγόρια της Ομάδας!

ΣΥΝΤΑΓΕΣ:

1. Με μπανάνα και κουάρκ:

Αν το δέρμα σας είναι ξηρό, πολτοποίηστε μια ώριμη μπανάνα, ανακατέψτε τη με μια κουταλιά της σούπας φρέσκο τυρί κουάρκ (και το ανθότυρο κάνει τη δουλειά του) και ένα κουταλάκι του γλυκού λάδι ιογόβα και εφαρμόστε τη μάσκα στο πρόσωπο.

2. Με μέλι και κουάρκ:

Αν το δέρμα σας είναι λιπαρό, μια κουταλιά της σούπας κουάρκ με ένα κουταλάκι του γλυκού μέλι, ένα κουταλάκι του γλυκού χυμού λεμονιού και δύο κουταλιές της σούπας φρέσκο γάλα, ανακατέμενα μεταξύ τους, είναι ότι χρειάζεται η επιδερμίδα σας για να ζωντανέψει.

3. Με γάλα και κονιάκ:

Μήπως το δέρμα σας δείχνει χλωμό, άτονο και καταβεβλημένο; Δεν έχετε παρά να ζεστάνετε σε ένα κατσαρολάκι ένα φλιτζάνι γάλα με ένα κουταλάκι του γλυκού κονιάκ και ένα κουταλάκι του γλυκού χυμού λεμονιού και να το εφαρμόστε χρησιμοποιώντας κομπρέσες στο πρόσωπό σας.

4. Φυσικές μάσκες ομορφίας:

½ αβοκάντο,
1 κουταλιά της σούπας χυμού λεμονιού,
1 κουταλιά της σούπας γιαούρτι,
1 κουταλάκι ελαϊόλαδο,
φράουλες κομμένες σε φέτες.

Κατασκευή χαρταετού (αμολήσετε καλούμπα)
Πώς να φτιάξετε ένα κλασικό εξάγωνο αετό

Υλικά για τον χαρταετό:

- 1) Τρεις βέργες ή καλάμι ή κάποιο άλλο ελαφρύ ξύλο
- 2) Σπάγκος 3) Κόλλα 4) Χαρτί γλασέ σε χρώμα της αρεσκείας σας ή πολύ λεπτό νάιλον 5) Λεπτό σύρμα 6) Ταινία κολλητική 7) Χρωματιστά χαρτιά ή εφημερίδες για την ουρά

Κατασκευή χαρταετού:

Πάρινουμε τα τρία ξύλα και τα κόβουμε όλα στο ίδιο μήκος (60- 80 εκατοστά). Τα δένουμε με τον σπάγκο στο κέντρο πολύ σφιχτά μεταξύτους (το ένα πάνω στο άλλο). Αφήνουμε περίπου μισό μέτρο σπάγκο να κρέμεται.

Στην άκρη του ενός ξύλου δένουμε σφιχτά το συρματάκι (εάν δεν έχετε χρησιμοποιήστε σπάγκο). Το περνάμε περιμετρικά στο σκελετό του χαρταετού δένοντας το σφιχτά γύρω από κάθε ξυλαράκι , σε μια εγκοπή που θα κάνουμε με ένα μαχαιράρικα.

Βάζουμε τον σκελετό πάνω στο χαρτί ή στο ...αστικό και κόβουμε γύρω γύρω στην περιμετρού 5εκατοστά.

Εδώ ήρθε η ώρα να βάλετε το δικό σας στίγματον χαρταετού . μπορείτε να κολλήσετε ή να ζωγραφίσετε ότι Αφού τον διακοσμήσουμε βάζουμε ξανά τον σκελετό πάνω στο χαρτί και διπλώνουμε τα περιθώρια προς τα μέσα «αγκαλιάζοντας» το σύρμα σαν στρίφωμα. Το κολλάμε με κόλλα ή ταινία.

Σε δύο άκρα (β,γ) στερεώνουμε σπάγκο ώστε να δέσουμε στην μέση του την ουρά . Εδώ χρειάζεται λίγη προσοχή ώστε $\alpha=\beta=\gamma=\delta=\beta$.

Η ουρά πρέπει να είναι τουλάχιστον 4 φορές μεγαλύτερη από το μήκος του χαρταετού έτοι ώστε ο χαρταετός μας να πετάει τέλεια.

Την ουρά θα την φτιάξετε από εφημερίδες ή χρωματιστά χαρτιά μήκους περίπου 20 εκ. και θα τα δέσετε στον σπάγκο σε απόσταση 20 εκ. το ένα από το άλλο.

Στα απέναντι άκρα από αυτά που δέσαμε την ουρά μας (ε, ζ) θα δέσουμε τα ζύγια . Εδώ χρειάζεται προσοχή γιατί είναι το σημαντικότερο κομμάτι του αετού μας. Θα δέσουμε 2 κομμάτια σπάγκο στα άκρα εδ & ζ και το καθένα θα ενωθεί με τον σπάγκο που ασφάσαμε να κρέμεται στο κέντρο του αετού . Τα ζύγια πρέπει να σχηματίζουν ένα ισοσκελές τρίγωνο. Στο σημείο της ένωσης δένουμε την καλούμπα μας.

Είστε έτοιμοι να αμολήσετε καλούμπα. Καλές πτήσεις και μην ξεχνάτε να μείνετε μακριά από τα σύρματα της Δ.Ε.Η...

Τρόπος παρασκευής:

- 1) Ξεφλουδίστε και λιώστε το αβοκάντο και ανακατέψτε το με τα υπόλοιπα υλικά σε ένα μπολ (εκτός από το αγγούρι και τις φράουλες).
- 2) Στη συνέχεια, βράστε 2 ½ φλιτζάνια νερό.
- 3) Ετοιμάστε 3 κουταλιές της σούπας δεντρολίβανο και μαϊντανό, βάλτε τα σε ένα μεγάλο μπολ και ρίξτε μέσα το ζεστό νερό.
- 4) Σκεπάστε το κεφάλι σας με μία πτετόστα και σκύψτε πάνω από το μπολ με τα βότανα. Ο ατμός θα βοηθήσει τους πόρους να "ανοίξουν" και θα μαλακώσει την επιδερμίδα.
- 5) Στη συνέχεια, απλώστε το μείγμα με το γιαόδυρτι στο πρόσωπο και αφήστε το για 10 λεπτά.
- 6) Κλείστε τα μάτια και τοποθετήστε φέτες αγγούριού.
- 7) Ξεπλύνετε τη μάσκα με ζεστό νερό.
- 8) Για να τονώσετε την επιδερμίδα απλώστε σ' όλο το πρόσωπο φέτες αγγούριού ή φράουλας, ανάλογα με τον τύπο του δέρματό σας.
- 9) Αφαιρέστε τη μάσκα με άσφυση νερό ή τονωτική λοτιόν.
- 10) Απλώστε την ενυδατική σας κρέμα.

Συνταγές και διάφορες συμβουλές θα βρείτε στην διεύθυνση : <http://www.geocities.com/artofwise/NaturalCosmetics.html>

SΩΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Με αφορμή το άρθρο που διαβάσαμε στην τάξη σχετικά με τον ρατσισμό, θέλουμε να αναφέρουμε για ένα γεγονός που συμβαίνει στο σχολείο μας με τους τσιγγάνους. Έχουμε δύο τσιγγάνους που δεν τους συμπεριφέρονται όλοι σωστά. Τους βαράνε, τους βρίζουν και γενικά δεν τους κάνουν όλοι παρέα. Αυτά τα δύο παιδιά πάζουν τις περισσότερες φορές μόνα τους.

Κάποιοι από την τάξη μας είμαστε ξένοι, παρ' όλ' αυτά μας έκαναν παρέα όταν πρωτοήρθαμε στο σχολείο. Δηλαδή θέλουμε να εξηγήσουμε ότι σε κάποιους ξένους δε συμπεριφέρονται σωστά ενώ σε κάποιους άλλους συμπεριφέρονται καλύτερα.

Εμάς αυτό το περιστατικό δε μας αφήνει αδιάφορους αλλά μας στεναχωρεί πολύ. Θα τους άρεσε αυτούς που κοροϊδεύουν να τους κορόιδευαν οι άλλοι; Φυσικά και όχι!

Αυτοί που κοροϊδεύουν τους τσιγγάνους πρέπει να μάθουν να φέρονται και οι άλλοι σ' αυτούς.

Μανόλης, Τζέη, Αντώνη, Αναστασία,
μαθητές της ΣΤ' τάξης, του 13ου δημοτικού σχολείου των Αμπελοκήπων

«Καμπάνια κατά του Ρατσισμού»

Σκοπός : Είναι η ευαισθητοποίηση των παιδιών σε θέματα που έχουν να κάνουν με τις κοινωνικές ομάδες, που μπορούν λόγω των φυλετικών, αλλά και άλλων χαρακτηριστικών τους να περιγραφούν με το γενικό όρο «διαφορετικές», αναφορικά με το σύνολο. Έτσι σκοπεύουμε να ασχοληθούμε με το κοινωνικό φαινόμενο του ρατσισμού και ταυτοχρόνως να αναδείξουμε τις αρνητικές προεκτάσεις του.

Στην Ομάδα μας εμφανίζεται η τριψελής επιτροπή διαφημιστών, που συστήθηκε απ' το Υπουργείο Κοινωνικής Αλληλεγγύης, με σκοπό τη δημιουργία: πλήρους διαφημιστικής καμπάνιας, που θα έχει στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινωνικού συνόλου σε θέματα ρατσισμού, και συγκεκριμένα στον φυλετικό ρατσισμό, τον σεξιστικό, τον ρατσισμό απέναντι στα άτομα της «τρίτης» ήλικις και φυσικά τα άτομα με αναπτηρία.

Για το λόγο αυτό καλούν τις τέσσερις Ενωμοτίες μας να δημιουργήσουν μία πρωτότυπη αφίσα, μία ταυτία μικρού μήκους (5' λεπτών), καθώς επίσης και έναν σύνθημα - μότο της διαφημιστικής καμπάνιας.

Κάθε Ενωμοτία θα ασχοληθεί με ένα απ' τα παραπάνω θέματα, ενώ στους ενωμοτάρχες δύνονται γραφική ύλη και πλήθος εντύπων προκειμένου να μπορέσουν να δημιουργήσουν το δικό τους κολάζ.

Στο τέλος ακολουθούν οι παρουσιάσεις των διαφημιστικών.

Υλικά : 1)Ρούχα αμφίσεσης για εκπροσώπους διαφημιστικής εταιρείας 2)Καρτελάκια εκπροσώπων 3)Περιοδικά ποικίλης ύλης 4) 4 μεγάλα χαρτόνια 5)Κάμερα- Φωτογραφική μηχανή 6)Προτζέκτορα 7)Υπολογιστής

Ζωηρά Παραγάδια για τη δράση:

1.Οι Πρόσκοποι κλείνουν τα μάτια τους με τις μαντίλες τους και καλούνται να διανύσουν ορισμένη αιτόσταση, με ελιγμούς, εμπόδια κ.λ.π., χρησιμοποιώντας «μπαστούνια τυφλών».

Υλικά: κοντάρια, καστανιές για την δημιουργία της διαδρομής.

2.Οι Ενωμοτίες πρέπει σκυταλοδρομικώς για ζωγραφίσουν έναν πρωτότυπο πίνακα με θέμα τα συναισθήματα που τους προκαλεί η λέξη: «Ρατσισμός».

Υλικά: 4 χαρτόνια, κυρομπογιές.

Τραγούδι Δράσης: «Αν όλα τα παιδιά της γης..»

ΣΗΜΕΙΟ ΠΡΟΣΟΧΗΣ !!!

Το ζήτημα του ρατσισμού είναι ένα προβλημα που συνεχώς διογκώνεται στις μέρες μας από αιτίες που τα παιδιά αντικρίζουν στον κοινωνικό τους περίγυρο , την οικογένειά τους αλλά ακόμα και σε κάθε άνοιγμα της τηλεόρασης.

Συνεπώς θα πρέπει να είμαστε προσεκτικοί στο ΤΙ λέμε αλλά κυρίως στο ΠΩΣ το λέμε , γιατί δεν έρουμε τι άκουσαν και τι έμαθαν τα παιδιά της ομάδας μας, τις ημέρες που δεν ήταν κοντά μας.

Όπως θα πρέπει να κάνουμε σε κάθε μας δράση , έτσι και σ' αυτή θα πρέπει να είμαστε κατάλληλα προετοιμασμένοι και να γνωρίζουμε πολύ καλά το αντικείμενο που θα διαπραγματευτούμε στη δάση μας.

ΟΡΙΣΜΟΙ:

Ρατσισμός ονομάζεται το σύνολο των διακρίσεων σε βάρος μιας κοινωνικής ομάδας με κριτήρια τα φυλετικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά της (χρώμα δέρματος, θρησκευτικές πρακτικές κλπ.). Είναι η αντίληψη με βάση την οποία μια κοινωνική ομάδα ή ένας λαός θεωρεί τον εαυτό του βιολογικά και πνευματικά ανώτερο και αντιμετωπίζει τους άλλους ως κατώτερους.

Σεξιστικός Ρατσισμός : Είναι η αντίληψη, νοοτροπία διακρίσεων σε βάρος του γυναικείου φύλου.

Φυλετικός Ρατσισμός : Είναι το πιο συνηθισμένο είδος ρατσισμού, και αυτό που έχει δώσει την αρχική ονομασία στην λέξη (από την αγγλική race = φυλή), – λεγόμενος «ρασιαλισμός» , ή εκ της ιταλικής «ράτσα» (razza) . Είναι η νοοτροπία διακρίσεων με βάση την φυλετική διαφορετικότητα των ατόμων .

Ρατσισμός Τρίτης Ηλικίας : Είναι η έλλειψη σεβασμού και κατανόησης , καθώς επίσης και ο αποκλεισμός σε άτομα της τρίτης ήλικις , που δεν ανήκουν στις παραγωγικές μονάδες.

Ρατσισμός στα άτομα με αναπτηρία : Είναι η έλλειψη σεβασμού και κατανόησης σε ανθρώπους με μειωμένη ικανότητα σε έναν ή περισσότερους τομείς της ζωής τους ,σε νοητικές , κινητικές και αισθητηριακές δραστηριότητες.

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΖΩΗ

Βίδος, Κέρκυρα:

Το Προσκοπικό κέντρο "Γιοκάρενα" του Βίδου Κέρκυρας, όπως και όλο το νησί του Βίδο, προσφέρεται για την εφαρμογή κάθε προσκοπικού προγράμματος, προσκοπικών δραστηριοτήτων και για την φιλοξενία ιδανικών προσκοπικών κατασκηνώσεων. Το Προσκοπικό Κέντρο της Περιφερειακής Εφορείας Κέρκυρας, ΓΙΟΚΑΡΕΝΑ-ΒΙΔΟ φιλοξενείται σε μία έκταση 22 στρεμμάτων περίπου, ανάμεσα σε πεύκα, φοίνικες, κυπαρίσσια, ελιές κ.α. σε απόσταση αναπνοής από της παραλίες του νησιού, ενταγμένο πλέον στα αναγνωρισμένα από το ΣΕΠ κέντρα.

Το Κέντρο διαθέτει χώρους υγιεινής και εστίασης σε ξύλινους οικίσκους, παρέχοντας τη δυνατότητα ταυτόχρονης λειτουργίας δύο προσκοπικών κατασκηνώσεων (με μαγιερεία, τραπεζαρίες, αρχηγείο, αποθήκη, αναρρωτήριο με 8 κλίνες, χώρο πυράς κλπ), ενώ διαθέτει και μικρό μώλο ελλιμενισμού ναυτοπροσκοπικών λέμβων.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

-Π.Ε. Κέρκυρας: 2661037734

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

-Περιφερειακή Εφορεία Κέρκυρας:

<http://www.peproskoponkerkiras.netfirms.com/>

-Γιοκάρενα-Βίδο:

<http://www.giokarena.gr/>

Κεφαλονιά

Η Κεφαλονιά είναι ένα μεγάλο νησί και οι Κεφαλονίτες άνθρωποι γεμάτοι πάθος και αγάπη για τη ζωή. Από το Αργοστόλι στο Φισκάρδο και πίσω στο Ληξούρι. Το Αργοστόλι είναι η πρωτεύουσα και η μεγαλύτερη πόλη της Κεφαλονιάς. Προστατευμένο μέσα σε ένα φυσικό λιμάνι, απλώνεται πανέμορφο σε χαμηλούς λόφους γεμάτους από βλάστηση που φτάνει ως τη θάλασσα. Στην άκρη του κόλπου δίπλα στο Αργοστόλι, υπάρχει η λιμνοθάλασσα του Κούταβου, με την οργιώδη βλάστηση και το δάσος από πανύψηλους ευκάλυπτους. Το Αργοστόλι είναι μια σύγχρονη τουριστική πόλη που προσφέρει στον επισκέπτη όλες τις ανέσεις. Εδώ θα βρείτε πολλά αξιοθέατα, μουσεία, δημόσιες υπηρεσίες και τράπεζες, καθώς συγκοινωνίες για ολόκληρη τη Κεφαλονιά. Στο "Λιθόστρωτο" που είναι ένας θαυμάσιος μαρμάροστρωμένος πεζόδρομος στη καρδιά της πόλης, χτυπάει στο συγχρόνης αγοράς.

Ο συνδύασμός φυσικής θαλάσσιας και χερσαίας ομορφιάς, με αποκορύφωμα τον εθνικό δρυμό του Αίνου που προσφέρεται για θαυμάσιες περιπτετικές εκδρομές, καθιστά την Κεφαλονιά ε'ναν ιδανικό προορισμό για την ομάδα μας.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Π.Ε. Αχαΐας (& Κεφαλληνίας): 2610278934

-Δήμος Κεφαλλονιάς: 2671023669

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

-Δήμος Κεφαλλονιάς: <http://www.argostoli.gr>

-Πεζοπορίες στην Κεφαλονιά: <http://www.explorekefalonia.gr/>

"...Ταξίδι στις γωνιές της Χώρας μας !!!"

Μετά την ορεινή και βαλκανική Δυτική Μακεδονία, στην οποία και περιηγηθήκαμε στο προηγούμενο μας τεύχος, αυτήν την φορά θα κάνουμε μια βόλτα σε πανέμορφα Ελληνικά νησιά και στο απέραντο γαλάζιο που απλόζερα προσφέρει η χώρα μας και μπορούμε να το επιλέξουμε σαν ιδανικό μέρος για να παξούμε με τα παιδιά των τμημάτων μας το προσκοπικό παιχνίδι. Τα μέρη που θα ταξιδέψουμε αυτή την φορά είναι τα Ιόνια νησιά κι αυτά του Βορείου Αιγαίου.

Ζάκυνθος:

Ο Δάρδανος, ο γιος του Δία και της Ηλέκτρας, παντρεύτηκε την κόρη του βασιλιά της Φρυγίας και γέννησε δύο γιους, τον Εριχθόνιο και το Ζάκυνθο. Ο Ζάκυνθος, εκπατρίστηκε στην Αρκαδία, απ' όπου με τους άνδρες και τα πλοιά του, έπλευσε στη νήσο που εγκαταστάθηκε και έδωσε το όνομά του. Η Ζάκυνθος αναφέρεται στο «νεύεν κατάλογο» του Ομήρου ως «υλήεσσα» (δασώδη) όπως την περιγράφει ο Όμηρος. Με το Ενετικό φρούριο, τους υπέροχους ναούς, τα ξεχωριστής αρχιτεκτονικής Ζακυνθινά αρχοντικά και φυσικά το εθνικό θαλάσσιο πάρκο. Αξίζει να επισκεφθείτε και τον σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας ΑΡΧΕΛΩΝ, ο οπόιος ιδρύθηκε το 1983 και είναι μη-κερδοσκοπικό σωματείο με αντικείμενο τη μελέτη και προστασία των θαλάσσιων χελωνών και των βιοτόπων τους, τη διαχείριση των παράκτιων οικοσυστημάτων στις σημαντικότερες παραλίες ωτοκίας της Καρέττα στη χώρα μας, την περιθαλψη τραυματισμένων και αρρωστων χελωνών καθώς και την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού.

Η Πόλη είναι ο σημαντικότερος οικισμός του νησιού. Ο αντίστοιχος αρχαίος οικισμός φαίνεται πως βρισκόταν πολύ ψηλότερα από τον σημερινό, στο λόφο του Κάστρου. Περισσότερο βέβαιο είναι πως πάντα κάποια τείχη περιέβαλλαν την κορυφή του λόφου. Όσο γι' αυτά που σήμερα σώζονται και αποτελούν το Κάστρο, είναι βενετσιάνικα.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

-Π.Ε. Ηλείας (& Ζακύνθου): 2621 033937

-Δήμος Ζακύνθου: 26950 26515

-Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Ζακύνθου (Ε.Θ.Π.Ζ.): 26950-29870

-Αρχέλων: 2761091181

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

-Εφορεία Περιοχής Πελλοπονήσου:

<http://blogs.sep.org.gr/peloponnisos/>

-Δήμος Ζακύνθου: <http://www.zakynthion.gov.gr>

-Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Ζακύνθου (Ε.Θ.Π.Ζ.):

<http://www.nmp-zak.org/>

-Αρχέλων: <http://www.archelon.gr>

Λήμnos

Η Λήμνος είναι ένα πανέμορφο νησί που βρίσκεται στο βόρειο Αιγαίο. Είναι ένα ηφαιστειακό νησί και συνεπώς ο θεός της φωτιάς ο Ήφαιστος λατρεύόταν ιδιαίτερα εδώ στην αρχαιότητα. Ένα πολύ πράσινο και πλούσιο νησί, έχει ευλογήσει τους κατοίκους του με εύφορο έδαφος όπου καλλιεργούνται ελιές, φρούτα και σιτάρι, κτηνοτροφικά και μέλι από τα πολλά λουλούδια που καλύπτουν τη Λήμνο. Σε γενικές γραμμές, οι νησιώτες εδώ είναι αρκετά παραδοσιακοί, που σημαίνει ότι εξακολουθούν να έχουν τη φιλοξενία ως κάτι σχεδόν ιερό, και έχουν διατηρήσει πολλά παλιά έθιμα. Σύμφωνα με τη μυθολογία, η θεά Ήρα μια μέρα ήταν πολύ θυμωμένη με τον Δία και ο γιος της Ήφαιστος την υποστήριξε, ο Δίας θύμωσε και τον πέταξε από τον Όλυμπο. Ο Ήφαιστος κατέληξε στην Λήμνο, όπου και άρχισε να φροντίζει για τους κατοίκους της, καθιστώντας το νησί την ξεχωριστή του κατοικία.

Μολονότι ορισμένοι μύθοι αναφέρουν τη Σικελία ως το εργαστήριό του, άλλοι θεωρούν ότι εργάστηκε στη Λήμνο. Αυτό που είναι βέβαιο, όμως, είναι ότι ο Ήφαιστος ήταν ο θεός και πολιούχος του νησιού, και ότι τουλάχιστον ένας ναός χτίστηκε για την τιμή του εδώ. Προσκοπικός προορισμός που συνδυάζει όλα τα στοιχεία για παιχνίδι, δράση και περιπέτεια όπως αυτά τα θέλουμε για την ομάδα μας.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

-Δήμος Λήμνου: 22543 50000
Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:
<http://www.limnos.gr/>

Λέσβος

Είναι νησί του ανατολικού Αιγαίου κοντά στα μικρασιατικά παράλια. Είναι το τρίτο μεγαλύτερο ελληνικό νησί ως προς την έκτασή του, το μήκος των ακτών και τον πληθυσμό του μετά την Κρήτη και την Εύβοια. Είναι ορεινό και ημιορεινό νησί με πλούσια βλάστηση. Πεδινές περιοχές εκτείνονται κοντά στα παράλια. Ο πλούσιος διαμελισμός των ακτών του νησιού στο νότο σχηματίζει δύο βαθές εγκοιλιώσεις με πολύ στενές εισόδους (κόλπους Καλλονής και Γέρας) οι οποίοι αποτέλεσαν και αποτελούν μορφολογικό στοιχείο που βρήκησε στην ανάπτυξη του νησιού και κυρίως στην αλιεία.

Πρωτεύουσα της η Μυτιλήνη, χτισμένη απέναντι από τις μικρασιατικές ακτές πάνω σε επτά λόφους σας προσκαλεί να την γνωρίσετε από κοντά προκειμένου να γνωρίσετε, να θαυμάσετε τις αρχιτεκτονικές της, τις ιδιαιτερότητες, μάρτυρες ενός ένδοξου παρελθόντος.

Στο νησί, εκτός των άλλων, προσφέρεται για την διανομή των ομάδων μας το «Προσκοπικό Εκπαιδευτικό Πειριβαλλοντικό Κέντρο Ασωμάτου Λέσβου» που βρίσκεται στον Όλυμπο, στην περιοχή του χωριού Ασώματος.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

-Δήμος Λέσβου: 2251 0 27777
Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:
<http://www.mytilene.gr/>



Σάμος

Η Σάμος, το καταπράσινο νησί του Ανατολικού Αιγαίου, απέχει από τα Μικρασιατικά παράλια μόλις 1.200 μ. Έχει έκταση 476 τ.χλμ., και πρωτεύουσα τη Σάμο, το μεγαλύτερο λιμάνι του νησιού. Άλλες πόλεις και χωριά είναι το Καρλόβασι, το δεύτερο λιμάνι του νησιού, το Πυθαγόρειο, το Κοκκάρι, ο Μαραθόκαμπος, το Βαθύ, ο Πύργος, ο Παγώνδας, οι Μυτιληνιοί και άλλα μικρότερα. Τα ψηλότερα βουνά του νησιού είναι ο Άγιος Νικόλαος (1.100 μ.) και η Άμπτελος ή Κέρβουνος (1.040 μ.). Γύρω από την Σάμο υπάρχουν διάφορα νησιά όπως ο Άγιος Νικόλαος, ή Δασκαλείο, το Διαπόρτι, το Στρογγυλό, το Πρασονήσι και άλλα με μεγαλύτερο τη Σαμιοπούλα. Το όνομα της Σάμου έχει φοινικική προέλευση και σημαίνει παραθαλάσσιος τόπος με ψηλά βουνά. Συνδεδεμένη με τη Σάμο είναι η μορφή του Πυθαγόρα, του αρχαίου Έλληνα φιλοσόφου και μαθηματικού, στον οποίος γεννήθηκε στο νησί γύρω στο 580-576 π.Χ.

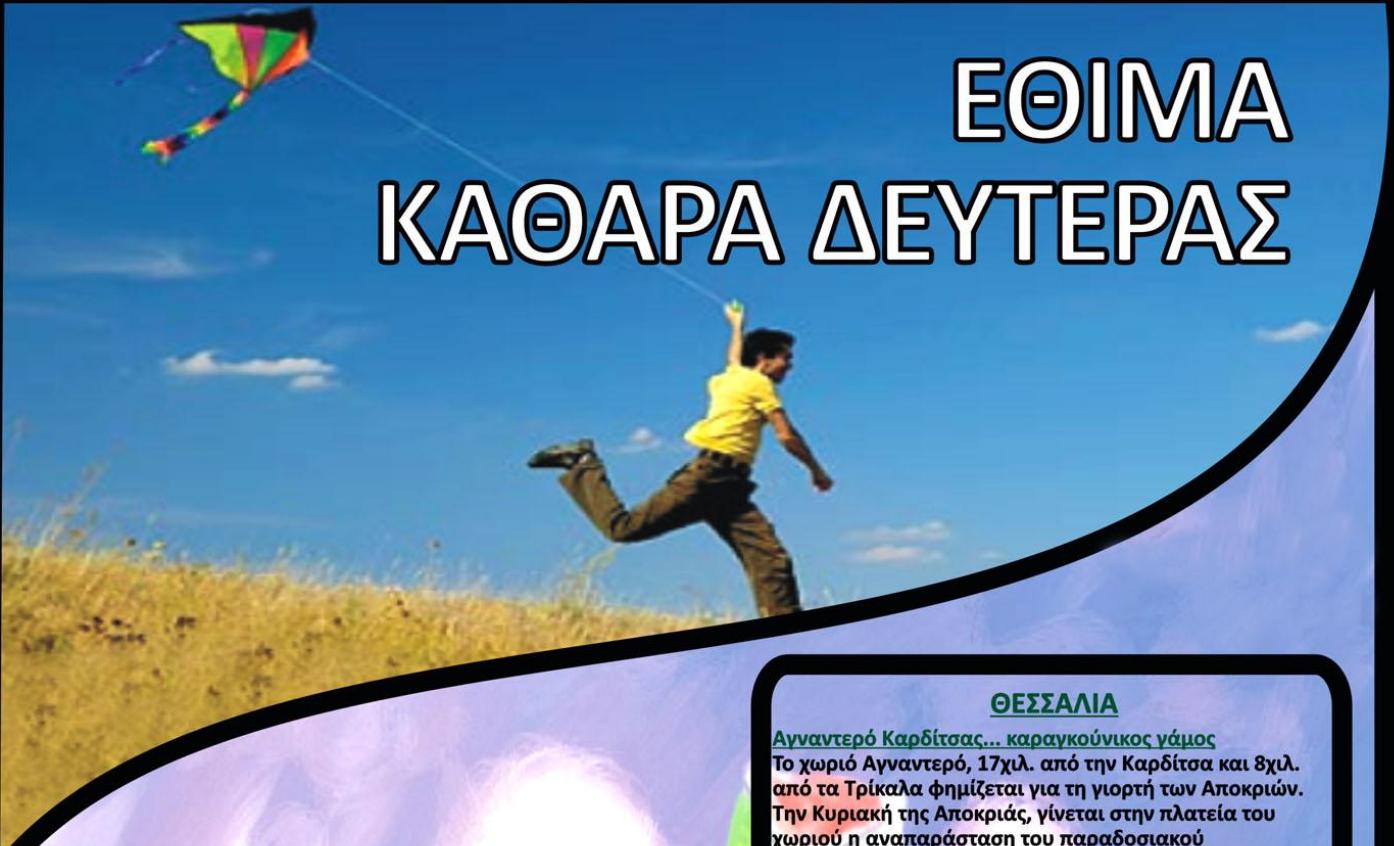
Ο Πυθαγόρας οργάνωσε στην Σάμο σχολή που ονομάστηκε «Πυθαγόρειο Ημικύκλιο». Εξορίστηκε για τις ιδέες του από τον Πολυκράτη και εγκαταστάθηκε στον Κρότωνα της Κάτω Ιταλίας όπου και ίδρυσε μια σχολή που γρήγορα απέκτησε τεράστια φήμη. Η διδασκαλία του Πυθαγόρα είχε σαν πηγή το δόγμα της μετεμψύχωσης, το οποίο ρίζωμένο στην προσπάθεια για τελείωτητης ανθρώπινης κοινωνίας, ολοκληρώνεται μέσα στη διδασκαλία των αριθμών, που αποτελεί το βασικό δόγμα της Πυθαγορικής διδασκαλίας.

Άξιζει να επισκεφθείτε στο Πυθαγόρειο το Ευπαλίνειο Όρυγμα που υπάρχει εκεί, όπως και το νέο αρχαιολογικό μουσείο που λειτουργεί τα τελευταία χρόνια. Μην ξεχάσετε να πάτε για Σπηλαιολογία!

Χρήσιμα τηλέφωνα:
-Δήμος Σάμου: 2273050112
Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:
<http://www.vathi.org>
http://www.samoscaves.com/content/section/4/32/lang_el/



ΕΘΙΜΑ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑΣ



ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

Γαλαξίδι... Αλευρομουτζουρώματα

Στο Γαλαξίδι, το απόγευμα της Καθαράς Δευτέρας, θυμίζει εμπόλεμη ζώνη. Ντόπιοι, χωρισμένοι σε ομάδες, μάχονται μεταξύ τους στοχεύοντας, ο ένας τον άλλον, με αλεύρι και χρωματιστή σκόνη. Η συνήθεια έμεινε στην ιστορία ως «αλευροπόλεμος» ή αλλιώς «αλευρομουτζουρώματα». Φυσικό επακόλουθο αυτού του εθίμου είναι στο τέλος το Γαλαξίδι να μετατρέπεται στην πιο... χρωματιστή πολιτεία του κόσμου.

Θήβα... ο Βλάχικος Γάμος

Στη Θήβα, πραγματοποιείται την Καθαρά Δευτέρα, πιοτή αναπαράσταση του Βλάχικου Γάμου. Το έθιμο ταξιδεύει στις μέρες μας από το 1830, όπου τότε οι Βλάχοι από την Μακεδονία, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία αλλά και τη Ρούμελη, εγκατέλειψαν τη γη των προγόνων τους και μετακινήθηκαν νοτιότερα, όπου ανακάλυψαν γόνιμο έδαφος και εγκαταστάθηκαν.

Λειβαδιά... το Γαϊτανάκι

Στη Λειβαδιά, την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, οργανώνεται το περίφημο «Γαϊτανάκι», μια εκδήλωση, η οποία αναβιώνει τα τελευταία χρόνια και έχει τις «ρίζες» της από τον καιρό του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Σύμφωνα με την παράδοση, στις συνοικίες της πόλης, οι γείτονες αναμεταξύ τους, ετοιμάζουν το «Γαϊτανάκι» τους. Στη συνέχεια, συνοδεία αρμάτων, καταφθάνει στην κεντρική πλατεία σωρεία «Γαϊτανακίων», τα οποία αναμειγνύονται δημιουργώντας ένα θέαμα μοναδικό.

Άμφισσα... Το Στοιχειό της Χάρμαινας

Το τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς, ο θρύλος του «στοιχειού της Χάρμαινας» αναβιώνει στην Άμφισσα. Θρύλοι και τοπικές παραδόσεις, μιλούν χρόνια για τα «στοιχειά» της περιοχής. Σύμφωνα με το μύθο, «το στοιχειό της Χάρμαινας» αγαπούσε και προστάτευε τους Ταμπάκηδες – όπως αποκαλούνταν οι βυρσοδέψες – οι οποίοι εξαιτίας της εργασίας του υποχρεώνονταν να βρίσκονται στη βρύση 24ωρα ολόκληρα. Εξ αυτών, πολλοί πήραν όρκο ότι είδαν το «στοιχειό» να τριγυρίζει στην περιοχή και τελικώς να χάνεται στο νερό της βρύσης.

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Αγγαντερό Καρδίτσας... καραγκούνικος γάμος

Το χωριό Αγγαντερό, 17χιλ. από την Καρδίτσα και 8χιλ. από τα Τρίκαλα φημίζεται για τη γιορτή των Αποκριών. Την Κυριακή της Αποκριάς, γίνεται στην πλατεία του χωριού η αναπαράσταση του παραδοσιακού καραγκούνικου γάμου. Στην τελετή του γάμου ξεχωρίζει η νύφη με καραγκούνικη ενδυμασία, ο γαμπρός και οι βλάμηδες με φουστανέλα και τσαρούχια, ο γιατρός με τα γιατροσόφια του, ο χωροφύλακας με τη σφυρίχτρα του, ο γέρος με την καμπούρα του και η γριά γνέθοντας τη ρόκα της. Από την τελετή βέβαια δεν λείπουν οι «κουδουνάδες», οι οποίοι έχουν κάνει την εμφάνισή τους μέρες πριν, προκαλώντας θόρυβο στο χωριό. Πρόκειται για ομάδες μασκοφόρων, οι οποίοι τριγυρνούν στους δρόμους ντυμένοι με προβίτες και ζωσμένοι με κουδουνιά και κυπριά, κρατώντας ρόπαλα. Την Καθαρή Δευτέρα γίνεται η αναπαράσταση της αρκούδας, το κλέψιμο μιας αρκούδας από τους χωρικούς (κουδουνάδες).

Τύρναβος...Μπουρανί

Στον Τύρναβο, άνδρες και γυναίκες συγκεντρώνονται κοντά στο εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία, όπου παρασκευάζουν το «μπουρανί», μια σούπα από σπανάκι και ξύδι. Έπειτα, το σερβίρουν και στο τέλος του φαγητού, το γλέντι φουντώνει.

Τραγούδια, χοροί, ξεφάντωμα συνθέτουν – εκ πρώτης «αθώας όψεως – ένα μάλλον συνηθισμένο σκηνικό για τον επισκέπτη. Το πρωτότυπο της υπόθεσης όμως είναι οι άσεμνες χειρονομίες, τα φαλλικά σύμβολα και οι βωμολοχίες που ακολουθούν.

Ελασσόνα...Το ιπτάμενο καρναβάλι

16 χρόνια ζωής κλείνει φέτος το καρναβάλι της Ελασσόνας. Πρόκειται για μια ξεχωριστή εκδήλωση με πάνω από 50 διαφορετικές και γεμάτες φαντασία παρουσίες με αεραθλητές απ' όλη την Ελλάδα, που πετούν στον ουρανό της Ελασσόνας με αλεξίπτωτα πλαγιάς έχοντας αποκριάτικα κουστούμια.

Χώρος απογείωσης είναι η κορυφή μετά το Δ.Δ. Δρυμού, πάνω από το κέντρο «Πισίνα» και η περιοχή προσγείωσης βρίσκεται δίπλα στο ίδιο κέντρο.

ΘΡΑΚΗ

Ξάνθη...Χορεύοντας στους δρόμους

Οσο κλασσικό και αν είναι τόσο απολαυστικό παραμένει. Πρόκειται για μια μαζική κοινωνική γιορτή με λαϊκή συμμετοχή, η οποία περιλαμβάνει εμφάνιση ανθρώπων ντυμένων με παραδοσιακές στολές, μουσικές συναυλίες καθώς και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

МАКЕДОНИЯ

Καλή Βρύση Δράμας...Εικονικός Γάμος και Μπαμπούγεροι

Στην Καλή Βράστη Δράμας – όπως συμβαίνει και στη Νάουσα – αναβιώνει ο εικονικός γάμος. Σύμφωνα με το έθιμο, ο γαμπρός δολοφονείται, τις περισσότερες φορές με «δράστη» τον κουμπάρο. Ακολούθως, ανασταίνεται, σε μια κίνηση συμβολική, η οποία παραπέμπει στο Διόνυσο, ο οποίος επίσης απεβίωσε και επέστρεψε στα εγκόσιμα. Παράλληλα, οι κάτοικοι μεταμφιέζονται σε «μπαμπούγερους» και κρατώντας σακίδια γεμάτα στάχη τα εκτοξεύουν στους περαστικούς ανάβοντας τα αίματα.

Η Κοζάνη και οι Φανοί

Κύριο χαρακτηριστικό της Κοζανίτικης Αποκριάς είναι ο «Φανός» - προέρχεται από το αρχαίο ρήμα "φαίνω" - το άναμμα δηλαδή φωτιάς σε βωμό στο σταυροδρόμι κάθε γειτονιάς και τα σατιρικά πειράγματα στα Κοζανίτικο γλωσσικό ίδιωμα. Το θέμα του ανάμματος του «Φανού» έχει παμπάλαις ρίζες. Είναι μία γιορτή με λατρευτικό αλλά και ανατρεπτικό χαρακτήρα που στήνεται γύρω από ένα βωμό στον οποίο η φωτιά καίει όλη τη νύχτα και γίνεται το βράδυ της «Τρανής της Αποκράς» όταν το κέφι έχει φτάσει στα ύψη. Γύρω από τη φωτιά σχηματίζεται ένας κύκλος με επικεφαλής τον κορυφαίο τραγουδιστή, ο οποίος τραγουδάει πρώτος και μόνος της τα αποκριάτικα τραγούδια ακολουθούμενος από το χορό που επαναλαμβάνει ομαδικά και με τον ίδιο τρόπο τον στίχο. Φυσικά ο χορός συνοδεύεται από πολύ φαί (κεφτεδάκια, κιχλά) και κρασί! Κάθε μέρα ανάβει και ένας ξεχωριστός φανός και την μεγάλη αποκριά (2η Κυριακή) ανάβουν όλοι μαζί!

Σέρρες ...Καλόγερος

Στις Σέρρες, την Καθαρά Δευτέρα, το έθιμο του «Καλόγερου» κλέβει την παράσταση. Αρχικά, κάνουν την εμφάνισή τους οι διαβόητοι Αναστενάρηδες. Έπειτα, ακολουθούν μίμοι, οι οποίοι συνήθως συμμετέχουν και στην παραδοσιακή θεατρική ομάδα. Ο θιασός του «Καλόγερου» αποτελείται από το Βασιλιά, το Βασιλόπουλο, τον καπιτστρά, τη νύφη, τη μπάμικα και το εφταμηνίτικο, τους γύφτους με την αρκούδα αλλά και τους Κουρούτζηδες και γυρνάει από σπίτι σε σπίτι, προτού όλοι οι κάτοικοι συγκεντρωθούν για να ξεκινήσει η προετοιμασία του συμβολικού αγρού για τη στορά. Μετά, άπαντες συμμετέχουν στην αναπαράσταση του θανάτου και της ανάστασης του Καλόγερου.

ΗΠΕΙΡΟΣ

Ιωάννινα... Τζαμάλες

Στα Ιωάννινα, μεταμφιεσμένοι κάτοικοι χορεύουν γύρω από τεράστιες φωτιές, σε διπλές και τριπλές σειρές. Το θέαμα είναι εντυπωσιακό και το έθιμο πέρασε από γενιά σε γενιά με την ονομασία «Τζαμάλες». Η κορύφωση των εκδηλώσεων της Αποκριάς γίνεται όταν στήνεται στην κεντρική πλατεία της πόλης το γαϊτανάκι.

Άρτα ...Γυναικείο Καρναβάλι

Στην Άρτα, το Καρναβάλι των Γυναικών κλέβει την παράσταση. Οργανώνεται κατά αποκλειστικότητα από γυναίκες, χωρισμένες σε γκρουπ, οι οποίες παρελαύνουν στον κεντρικό δρόμο της πόλης. Είναι ντυμένες με αποκριάτικες στολές και η κατάλληλη της πορείας τους, τις βρίσκει σε κάποιο από τα κέντρα της πόλης για ξεφάντωμα μέχρι τις πρωινές ώρες.

Νάουσα...Ο Χορός της Μπούλας

Στη Νάουσα, πρωταγωνιστικό ρόλο στις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της αποκριάς διαδραματίζουν οι «μπούλες», όπως ονομάζονται μασκοφόροι, που μεταμφιέζονται με προσωπίδες και φορούν νυφικό. Οι «μπούλες», μαζί με τους φουστανελοφόρους, χορεύουν, τραγουδούν και αναστατώνουν τον κόσμο με τις φωνές, τα τραγούδια τους και το μοναδικό «το χορό της μπούλας».

Καστοριά...Ο Χάσκαρης, τα Ραγκουτσάρια και οι...

Μπουμπούνες

Στη Καστοριά, γιορτάζονται με ιδιαίτερες τιμές τα «Ραγκουτσάρια». Σε μια αναβίωση αρχαίων Διονυσιακών τελετών, άνθρωποι κάθε ηλικίας χωρίζονται σε «Μπουλούκια». Στη συνέχεια, συνοδεία παραδοσιακών λαϊκών οργάνων περιτριγυρίζουν στους δρόμους φορώντας περιέργες στολές. Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, φωτιές, οι ονομαστές «Μπουμπούνες», ξεπηδούν σε όλη την πόλη της Καστοριάς. Πρόκειται για ένα έθιμο προχριστιανικό, άρρηκτα συνδεδεμένο με την πυρολατρεία. Ένα ακόμη έθιμο, το οποίο τα τελευταία χρόνια επανέρχεται στο προσκήνιο στην Καστοριά, είναι ο «Χασκάρης». Κατά την τέλεση του, κάποιος δένει στην άκρη ενός «Κλώστη» – όπως ονομάζεται ο πλάστης – ένα αυγό και το γυρνά ταχύτατα από στόμα σε στόμα. Νικητής ανακηρύχσεται εκείνος που θα κατορθώσει πρώτος να αρπάξει το αυγό.

Θάσος:"Διονυσιακά μυστήρια"

Στην Παναγία, ένα παραδοσιακό χωριό της Θάσου, αναβιώνει κάθε χρόνο την Καθαρά Δευτέρα τα διονυσιακά μυστήρια. Τα άρματα ολοκληρώνοντας την παρέλασή τους, παρουσιάζουν σε 'θέατρο δρόμου' τα έμμετρα σκωπιτικά τους κείμενα, τα οποία απαγγέλλονται στίχο-στίχο από τον αρχηγό του άρματος και επαναλαμβάνονται ρυθμικά από τα υπόλοιπα μέλη. Ακόμα παρουσιάζονται με την ίδια πάντα διάθεση παραδοσιακού τύπου και χαρακτήρες της Παναγίας εμπνευσμένα από τα παλιά έθιμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Πάτος...όπως την ξέρετε

**Η ελληνική πρωτεύουσα του καρναβαλιού δεν χρειάζεται
ιδιαίτερες συστάσεις. Ολόκληρη η πόλη μετατρέπεται κατά¹
τη διάρκεια της Αποκριάς σε έναν απέραντο χώρο
διασκέδασης και ξεφαντώματος. Φαντασία,
δημιουργικότητα, εφέ ηχητικά και οπτικά, φέρνουν χορό και
τανούνδια στους διόδους.**

Μεσσήνη...η εκτέλεση της νοιάς Συκούσ

Το πρώι γίνεται η αναπαράσταση στην θέση "Κρεμάλα" της εκτέλεσης μίας γερότισσας της Μεσσήνης, της γριάς Συκούς. Μετά την αναπαράσταση, μπορεί κάθε επισκέπτης να "κρεμαστεί" από τους ψευτοδήμιους της κρεμάλας. Το απόγευμα πραγματοποιούνται παρελάσεις, με άρματα, μεταμφιεσμένους μικρούς και μεγάλους, χορευτικά συγκροτήματα, λαϊκά όργανα, φλαρμονικές και στο τέλος εκφώνηση σατυρικού λόγου.

AIGAIOS

Νάξος... Κουδουνάτοι, Λεβέντες και Ληστές

Στη Νάξο, όπου η μυθολογία την αναφέρει ως το νησί – γενέτειρα του Θεού Διονύσου, τα αποκριάτικα έθιμα αποτελούν παράδοση ανθεκτική μέσα στο χρόνο. Μεταξύ άλλων, συμπεριλαμβάνονται το σφάξμο των χοίρων και οι εκδηλώσεις με τους «Κουδουνάτους». Οι τελευταίοι, φορούν κάπα και κουκούλα, τριγυρίζουν στα χωριά και προκαλούν μεγάλη φασαρία και θόρυβο ενώ ταυτόχρονα προβαίνουν σε άσεμνες εκφράσεις και χειρονομίες. Στα χέρια τους, κρατούν την περιβόητη «Σόμπα», ένα ξύλο, το οποίο συχνά παραλληλίζεται με τον διονυσιακό φαλλό. Μαζί με τους «Κουδουνάτους» περιφέρονται οι «έρος», η «Γρία» και η «Αρκούδα». Επίσης, αξίζει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια των αποκριάτικων εκδηλώσεις των «Κουδουνάτων», συμβαίνουν μια σειρά από γεγονότα. Η λίστα περιλαμβάνει το «Γάμο της Νύφης», «το «Θάνατο», την «Ανάσταση του Νεκρού» όπως επίσης και το «Όργωμα».

Χίος... Μόστρα και Καλαμωτούσικος Γάμος

Στη Χίο, την περίοδο των αποκριών αναβάνουν μια σειρά εθίμων. Η Μόστρα των Θυμιανών και ο Καλαμωτούσικος γάμος είναι τα σημαντικότερα εξ αυτών.

Κάρπαθος... Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων

Στην Κάρπαθο, ο εορτασμός της Αποκριάς εκλαμβάνει μορφή απόδοσης άτυπης δικαιοσύνης. Κατ τούτο διότι, λειτουργεί το Λαϊκό Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων! Ορισμένοι εκ των κατοίκων προβαίνουν σε άσχημες χειρονομίες. Αμέσως, συλλαμβάνονται από τους Τζαφιέδες – σε ρόλο χωροφύλακων – και οδηγούνται στο Δικαστήριο. Εκεί, τους απαγγέλλονται τα κατηγορίες αυτοσχέδιες, οι οποίες προκαλούν άφθονο γέλιο.

Λέρος και Σύμη... Καμουζέλες

Οι Αποκριές γιορτάζονται με τις "καμουζέλες", μασκαράτες και τους αυτοσχέδιους ποιητές που σκαρώνουν περιπαιχτικά στιχάκια τα οποία τα απαγγέλλουν παιδιά ντυμένα καλογεράκια πηγαίνοντας από σπίτι σε σπίτι. Το ίδιο έθιμο έχουν επίσης και στην Σύμη.

Σκόπελος...κακές μουτσούνες

Νέοι, γέροι και παιδιά μεταφεισμένοι γυρνούν από σπίτι σε σπίτι στους δρόμους και στις γειτονιές. Οι μεταφεισμένοι αυτοί λέγονται μουτσούνες, μασκαράδες λόγω της μάσκας την οποία φοράνε. Συνηθίζουν να δίνουν μικρές παραστάσεις όπου βρεθούν μιμούμενοι και σατιρίζοντας ανθρώπινους χαρακτήρες και συντοπίτες τους (ο τσιγγάνος, ο αρκουδιάρης, ο γάμος, η γέννα).Οι πιο καλές μεταφιέσεις, οι πιο αριστοκρατικές, είναι οι "Μπράμδες". Αυτές φορούν καλά μαντήλια και τοπικές ενδυμασίες (φουστανέλες, βράκες, τουαλέτες της εποχής) και πολλά τσαπτάζια ασημένια. Γυρίζουν από γειτονιά σε γειτονιά και τραγουδούν το επικό τραγούδι της "Βλάχας". Μαζεύονται την Κυριακή της τυρινής στις πλατείες της Παναγίας Παπαμελετίου, στο Γυφτόρεμα, στο Μύλο, στον Αι - Γιάννη και χορεύουν ενώ οι νοικοκύρηδες τους κερνούν ρυζόγαλο γαλακτομπούρεκο και άφθονο κρασί.

IONIOS

Ζάκυνθος... Ο Ντελάλης, ο Ομιλίες και η Κηδεία της Μάσκας

Στη Ζάκυνθο, το πρόγραμμα εκδηλώσεων στο πλαίσιο της Αποκριάς ανακοινώνεται με τρόπο χαρακτηριστικό.

Ντελάλης, με παραδοσιακή αμφίση, περιφέρεται στο νησί και διαλαλεί το περιεχόμενο των καρναβαλικών γεγονότων πρόκειται να επακολουθήσουν. Παρελάσεις, χοροί, εντυπωσιακές μασκαράτες τονίζουν το νόημα της Αποκριάς. Την ίδια ώρα, θεατρικές ομάδες υποδύονται στις πλατείες και στους δρόμους τις «Ομιλίες». Σύμφωνα με την παράδοση, οι «Ομιλίες» είναι αυτοσχέδια κωμικά έργα, που συχνά εμπεριέχουν κοινωνικές προεκτάσεις. Ξεχωριστή θέση στις γιορτινές εκδηλώσεις έχει η «Κηδεία της Μάσκας», η οποία πραγματεύεται μια παρωδία κηδείας με άφθονο γέλιο. Σε αυτή, θέση νεκρού καταλαμβάνει ο Καρνάβαλος. Τον ακολουθούν οι τεθλιμένοι συγγενείς ενώ ταυτόχρονα διαδραματίζονται τραγελαφικά απρόσπτα.

Κέρκυρα... Ο Σιωρ Καρνάβαλος

Στην Κέρκυρα, η επτανησιακή παράδοση επιτάσσει την παρουσία του ντελάλη, ο οποίος το πρώι, συνοδευόμενος από σαλπιγκτές και τυμπανιστές, κυκλοφορεί στους δρόμους της πόλης, αναγγέλλοντας τον ερχομό του Σιωρ Καρνάβαλου. Πομπή αρμάτων, ορχήστρες φιλαρμονικές και παρέες ντυμένες αποκριάτικα, μαζεύονται στην Κάτω Πλατεία. Εκεί, το γλέντι, το οποίο λαμβάνει χώρα μονάχα... επιεικώς τρικούβερτο μπορεί να χαρακτηριστεί. Εξάλλου, στην Κάτω Πλατεία τερματίζεται και η διαδρομή που ακολουθεί η παρέλαση του Σιωρ Καρνάβαλου, αφού περάσει πρώτα από την οδό Γ. Θεοτόκη. Το κάψιμο του Σιωρ Καρνάβαλου αποτελεί την κορύφωση του εθίμου.

KRHTH

Ρέθυμνο... Η αναζήτηση του θησαυρού

Στο Ρέθυμνο, κανταδόροι με κιθάρες και μαντολίνα,

προσδίδουν στις εκδηλώσεις χρώμα από τα παρελθόντα.

Τραγούδια τοπικά και μελωδίες ηχούν στα αυτιά δύων

παρευρίσκονται στην πόλη την περίοδο της Αποκριάς.

Έθιμο των ντόπιων είναι η αναζήτηση του θησαυρού, ο

οποίος κείται κρυμμένος σε κάποιο σημείο της πόλης.

Παράλληλα, κάτοικοι, χωρισμένοι σε ομάδες, ντυμένοι όπως

επιτάσσει το γιορτινό κλίμα, χορεύουν τόσο στη «Μικρή»

όσο και στη «Μεγάλη» αγορά, υπό τους ρυθμούς της

φιλαρμονικής ορχήστρας.



ΕΝ ΠΤΗΣΕΙ ΕΝ ΠΛΕΥΣΕΙ

**Μεγάλο Παιχνίδι
Ειδικότητος Αεροπροσκόπων**
για τις τέσσερεις δυνάμεις στην πτέρυγα.
«ΟΙ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΤΕΡΥΓΟΠΟΥΛΑΣ»

Σκοπός του παιχνιδιού είναι η επαφή των παιδιών με την Ειδικότητα Αεροπροσκόπων και η εκμάθηση της αιτίας πτήσης των αεροπλάνων. Με λίγα λόγια εξηγείται με τρόπο βατό κι ευχάριστο το αντικείμενο της «Θεωρίας Πτήσεως» = οι τέσσερεις δυνάμεις που επιδρούν στην πτέρυγα.

Άνια Λόγια: Τα αεροπλάνα πετούν χρησιμοποιώντας ένα συνδυασμό του νόμου Μπερνούλη (κίνηση του αέρα επί στερεών αντικειμένων) και της αεροδιατύπωσης (δράση - αντίδραση).

Επάνω στο σύνολο της πτιφάνειας της πτέρυγας ασκούνται τέσσερεις δυνάμεις, οι οποίες, κατά την διάρκεια της ευθείας και οριζόντιας πτήσης, είναι μεταξύ τους ανά δύο αντίρροπες και όπως περιγράφει ο 3ος Νόμος του Νεύτωνα, κατ' ίσες. Οι δυνάμεις είναι οι εξής: το βάρος, η άντωση, η ώστη και η οπισθέλκουσα

Το Βάρος: είναι η δύναμη που ασκείται στην πτέρυγα και οδηγεί το σύνολο της μάζας της προς τα κάτω. **Η άντωση:** το σχήμα της πτέρυγα είναι τέτοιο όστε να εξαναγκάζει τα μόρια του αέρα που πηγαίνουν απ' την επάνω μεριά να αναπτύσσουν μεγαλύτερη ταχύτητα απ' ότι σά πηγαίνουν απ' την κάτω μεριά. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα η διαφορά πίεσης που δημιουργείται να εξαναγκάζει την πτέρυγα να κινηθεί προς τα επάνω. Όλα αυτά περιγράφονται στον Νόμο Μπερνούλη.

Η ώστη: είναι δύναμη που ωθεί το αεροπλάνο να κινηθεί προς τα εμπρός, αυτή η δύναμη προσέρχεται απ' τον κινητήρα (ελικοφόρο ή αεριωθούμενο) ή τον «καταπέλτη».

Η οπισθέλκουσα: είναι η δύναμη που «τραβάει» την πτέρυγα προς τα πίσω και προσενείτε από (α) Την μετωπική επιφάνεια του σώματος. Όσο μεγαλύτερη η επιφάνεια αυτή, τόσο μεγαλύτερη η αντίσταση του αέρα, (β) Είναι ανάλογη του τετραγώνου της ταχύτητας. Επομένως η αντίσταση του αέρα αυξάνει με τεράστιο βαθμό, όταν αυξάνει η ταχύτητα του αεροπλάνου, (γ) Εξαρτάται από την μορφή και το σχήμα της πτέρυγας, (δ) Από την λειτότητα της επιφάνειας της πτέρυγας. Πορώδεις και αδρές επιφάνειες προβάλλουν μεγαλύτερη αντίσταση, (ε) Από την πυκνότητα του αέρα. Μεγαλύτερη πυκνότητα σημαίνει μεγαλύτερη αντίσταση.

Ιστορία Πλαισίου: Στην Ομάδα μας εμφανίζεται η Πτερυγοπούλα, η οποία δε μπορεί να αποφασίσει, σε πιο απ' τα παλικάρια που την πολιωρκούν για να την κάνουν γυναίκα τους, θα πει τελικώς το «ΝΑΙ», ... Για το λόγο αυτό ζητάει απ' τους Προσκόπους μας να τη συνοδέψουν και στα σπίτια των τεσσάρων παλικαριών για την βοηθήσουν να επιλέξει...

Πρώτα πηγαίνουν στο σπίτι του Βάριου Βαρόπουλου (Δύναμη του Βάρους) στο οποίο πετυχαίνουν τον ίδιο τον Βάριο να προθερμαίνεται για τους **αγώνες «καλλιτεχνικής πτώμανσης φωτογραφίας»**! Μάλιστα ζητάει απ' τις Ενωμοτίες μας να τον βοηθήσουν **πολάροντας σε διάφορες αεροπορικές θέσεις**. Συγκεκριμένα ζητάει απ' τον κάθε Πρόσκοπο να ανέβει σε μία αυτοσχέδια **υπερυψημένη πλατφόρμα** (Καρέκλες, θρανία, υψωματάκι κ.λ.π.) και αφού πάρουν φόρα να **«απογεωθών» προσποιούμενος τα αεροπλάνα** (ανοιχτά χέρια) και να πάρουν διάφορες αστείες πόζες στον ώστε να μπορέσει να τους φωτογραφίσει!!! Φυσικά γίνεται και η διαπίστωση πως εξαίτιας του «Βάρους», τελικώς δεν απογειωνόμαστε αλλά πηγαίνουμε προς τα κάτω...

Στην συνέχεια επισκέπτονται το σπίτι του Δρ Αντώνη Αντωσάκη (Δύναμη της Άντωσης) στο οποίο συναντούν τον εξαίρετο απόλευτη με διαβόρδους τύπους και μαθηματικές είδωσεις προκειμένου να κατανόηση τον τρόπο που αντιδρά μία πτέρυγα στην αλλαγή της πίεσης στην επάνω μεριά της, εξαιτίας της αύξησης της ταχύτητας του αέρα μέσα στο οποίο κινείται. Γ' αυτό ζητάει απ' τους Προσκόπους μας να το βοηθήσουν σε ένα απλό πείραμα. Φτιάχνουν μια απλή πτέρυγα με A4 στην οποία προσαρμόζουν με κόλλα ένα καλαμάκι, απ' το οποίο περνούνε μια κλωστή. Στη Συνέχεια τοποθετούν την αυτοσχέδια πτέρυγα μπροστά από έναν ανεμοστήρα και διαπιστώνουν πώς αυτή αρχίζει να ανεβαίνει προς τα πάνω.

Τρίτη και τελευταία στάση είναι το στάδιο, στο οποίο συναντούν τους δύο μεγάλους αθλητές: Δυνάμει Ωσηάδη (δύναμη της Ωσης) και τον λατινοαμερικάνο Οπισθεκλό Ανταμ (δύναμη της Οπισθέλκουσας), οι οποίοι διαγωνίζονται σε **έναν αγώνα διελικυστίνας**, στον οποίο καλούν τις Ενωμοτίες να συμμετέχουν για να τους ενισχύσουν.

Στο τέλος η Πτερυγοπούλα συνεχίζει να είναι αναποφάσιστη, καθώς και οι τέσσερεις μνηστήρες «ισορροπούν» στην θέλησή της... και όπως φαίνεται μάλλον θα της πάρει τα μυαλά ο ΑΝΕΜΟΣ !!!

Γίνεται Μνεία πώς πριν απ' το παιχνίδι θα παρουσιαστούν δύο λόγια στις Ενωμοτίες σχετικά με το θέμα,

Υλικά:

- Αμφέσεις Πτερυγοπούλας και Μνηστήρων,
- Φωτογραφική μηχανή,
- A4 σύρες και τα παιδιά, κόλλα στιγμής, καλαμάκια,
- κλωστή και Ανεμοστήρας!!!!!!



Μεγάλο Παιχνίδι
Ειδικότητας Ναυτοπροσκόπων
«ΑΡΧΑΙΕΣ ΘΕΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ»

Από τους Αρχαίους χρόνους, ο άνθρωπος ένιωθε αδύναμος και ευάλωτος στο υγρό στοιχείο. Πολύ συχνά χρειαζόταν κάποια ανώτερη δύναμη στην οποία να πιστεύει, προκειμένου να αισθάνεται πιο ασφαλής στα θαλάσσια ταξίδια του. Αυτή η ανάγκη φτάνει ως τις μέρες μας, με διάφορους Αγίους και θεότητες σε όλες τις θρησκείες, οι οποίες αναφέρονται ως προστάτες των ναυτικών, κύριοι των θαλασσών, των διάφορων φαινομένων κτλ.

Οι Ενωμοτίες μεταμορφώνονται σε πληρώματα εμπορικών σκαφών της Αρχαιότητας, τα οποία προσεγγίζονται από έναν έμπορο, ο οποίος ναυλώνει τα σκάφη τους για να μεταφέρουν τα εμπορεύματά του σε μακρινά λιμάνια. Ο έμπορος, γνώστης των θαλασσών θεοτήτων, των στοιχείων και των τεράτων της θάλασσας, τους προειδοποιεί για τις δυσκολίες του ταξιδιού τους, και τους ενημερώνει ότι συχνά θα συναντήσουν κάποια από ώτα τα όντα. Στην περίπτωση αυτή, θα πρέπει να ανταπεξέλθουν στις απατήσεις τους.

Στις Ενωμοτίες δίνεται από ένας χάρτης της διαδρομής που θα πρέπει να ακολουθήσουν. Αν υπάρχει δυνατότητα λέμβου, τους δίνεται ο χάρτης της θαλάσσιας περιοχής που θα παίχτει το παιχνίδι. Άλλις ένας οποιοσδήποτε ναυτικός χάρτης, πάνω στον οποίο αντιστοιχίζουμε διάφορα σημεία της περιοχής που θα παίχτει το παιχνίδι. Οι Ενωμοτίες θα πρέπει να κατευθυνθούν προς τα αντίστοιχα σημεία με βάση την πορεία που είναι χαραγμένη στο χάρτη, και χρησιμοποιώντας την πηξίδα τους για να προσανατολιστούν. Οι Ενωμοτίες περνάνε από το κάθε λιμάνι (1, 2, 3, 4) κυκλικά, ξεκινώντας από διαφορετικό λιμάνι η κάθε μία (Ενωμοτία Α από το 1, Ενωμοτία Β από το 2 κοκ.).

Σε κάθε λιμάνι, οι Ενωμοτίες συναντούν και από μία θαλάσσια θεότητα (Ποσειδώνας, Αμφιτρίτη, Πρωτέας, Νηρέας). Η κάθε θεότητα, αφού τους πει δύο λόγια από την προσωπική του μυθολογία, τρους βάζει και μία δοκιμασία: Ο Ποσειδώνας τους βάζει να λύσουν κάποιους γρίφους σχετικά με το υγρό στοιχείο. Η Αμφιτρίτη να πάξουν ένα παιχνίδι της μορφής «Πρόσωπα – ζώα – φυτά» με θαλασσινό περιεχόμενο. Ο Πρωτέας να αντιστοιχίσουν τα πρωτεύοντα και δευτερεύοντα ονόματα των ανέμων. Ο Νηρέας να πάξουν ένα παιχνίδι «Ταμπού» με θαλασσινό περιεχόμενο. Ο κάθε σταθμός διαρκεί περίπου 5.

Για κάθε σωστή απάντηση, πάίρνουν νομίσματα (από παιχνίδι Μονόπολο ή σοκολατένια Ευρώ). Στο σταθμό του Ποσειδώνα πάιρνουν 5 για κάθε γρίφο που θα λύσουν. Στης Αμφιτρίτης πάιζουν 4 γράμματα, και κερδίζουν από ένα νομίσμα για κάθε σωστή απάντηση. Στον Πρωτέα πάιρνουν από 2 για κάθε σωστή αντιστοιχίση. Στον Νηρέα πάιρνουν από 1 για κάθε κάρτα που θα βρούνε σωστά.

Στο τέλος του παιχνιδιού, οι Ενωμοτίες συγκεντρώνονται και μετράνε τα νομίσματα που συλλέγανε. Η Ενωμοτία που μάζεψε τα περισσότερα, υπογράφει συνβόλαιο με τον Έμπορο, ως το επίσημο καράβι για τη μεταφορά των εμπορευμάτων του, στους προορισμούς με τους οποίους εμπορεύεται.

Είναι προφανές, ότι ανάλογα με την ώρα που θα παίχτει το παιχνίδι, μπορούμε να βρούμε και άλλες θεότητες (Καλυψώ, Ήώ, Περσέας, Ανδρομέδα, Κητώ, Τηθύς, Σκύλλα – Χάρυβδη, Ωκεανός κτλ) των οποίων τη Μυθολογία μπορούμε να βρούμε στο Διαδίκτυο, και να βρούμε και άλλες απατήσεις για να ζητήσουμε σε κάθε σταθμό. Φυσικά, πολλοί σταθμοί δε θα έχουν κάπιο Βαθμοφόρο, αλλά θα μπορούν οι Ενωμοτίες να βρίσκουν φακέλους (ή αν παίχτει το παιχνίδι στη θάλασσα μπουκάλια δεμένα σε σημαδούρες) με τη Μυθολογία της θεότητας, και τη δοκιμασία, την οποία θα παρουσιάσουν στο τέλος του παιχνιδιού προκειμένου να πάρουν τα αντίστοιχα κέρματα.

Στο πεντάλεπτο του Αρχηγού, θα μπορούσαμε να αναφερθούμε στην αδυναμία του ανθρώπου απέναντι στα στοιχεία της φύσης, στο ότι παρ' άλλη τη σύγχρονη τεχνολογία, τις γνώσεις και την εμπειρία του ανθρώπου όσον αφορά τα θαλάσσια ταξίδια, εξακολουθεί να νιώθει απροστάτευτος απέναντι στη μενάλι θάλασσα, και αυτό φαίνεται από τον Άγιο Νικόλαο και τους λουτρούς ναυτικούς Αγίους (Άγια Θαλασσινή, Άγια Μαρκέλλα κτλ), τους αγιασμούς πριν από ταξίδια, κατά την καθέλκυση των σκαφών κα. Παρ' όλα αυτά, τη θάλασσα σφείλουμε να τη σεβόμαστε, και όχι να τη φοβόμαστε.

Σημείωση: Υπάρχουν πολλά προσκοπικά θαλασσινά τραγούδια με τα οποία θα μπορούσαμε να εμπλουτίσουμε τη δράση μας, καθώς και πάρα πολλά Ζ.Π., ενώ στο Εγκόλπιο Προσευχών του ΣΕΠ υπάρχει και προσευχή Ναυτοπροσκόπων, σύτας ώστε να δώσουμε στη δράση μας μια πλήρη Ναυτοπροσκοπική – θαλασσινή χροιά.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΑΜΠΟΥ

Φύλο	Όνομα	Βιοτόπιο	Επονομα	Είδος	Επονομα
Άρρενος Αντριάδης Βασίλης Παύλος Φώτης	Παύλος Βασίλης Παύλος Φώτης	Παύλος Βασίλης Καλογήρης Λαζαρίδης	Παύλος Βασίλης Φώτης Καλογήρης	Κέρκυρα Καρπάσια Βασίλης Φώτης Καλογήρης	
Ημίτιτος Βασίλης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος
Άγιος Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος
Άγιος Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος
Άγιος Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος
Άγιος Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος
Άγιος Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος	Ιωάννης Θεόφιλος Ιωάννης Θεόφιλος Γεώργιος

ΑΝΕΜΟΙ

Ζέψυρος	Πουνέντες
Λίβας	Ταρμής
Νότος	Οστριά
Μέσης	Τραίγος
Απηλιώτης	Λεβάντες
Βορράς	Τραμουντάνα
Εύρων	Σορόκος
Σκύρων	Μαϊστρος
Μπουκαδούρα	Στεριανά
Θαλάσσια Αύρα	Απόγειος Αύρα

ΠΡΟΣΩΠΑ-ΖΩΑ-ΦΥΤΑ

ΓΡΑΜΜΑ	ΘΑΛΑΣΣΑ	ΝΗΣΙ	ΑΝΕΜΟΣ	ΘΕΟΣ	ΘΗΛΑΣΤΙΚΟ	ΨΑΡΙ
VII-01	ΘΑΛΑΣΣΑ	ΝΗΣΙ	ΑΝΕΜΟΣ	ΘΕΟΣ	ΘΗΛΑΣΤΙΚΟ	ΨΑΡΙ

-Τρεις φύλα ψωφίζουν σε μια βάρκα όταν ένα μεγάλο κύμα αναποδογύριζε την βάρκα. Και οι τρεις φύλα πέφτουν στο νερό Οι δύο έβρεαν και τα μαλλιά τους, όχι όμως και ο τρίτος... πως συνέβη αυτό? (Είναι φαλακρός)

-Ο διάσημος μάρος Στέφανος ανακοίνωσε πώς θα περιπατήσει πάνω σε μια λίμνη χωρίς να χρησιμοποιήσει κανένα απολύτως βοήθημα. Όντως τα κατάφερε. Μπορείτε να σκεφτείτε πως; (Παγωμένη)

-Θάλασσα είναι, νερό δεν έχει, βουνό δεν είναι χώρα δεν έχει, πόλη δεν είναι, σπίτια δεν έχει (Χάρτης)

-Σαν σαίτα ελαφρός στα πελάγη ζεναγός στα καρόβια ουραγός. (Γλάρος)



ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Ποσειδώνας

Στην Ελληνική μυθολογία ο Ποσειδώνας είναι ο θεός της θάλασσας (και γιαυτό ονομάζονταν και Πελαγαίος), των ποταμών, των πηγών και των πόσιμων νερών.

Γιος του Κρόνου και της Ρέας και αδελφός του Δία κατοικούσε πότε στον Όλυμπο και πότε στο παλάτι του στα βάθη της θάλασσας, όπου ζούσε και η γυναίκα του, η Νηρήδα Αμφιτρίτη. Κατά μια εκδοχή μεγάλωσε στη Ρόδο όπου, μετά την ένωσή τους με την Άλια, αδελφή των Τελχινών, γεννήθηκαν έξι γιοι και μια κόρη, η Ρόδη, που έδωσε το όνομά της στο νησί. Ήταν πατέρας ακόμα του Θησέα, αλλά και του Προκρούντη και του Σκίρωνα και γιγάντων: των δίδυμων Όντου και Εφιάλτη (από την ένωσή του με την Ιφιμέδεια, κόρη του βασιλιά της Θεσσαλίας), του Τίτου (από την Έλαρά, κόρη του Ορχομενού και του Ωρίωνα (από την Ευρυάλη, κόρη του Μίνωα. Θεωρούνταν ακόμα εξημερωτής του πρώτου αλόγου αλλά και γεννήτορας του μυθικού αλόγου Πήγασου.

Το όνομα του θεού Neithuns είναι ετρουματικό και υιοθετήθηκε στα λατινικά για τον Ποσειδώνα στη ρωμαϊκή μυθολογία (Νεπτούνος). Και οι δύο ήταν θεοί της θάλασσας ανάλογοι με τον Ποσειδώνα. Σύμφωνα με σωζόμενες επιγραφές, ο Ποσειδών λατρευόταν στην Πύλο και στη Θήβα και ενσωματώθηκε στους θεούς του Ολύμπου ως αδελφός του Δία και τού Άδη. Ο Ποσειδών απέκτησε πολλά παιδιά.

Υπάρχει ένας ομηρικός ύμνος στον Ποσειδώνα, ο οποίος ήταν ο προστάτης πολλών ελληνικών πόλεων, αν και έχασε το διαγωνισμό για την Άθηνα από την Αθηνά.

Σαν θεός της θάλασσας, ο Ποσειδώνας ταξίδευε με το χρυσό άρμα του πάνω στα κύματα, που άνοιγαν χαρούμενα στο πέρασμά του, ενώ γύρω του έπαιζαν δελφίνια. Με την τρίαινά του μπορούσε τόσο να δημιουργεί τρικυμίες όσο και να ηρεμεί τα νερά. Θεωρούνταν προστάτης των ναυτικών και των ψαράδων κι ακόμα, σαν υπεύθυνο για γεωλογικά φαινόμενα όπως τους σεισμούς, του προσφέρονταν θυσίες και επικλήσεις για τη σταθερότητα του εδάφους κύνταν και με ιπποδρομίες. Σύμβολά του ήταν η τρίαινα, το ψάρι (συνήθως τόννος ή δελφίνι) και σπαναι την ασφάλεια των κτιρίων, ενώ τιμολότερα το άλογο ή ο ταύρος.

Αμφιτρίτη

Η Αμφιτρίτη ήταν κατά την ελληνική μυθολογία η θεά της θάλασσας, σύζυγος του θεού Ποσειδώνα.

Ήταν μια από τις πενήντα Νηρήδες ή απλά η θηλυκή προσωποποίηση της θάλασσας, η μητέρα των ψαριών, των φαλαινών και των δελφινιών. Σύμφωνα με τη Θεογονία του Ησίοδου, ήταν κόρη του Νηρέα και της Δωρίδας, αλλά κατά τον Απολλόδωρο ήταν κόρη του Ωκεανού και της Τηθύος. Ακόμα όμως και ο Απολλόδωρος την κατατάσσει ανάμεσα στις Νηρήδες.

Ο Ποσειδώνας και η Αμφιτρίτη είχαν ένα γιο, τον Τρίτωνα. Ο Απολλόδωρος (3.15.4) επίσης αναφέρει μια κόρη του Ποσειδώνα και της Αμφιτρίτης με το όνομα Βενθεσικύμη.

Σύμφωνα με το μύθο, η Αμφιτρίτη μεταμόρφωσε σε αλκυόνες τις Αλκυονίδες.

Πρωτέας

Οι ναυτικοί των αποκαλούσαν συχνά «Γέροντα της θάλασσας», όπως άλλωστε και τον Φόρκυ, τον Νηρέα, τον Τρίτωνα και τον Θεωρούσαν προστάτη στα ταξίδια τους. Όπως μας λέει ο Όμηρος, ήταν υποτακτικός του Ποσειδώνα και γνώριζε όλα τα βάθη της θάλασσας και τα μυστικά τους. Επίσης, ήταν προικισμένος με μαντικές ικανότητες και μπορούσε να μεταμορφώνεται σε ό,τι ήθελε, σε ζώο, σε φυτό, σε πουλί, ακόμη και σε φωτιά ή σε νερό. Σύμφωνα με το μύθο, ο Πρωτέας είχε ανατολίτικη καταγωγή. Άλλοι έλεγαν πως είχε έρθει από τη Φοινίκη μαζί με τον Κάδμο όταν ο Κάδμος αναζήτησε την αδερφή του, την Ευρώπη, που την είχε απαγάγει ο Δίας. Ο Πρωτέας έφτασε τελικά μέχρι την Παλλήνη της Χαλκιδικής. Γνωρίστηκε με το βασιλιά της Σιθωνίας Κλίτο, που τον βοήθησε να ιδρύσει δικό του βασίλειο, διώχνοντας από τη Βισαλτία, μια περιοχή της Θράκης, τους παλιούς άγριους κατοίκους της. Ο Κλίτος του έδωσε επίσης την κόρη του Χρυσονόν για γυναίκα.

Ο Πρωτέας έζησε ειρηνικά στο βασίλειό του, ώσπου έγινε τραγικό συμβάν τον τάραξε. Όταν κάποτε ο Ηρακλής πέρασε από εκεί, μονομάχησε με τους δύο γιους του Πρωτέα, τον Πολύγονο (ή Τριώλο) και τον Τηλέγονο, τους οποίους και σκότωσε. Ο Πρωτέας δεν άντεξε και από τη λύπη του έπεσε στη θάλασσα. Οι θεοί των σπλαχνίστηκαν και τον έκαναν αθάνατο θεό των νερών. Έλεγαν ότι ο Πρωτέας ήταν πάντα ανέκφραστος, ούτε μιλούσε, ούτε γελούσε ποτέ.

Νηρέας

Στην ελληνική μυθολογία φέρεται ως πρωτότοκος γιος του Πόντου και της Γαίας (Ησίοδος) και κατ' άλλους του Ωκεανού και της Τηθύος. Συνήθης κατοικία του είναι ένα λαμπτρό σπήλαιο, ή ένα φωτεινό ανάκτορο που βρίσκεται στα βάθη των Ωκεανών.

Ο Νηρέας φέρεται ως θαλάσσια θεότητα προγενέστερη του Ποσειδώνα. Οι αρχαίες ελληνικές παραδόσεις και σχεδόν όλοι οι αρχαίοι Έλληνες ποιητές και καλλιτέχνες παρουσιάζουν τον Νηρέα ως γέροντα μειλίχιο αγαθόν και αειγάπτητο. Σύζυγός του ήταν η Ωκεανίδα Δωρίς με την οποία απέκτησε το πόλυάριθμο γένος των Νηρηίδων τις ωραιότατες κόρες πενήντα σε αριθμό ή εκατό κατά νεώτερες παραδόσεις.

Ο Νηρέας είχε το χάρισμα της μαντικής, λέγεται ότι προείτε στον Πάρι όταν απήγαγε την Ελένη τον όλεθρο της πατρίδας του συνεπέια της κακής του πράξης. Όπως όλες οι θαλάσσιες θεότητες μπορούσαν να μεταμορφώνονται έστι και ο Νηρέας μεταμορφώνοταν σε περίεργα και απίθανα σχήματα.

Ο Νηρέας ήταν επίσης εκείνος που έδειξε στον Ηρακλή παλεύοντας μ' αυτόν για να τα επιτύχει το δρόμο προς τον κήπο με τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων. Συχνά ο Νηρέας ταυτίζεται με τον Γλαύκο.

Το όνομα Νηρεύς έχει σαφώς καθόρισμένη έννοια και μας θυμίζει το νερό που κινείται. Ο Νηρέας αναφέρεται στον Όμηρο και στον Ησίοδο με τέτοιο τρόπο που είναι έγκιο να αντιληφθούμε τα χαρακτηριστικά του, τα οποία τα συνέλαβε ο ανθρώπινος νούς από τις διάφορες μορφές της θάλασσας. Για παράδειγμα από τον λευκό αφρό στις κορυφές των κυμάτων φαντάστηκαν οι άνθρωποι τον Νηρέα γεροντα, καθώς και το λαϊκό του όνομα ήταν γέρων άλιος.

Οι ναυτικοί δεν φοβούνται τον Νηρέα διότι η δύναμη του είναι ευεργετική. Σύμφωνα πάντα με την Θεογονία ο Νηρέας είναι γέροντας και το φέμα δεν τον αγγίζει, είναι μαλακός και του αξίζει μόνο εμπιστοσύνη καθώς μόνο δίκαιους στοχασμούς γεννάει ο νούς του. Φαίνεται εξ αυτού λοιπόν ότι το πρόσωπο του Νηρέα είναι η έκφαση μίας από τις όψεις της θάλασσας, της θάλασσας που είναι καλή για τον άνθρωπο, που δεν τον εξαπάτα με ψεύτικες υποσχέσεις και η οποία του προσφέρεται για την ευδοκίμησή του.

Τα εκφραστικά ονόματα που αντλούμε από την Θεογονία για τις πενήντα Νηρηίδες, τις κόρες του γέροντα Νηρέα αναφέρονται ακριβώς στις διάφορες μορφές (κατάσταση θαλάσσης) και χάρες της θάλασσας. Υπενθυμίζουν τα ευεργετήματα της θάλασσας, τα πλούσιτα που δίνει στον άνθρωπο και την ευκολία που παρέχει στο εμπόριο.

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

Όταν πέσει η Νύχτα...

Σκοπός : Σκοπός των ενωμοτών είναι να ταξιδέψουν στο χρόνο, να συναντήσουν τηλάσματα της μυθολογίας και να έρθουν αντιμέτωποι με δοκιμασίες που σχετίζονται με τον μύθο τους. Με αυτό τον τρόπο θα μάζεψουν τις ιστορίες – μύθους των αστερισμών αλλά και τα ίδια τα αστέρια ώστε να μπορέσουν φτιάζουν τον χάρτη του Ουρανού.

Ιστορία Πλαίσιο : Ο Ουρανός έχοντας στο νου του να είναι πάντα ακριβής στις ώρες του , για το πότε θα βγει ο ήλιος , πότε το φεγγάρι και πότε τα αστέρια. Σήμερα τον έχει καταβάλει ένα άγχος , διότι δε θυμάται πως να τοποθετήσει τα αστέρια του ... Ηλικία; Αμηνσία; Δεν μπορεί ούτε ο ίδιος να καταλάβει τι του συμβαίνει . Πάνω στον πανικό του , ανατρέχει στο ημερολόγιο του ,όπου έχει καταγεγραμένες όλες τις ιστορίες – μύθους των αστερισμών, οι οποίες σίγουρα θα τον βοηθήσουν να θυμηθεί πως πρέπει να τοποθετήσει τα αστέρια του . Όμως μόλις το ανοίγει το μόνο που αντικρίζει είναι σκισμένες σελίδες και ένα μήνυμα από τα παιδιά του (Τιτάνες,Κύκλωπες,Εκατόχειρες)...

«ΔΕ ΘΑ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ ΠΟΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΚΑΝΕΣ ...»

Αγχωμένος και απογοητευμένος ο Ουρανός ζητάει βοήθεια από τις ενωμοτίες , να τον βοηθήσουν να βρει τις ιστορίες των αστερισμών που λείπουν από το ημερολόγιο του , καθώς και να φτιάζουν το χάρτη με τον οποίο ελέγχει τη θέση των αστεριών του. Αυτό θα το πετύχουν μέσα από ένα ταξίδι στο χρόνο , στο οποίο θα γνωρίσουν ,θα μάθουν και θα ζήσουν μαζί με τα πλάσματα της μυθολογίας !

Οι ενωμοτίες παίρνουν στα χέρια τους ένα χαρτί που τους λέει τη σειρά που θα επισκεφτούν τα πλάσματα της μυθολογίας . Σε κάθε σταθμό , οι ενωμοτίες καλούνται να φέρουν εις πέρας κάποια δοκιμασία , την οποία μόλις ολοκληρώσουν θα παίρνουν τον αντίστοιχο μύθο και έναν αριθμό αστεριών που θα τα χρειαστούν για το στήσιμο του χάρτη του Ουρανού αργότερα.

Οι σταθμοί που θα συναντάνε οι ενωμοτίες , **άτομα – βαθμοφόρους θα είναι τρεις :**

- 1.Μεγάλη Άρκτος
- 2.Βοώτης
- 3.Παρθένος

Οι άλλοι **δύο «σταθμοί» θα είναι συστημένα γράμματα** από τον **Λέοντα και τον Καρκίνο**.

Δηλαδή, η κάθε ενωμοτία που πηγαίνει στην Μεγάλη Άρκτο θα φέρνει εις πέρας μια δοκιμασία που έχει σχέση με τον μύθο της και μόλις την ολοκληρώνει θα παίρνει από την Καλλιστώ , τον μύθο της Μεγαλής και μικρής Άρκτου , έναν αριθμό αστεριών KAI ENA ΣΥΣΤΗΜΕΝΟ ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ. Το γράμμα αυτό θα ζητάει κάτι από την ενωμοτία –μια δοκιμασία , την οποία θα τους ενημερώνει ότι θα την παρουσιάσουν στον επόμενο σταθμό , όπου θα παίρνουν τα αντίστοιχα (μύθο και αστέρια) από εκεί.

ΕΙΔΟΣ	ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΣΤΕΡΙΑ
ΣΤΑΘΜΟΣ	ΜΕΓΑΛΗ ΆΡΚΤΟΣ	ΙΣΤΟΣ ΑΡΑΧΝΗΣ – ΚΟΥΔΟΥΝΑΚΙΑ	2
ΦΑΚΕΛΟΣ	ΛΕΟΝΤΑΣ	ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΜΕ ΤΟΥΣ 12 ΑΘΛΟΥΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ	1
ΣΤΑΘΜΟΣ	ΒΟΩΤΗΣ	ΑΛΚΟΤΕΣ	2
ΦΑΚΕΛΟΣ	ΚΑΡΚΙΝΟΣ	ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑ ΜΕ 2 ΤΡΟΠΟΥΣ	2
ΣΤΑΘΜΟΣ	ΠΑΡΘΕΝΟΣ	ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ	2
ΦΑΚΕΛΟΣ	ΜΕΓΑΣ ΚΥΩΝ	ΚΙΜ ΟΣΦΡΗΣΗΣ - ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ	2

ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΚΤΟΥ : Στο σταθμό θα βρίσκεται η Καλλιστώ η οποία εξηγεί ότι η Άρτεμης την μετέτρεψε σε αρκούδα επειδή τη ζήλευε και ότι όταν έψαχνε τον γιο της Αρκάδα στο δάσος αυτός δεν την αναγνώρισε και κυνηγούσε να τη σκωτώσει . Συνεπώς οι ενωμοτίες καλούντε να περάσουν από έναν ίστο αράχνης , όπου από τα σχοινιά θα είναι κρεμμασμένα κουδουνάκια και τα οποία καλούντε να μην χτυπήσουν γιατί με τον θόρυβο γίνονται αντιληπτοί , και θα τους «ακούσει ο αρκάδας – κινδυνεύουν».

Αφού ολοκληρώσουν τη δοκιμασία : Πέρνουν τον μύθο της Μεγάλης & Μικρής Άρκτου ,2 Αστέρια και τον Φάκελο του Λέοντα

ΥΛΙΚΑ : Σπάγγος – σχοινιά , κουδουνάκια , μύθο Άρκτου x 3 , 12 αστέρια , φάκελος Λέοντα x 3.

ΦΑΚΕΛΟΣ ΛΕΟΝΤΑ : Ο φάκελος θα έχει ένα γράμμα εκ μέρους του Λέοντα , το οποίο θα λέει :

« Για να μπορέσετε να μάθετε περισσότερες πληροφορίες για τη ζωή μου , καλείστε να βρείτε και τους 12 άθλους του Ηρακλή στο ακόλουθο κρυπτόλεξο. Θα πρέπει να πάτε στο Βοώτη και να δείξετε λυμένο το κρυπτόλεξο , τότε αυτός θα σας δώσει τις πληροφορίες για τη ζωή μου και 1 αστέρι ..»

ΥΛΙΚΑ : 3 φάκελοι , 3 γράμματα

ΣΤΑΘΜΟΣ ΒΟΩΤΗ : Ο Βοώτης ενημερώνει ότι αρχικό του μέλημα είναι να οδηγηθεί σωστά η άμαξα με το αλέτρι ώστε να οργαθεί καλά η γη για την καλλιέργεια δημητριακών. Συνεπώς η ενωμοτία καλείται να κάνει μια σειρά όπου το ένα άτομο θα κρατάει το άλλο από τη μέση και να ακολουθήσει μια διαδρομή μέσα από τον καθρέφτη που θα κραταεί ο Ενωμοτάρχης. (θα είναι πρώτος στη σειρά) ο οποίος θα καθοδηγεί την υπόλοιπη ενωμοτία που θα έχει πλάτη τη διαδρομή .

Μόλις τερματίσουν – οργώσουν τη διαδρομή : Πέρνουν τον Μύθο του Βοώτη , 2 Αστέρια και τον φάκελο του Καρκίνου .

ΥΛΙΚΑ : Καθρέφτη , σχοινιά ,διάφορα εμπόδια, μύθο Βοώτη x 3 ,9 αστέρια, φακέλος Καρκίνου x 3

ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΑΡΚΙΝΟΥ: Ο φάκελος θα έχει ένα γράμμα εκ μέρους του Καρκίνου , το οποίο θα λέει :

«Όπως όλοι γνωρίζετε αν και μικρό καβούρι , κατάφερα να δαγκώσω τη φτέρνα του Ηρακλή και να τον πληγώσω.Βέβαια μετά ο Ηρακλής έδωσε τέλος στη ζωή μου.Παρ'όλα αυτά κατάφερα να δυσκολέψω την κίνηση του . Αν ύπηρχε κάποιος κοντά του και του έφτιαχνε ένα φορείο , σίγουρα θα του προσέφερε μια ξεκούραστη μεταφορά. Αν μεταφέρετε 2 άτομα της ενωμοτίας με δύο διαφορετικά είδη φορείου , η Αστραία – Παρθένος θα σας δώσει περισσότερες πληροφορίες για εμάς καθώς επίσης και 2 Αστέρια »

ΥΛΙΚΑ : 3 φάκελοις , 3 γράμματα

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ: Η Αστραία – Παρθένος εξηγεί πως έγινε η θεά-τιμωρός που παρέδιδε τον κεραυνό του Διός στο στόχο του. Με αυτό τον τρόπο , προσπάθησε να προάγει τη Θεία Δίκη. Συνεπώς , Θέλοντας να δείξει πόσο δύσκολο ήταν να μεταφέρει και να παραδίδει τον κεραυνό ακριβώς στο στόχο , καλεί την ενωμοτία να σε ένα διαγωνισμό τοξοβολίας .

Μόλις τελείωση ο διαγωνισμός τοξοβολίας: Πέρνουν τον Μύθο της Παρθένου , 2 Αστέρια και τον φάκελο του Μέγα Κύωνα.

ΥΛΙΚΑ : Τόξο,βέλη ,εκτυπώσεις στόχων , μύθος Παρθένου x 3 ,μύθος Καρκίνου x 3 , 12 αστέρια , φάκελος Μέγα Κύωνα x 3

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΕΓΑ ΚΥΩΝΑ: Ο φάκελος θα έχει ένα γράμμα εκ μέρους του Καρκίνου , το οποίο θα λέει :

« Ως κυνηγόσκυλο του Ωριώνα η όσφρησή μου είναι πολύ ανεπτυγμένη , ελπίζω να είναι και η δική σας .Για να μπορέσετε να μάθετε περισσότερες πληροφορίες για τη ζωή μου ,θα πρέπει να μυρίστε και να καταγράψετε το είδος κάθε μπαχαρικού που υπάρχει μέσα στον φάκελο. Όταν ολοκληρώσετε την καταγραφή πηγαίνετε στην Καλλιστώ , αυτή θα σας δώσει τις πληροφορίες για τη ζωή μου και 2 αστέρια ..»

Σειρά Σταθμών :

Ενωμοτία 1 : Μεγάλη Άρκτος -> Φάκελος Λέοντα -> Βοώτης-> Φάκελος Καρκίνου ->Παρθένος -> Μέγας Κύων

Ενωμοτία 2 : Βοώτης ->Φάκελος Καρκίνου ->Παρθένος -> Μέγας Κύων ->Μεγάλη Άρκτος-> Φάκελος Λέοντα

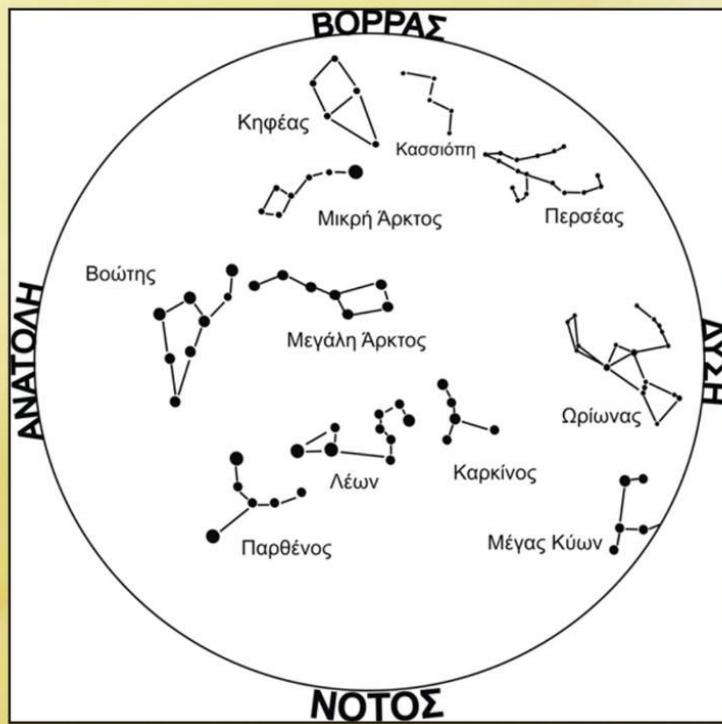
Ενωμοτία 3 : Παρθένος -> Μέγας Κύων -> Μεγάλη Άρκτος -> Φάκελος Λέοντα -> Βοώτης-> Φάκελος Καρκίνου

Μόλις ολοκληρωθούν οι σταθμοί , η κάθε ενωμοτία θα έχει μαζέψει από 11 αστέρια (φοσφωρίζοντα) δηλαδή στο σύνολο 33 , όσα αστέρια χρειάζονται για τους κύριους αστερισμούς της Άνοιξης (Βοώτης,Λέοντας,Παρθένος,Καρκίνος,Μέγας Κύων). Συνεπώς θα μαζευτούν και οι τρεις ενωμοτίες να δώσουν τις σελίδες του Ημερολογίου στον Ουρανό και έπειτα θα συμπληρώσουν τα αστέρια που λείπουν από τον χάρτη του Ουρανού (Ο χάρτης θα είναι μεγάλος 2 m x 2m και θα είναι σχεδιασμένοι οι αστερισμοί). Το μόνο αστέρι που θα λείπει από τον χάρτη θα είναι ο πολικός αστέρας , τον οποίο θα συμπληρώσει ο Ουρανός και έπειτα θα πει έναν ινδιάνικο μύθο για το Αστέρι του Βορρά.

ΓΕΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ:

- Εκτύπωση Χάρτη του Ουρανού (μήνα Απριλίου) ,2m x 2m
- Χάρτες με σειρά σταθμών για κάθε ενωμοτία
- Σχοινιά (για ιστό αράχνης και για αλκοτέστ)
- Κουδουνάκια
- 2 Τόξα - Βέλη
- 2 στόχοι για τοξοβολία
- 1 μεγάλη εκτύπωση με τον χάρτη του Ουρανού με σχεδιασμένους τους αστερισμούς της Άνοιξης – Απριλίου
- Πλαστικά φωσφορίζοντα αστεράκια
- Εκτυπώσεις με μύθους x 3
- Ημερολόγιο Ουρανού
- 9 φάκελοι
- Μπαχαρικά για 3 ενωμοτίες (γαρύφαλλο , μοσχοκάρυδο , κανέλα , κολίανδρο)
- Κρυπτόλεξο με τους 12 Αθλους του Ηρακλή x 2
- 3 Μηνύματα : Λέοντα , Καρκίνου , Μέγα Κύωνα
- Διαφήμιση της δράσης

ΧΑΡΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥ (Άνοιξης - Μήνα Απριλίου):



ΙΝΔΙΑΝΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ – ΠΑΡΑΜΥΘΙΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Σε μια πάρα πολύ μακρινή εποχή, όταν ο κόσμος ήταν ακόμα πολύ νέος, οι Άνθρωποι του Ουρανού ήταν τόσο ανήσυχοι και ταξίδευαν τόσο πολύ που άφηναν τα ίχνη τους στον ουρανό.

Στην εποχή μας αν κοιτάζουμε τον ουρανό σ' όλη τη διάρκεια της νύχτας μπορούμε να δούμε πια πορεία ακολούθησα. Όμως ένα αστέρι δεν ταξίδευε. Αυτό είναι το Άστρο του Βορρά. Δεν μπορεί να μετακινηθεί. Παλιά όταν βρίσκονταν στη Γη είχε το όνομα Na-gah, το βουνίσιο πρόβατο, ο γιος του Shinoh. Ήταν γενναίος, τολμηρός και θαρραλέος.

Ο πατέρας του δε, ήταν τόσο περήφανος και αγαπούσε τόσο πολύ τον γιο του, που του κρέμασε μεγάλα σκουλαρίκια και από τις δυο πλευρές του κεφαλιού του για να φαίνεται αξιοσέβαστος και μεγαλοπρεπής. Κάθε μέρα ο Na-gah σκαρφάλωνε, σκαρφάλωνε, σκαρφάλωνε. Κυνηγούσε τα πιο ψηλά βουνά, τα σκαρφάλωνε, ζόύσε πάνω τους και ήταν ευτυχισμένος. Κάποια φορά βρήκε μια πολύ υψηλή κορφή. Οι πλαγιές της ήταν απότομες και λείες, με την κορφή να φτάνει ως τα σύννεφα. Ο Na-gah κοίταξε προς τα πάνω και είπε:

"Αναρωτιέμαι τι να υπάρχει εκεί πάνω. Θα σκαρφαλώσω ως το πιο ψηλό σημείο"

Το βουνό αυτό όμως τον δυσκόλεψε πολύ γιατί δεν έβρισκε μια χαραμάδα για να γραπτωθεί. Τελικά βρήκε μια μεγάλη ρωγμή σε ένα βράχο, μπήκε μέσα και άρχισε να ανεβαίνει. Το περιβάλλον ήταν τόσο σκοτεινό και τρομαχτικό που ο Na-gah για πρώτη φορά στη ζωή του φοβήθηκε, αλλά συνέχισε την πορεία του. Μετά από πολύ προσπάθεια και κούραση είδε ένα αμυδρό φως, σημάδι ότι κόντευε στην έξοδο.

"Τώρα είμαι χαρούμενος," φώναξε. "Χαίρομαι που ανέβηκα από την σκοτεινή τρύπα."

Κοιτάζοντας γύρω του έμεινε άναυδος από το θέαμα, γιατί διαπίστωσε ότι ήταν πάνω σε μια κορφή, τόσο στενή που με δυσκολία μπορούσε να στρίψει και τόσο ψηλή που ζαλιζόταν. Δεν μπορούσε να μετακινηθεί και έτσι άρχισε να μονολογεί:

"Εδώ θα μείνω μέχρι να πεθάνω," είπε. "Ανέβηκα όμως στο βουνό μου!"

Όταν τον είδε ο πατέρας του τον λυπήθηκε και τον μεταμόρφωσε σε ένα αστέρι που θα μπορούσαν όλοι να το δουν. Έτσι ο Na-gah έγινε το άστρο που κάθε άνθρωπος μπορεί να δει. Είναι το μόνο άστρο που δεν αλλάζει θέση τη νύχτα.

Γι αυτό αποκαλείται "το Σταθερό Αστέρι". Και επειδή πάντοτε δείχνει προς την πραγματική κατεύθυνση του Βορρά, καλείται και "το Άστρο του Βορρά". Εκτός από τον Na-gah υπάρχουν και άλλα βουνίσια πρόβατα στον ουρανό. Είναι η "Μικρή Άρκτος" και η "Μεγάλη Άρκτος". Και αυτές βρήκαν το μεγάλο βουνό που τους κάλεσε στην περιπέτεια. Είδαν τον Na-gah στην κορφή και θέλησαν να τον φτάσουν.

Έτσι ο Shinoh, ο πατέρας του Πολικού Αστέρα, τα μετέτρεψε σε άστρα που στον ουρανό φαίνονται να βρίσκονται στους πρόποδες του μεγάλου βουνού. Αυτά πάντα ταξίδευουν. Στριφογυρίζουν γύρω απ' το βουνό προσπαθώντας να ανακαλύψουν το μονοπάτι που οδηγεί στην κορυφή..π' το βουνό προσπαθώντας να ανακαλύψουν το μονοπάτι που οδηγεί στην κορυφή..

ΜΙΑ ΔΡΑΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ...

Ας κάνουμε κάτι διαφορετικό για την Ομάδα μας.

Ευαισθητοποιήστε τα παιδιά σας περισσότερο σε κάποια πολύ ευαίσθητα θέματα . Υιοθετείστε σαν Ομάδα ένα παιδί από την ActionAid , από περιοχές του τρίτου κόσμου . Άλλα πιο συγκεκριμένα :

Η ActionAid International αποτελεί μια διεθνή, αναπτυξιακή, μη κυβερνητική οργάνωση που αγωνίζεται για έναν καλύτερο κόσμο, έναν κόσμο χωρίς φτώχεια. Ξεκίνησε τη δράση της το 1972 και σήμερα υλοποιεί μια σειρά αναπτυξιακών προγραμμάτων και ενεργειών σε 42 χώρες της Αφρικής, της Ασίας και της Λατινικής Αμερικής επηρεάζοντας θετικά τη ζωή περισσότερων από 13 εκατομμύρια φτωχών και περιθωριοποιημένων ανθρώπων. Χάρη στη δράση της ActionAid και την ενεργή συμμετοχή των χιλιάδων υποστηρικτών της, εκατομμύρια παιδιά και ενήλικες έχουν αρχίσει να αλλάζουν τη ζωή τους αποκτώντας πρόσβαση σε στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα, όπως το νερό, η τροφή, η ασφάλεια, η εκπαίδευση, η υγεία και η δυνατότητα να συμμετέχουν στις αποφάσεις που αφορούν τους ίδιους και τα παιδιά τους. Η ActionAid αποτελεί μια μοναδική συνεργασία ανθρώπων που αγωνίζονται για έναν καλύτερο κόσμο, έναν κόσμο χωρίς φτώχεια. Συνεργάζεται με τους φτωχούς και περιθωριοποιημένους ανθρώπους, με στόχο την καταπολέμηση των αιτιών της φτώχειας μέσω της εξάλειψης της αδικίας και της ανισότητας που την προκαλούν.

Γίνετε Ανάδοχος Παιδιού σήμερα ...και αλλάξτε τη ζωή του για πάντα

22 ευρώ το μήνα ή αλλιώς 75 λεπτά την ημέρα -περίπου όσο στοιχίζει ένα εισιτήριο του μετρό- είναι η εισφορά του κάθε Αναδόχου.

Η απόφασή σας να γίνετε Ανάδοχος μπορεί να είναι καθοριστική για τη ζωή ενός παιδιού σε μια φτωχή χώρα στον αναπτυσσόμενο κόσμο, όπου οι άνθρωποι καθημερινά αγωνίζονται για να ζήσουν άλλη μια μέρα, έστω και αν αυτή είναι γεμάτη δυστυχία και αβεβαιότητα.

Ως Ανάδοχος Παιδιού υποστηρίζετε έμπρακτα το παιδί, την οικογένειά του αλλά και όλους τους ανθρώπους της κοινότητας στην οποία ζει και έτσι τους δίνετε βάσιμη ελπίδα να ονειρεύονται ένα καλύτερο αύριο. Με τη συστηματική εισφορά σας βοηθάτε τους κατοίκους των κοινοτήτων να αξιοποιήσουν τις δικές τους ικανότητες και να βελτιώσουν τη ζωή τους, στηριζόμενοι στις δικές τους δυνάμεις. Πολύ περισσότερο όμως, ταυς βοηθάτε να αποκτήσουν αξιοπρέπεια και ελπίδα.

Με την απόφασή σας να γίνετε Ανάδοχος Παιδιού γίνεστε μέλος μιας μεγάλης παγκόσμιας οικογένειας που μοιράζεται ένα κοινό όραμα και εργάζεται για έναν κοινό σκοπό.

Θα πάρετε μια φωτογραφία του παιδιού με κάποια γενικά χαρακτηριστικά με το που μένει, τις συνθήκες διαβίωσης του και ανα τακτά χρονικά διαστήματα θα σας στέλνει ζωγραφίες και ότι άλλο μπορεί. Μπείτε στο site www.actionaid.gr, διαβάστε λεπτομέρειες, συμπληρώστε την φόρμα και καλός ανάδοχος!

ΠΑΙΖΟΥΜΕ & ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ!

“Είμαστε το Παιχνίδι που Απολαύσαμε
και το Παιχνίδι που Στερηθήκαμε σαν Παιδιά...”

Το αντικείμενο για τα Ζωηρά παιχνίδια
αυτού του τεύχους είναι: **Το μαντήλι ή η μαντήλα**

1. Τυφλή Μονομαχία :
Η Ομάδα χωρίζεται στα δύο και ο κάθε πρόσκοπος από τις δύο υπομοάδες έχει τον αριθμό του. Μόλις ακούσει κάποιος πρόσκοπος τον αριθμό του, βγαίνει μπροστά, δένει τα μάτια του με το μαντήλι ή “τη μαντήλα” και σύμφωνα με τις οδηγίες και την καθοδήγηση της ομάδας του, προσπαθεί με δεμένα μάτια να λύσει το μαντήλι ή “τη μαντήλα” του άλλου!



3. Δεμένη Σκυταλοδρομία:
Οι πρόσκοποι κάθε ενωμοτίας σχηματίζουν ζευγάρια και δένουν μεταξύ τους τα πόδια τους. Με το σφύριγμα, διανύουν μια μικρή απόσταση και πρέπει να γυρίσουν με τον ίδιο τρόπο πίσω στην ενωμοτία τους, έπειτα συνεχίζει το επόμενο ζευγάρι κ.ο.κ, εώς ότου τελειώσουν όλα τα ζευγάρια της ενωμοτίας, οπότε είναι και η νικήτρια!

2. Γρίγορη διαδρομή στα Τυφλά:
Έχουν δημιουργηθεί από πριν διαφορετικές διαδρομές για κάθε ενωμοτία(ανάλογα με τον αριθμό των ενωμοτιών της ομάδας μας)από σχοινί.Όλα τα μέλη της ενωμοτίας δένουν τα μάτια τους και στόχος τους είναι να ακολουθήσουν τη διαδρομή εώς το τέλος. Νικήτρια είναι η ενωμοτία που πρώτη θα έχει καταφέρει να περάσει όλα τα μέλη της από τη διαδρομή , στον καλύτερο δυνατό χρόνο!

4. Ο Κύκλος:
Η Ομάδα σχηματίζει δύο ισάριθμους κύκλους. Ο πρώτος κύκλος έχει ανοιχτά πόδια και ακριβώς από πίσω στέκεται και ο δεύτερος κύκλος αρχίζει να τρέχει δεξιόστροφα(αυτό μπορεί να αλλάξει π.χ με 2 σφυρίγματα αριστερόστροφα κ.τ.λ.).Με το επόμενο σφύριγμα που θα έχει καθορίσει ο βαθμοφόρος οι πρόσκοποι από το δεύτερο κύκλο πρέπει να περάσουν από κάτω από τα πόδια του προστινού του και να πάρουν το μαντήλι ή τη μαντήλα που θα βρίσκεται στο κέντρο. Όταν παιδί πάρει πρώτο το μαντήλι ή τη μαντήλα κερδίζει!

5. Μπουσουλώντας:
Οι πρόσκοποι σχηματίζουν ζευγάρια.Κρατούν ο ένας από τη μια πλευρά και ο άλλος από την άλλη το μαντήλι ή “τη μαντήλα” με το στόμα. Μπορούν να πάλευραν με το μαντήλια με το στόμα. Μπορούν να σύνθημα, έχοντας πίσω τα χέρια τους, πρέπει να μεταφέρουν το μπαλάκι με το μαντήλι ή “τη μαντήλα” εώς μετασεμένη απόσταση και να μαρτυρήσουν με τον ίδιο τρόπο γυρίσουν με τον ίδιο τρόπο πίσω!Νικήτρια η ενωμοτία η οποία θα τελειώσει πρώτη!

"Η Μουσική είναι ένα ηθικό δίκαιο. Δίνει ψυχή στο σύμπαν, φτερά στο νου, πτήση στη φαντασία, και γοητεία και ευθυμία στη ζωή και τα πάντα"

Σωκράτης

Η Γωνιά του Ζωγράφου

Ολαρία ολαρά...
χρώμα πέφτει από ψηλά
χρώμα πέφτει και τονώνει τη ζωή μας
και το κέφι μας τραβάει για τα ψηλά,
χρώμα πέφτει κι ομορφαίνει την ψυχή μας
στην καρδιά μας κάποιος ακουμπά.

Ολαρία ολαρά

το πινέλο πάει στραβά,
οι σκιές με τις αυταύγειες συναντιούνται
και τα πρόσωπα ασκημαίνουν στο πανί,
στην παλέτα σι μπογιές μας τυραννιούνται
αχ! ο δύσμοιρος δεν βγάζω πια ψωμί...

Ολαρία ολαρά

καθισμένος στη γωνιά
περιμένω τον πελάτη να καθίσει
να ποζάρει στο προφίλ και στο ανφάς,
σ' ένα τοίχο θα το βάλει να θαυμάσει
το πηγούνι του τι όμορφα κρεμάσει !!!!

(Μουσική Ολαριά Ολαρά - Σαβόπουλου)

Αν όλα τα παιδιά της γης

Αν όλα τα παιδιά της Γης
πιάναν γερά τα χέρια,
κορίτσια αγόρια στη σειρά
και στήνανε χορό,
ο κύκλος θα γινότανε πολύ πολύ μεγάλος
κι ολόκληρη τη Γη μας θ' αγκάλιαζε θαρρώ.

Αν όλα τα παιδιά της Γης
φωνάζαν τους μεγάλους
κι αφήναν τα γραφεία τους
και μπαίναν στο χορό,
ο κύκλος θα γινότανε ακόμα πιο μεγάλος
και δυο φορές τη Γη μας θ' αγκάλιζε θαρρώ.

Θα 'ρχόταν τότε τα προυλιά,
Θα 'ρχόταν τα λουλούδια,
Θα 'ρχότανε και η άνοιξη
να μπει μεσ' το χορό
κι ο κύκλος θα γινότανε ακόμα πιο μεγάλος
και τρεις φορές τη Γη μας θ' αγκάλιαζε θαρρώ.



Άιωνα τα Ημερολόγια ενάς Αρχηγοί...



Ιανουάριος ,

στο Συμβούλιο Τιμής επικρατεί ενθουσιασμός...

συζητάμε για την καλοκαιρινή μας κατασκήνωση... αποφα-

σίσαμε να πάμε 30 Ιουλίου με 12 Αυγούστου στο Καστελόριζο... όμορφο μέρος...

παραμελημένο από την «μητέρα Ελλάδα» αλλά πολύ όμορφο.. με κατοίκους απλούς

αγαπητούς... είχε πάει η Κοινότητα μας Μεγάλη Δράση πέρσι και μας πρότεινε να πάμε.. είχαν

κυκλοφορήσει πολλές φωτογραφίες στο σύστημα αλλά και στο facebook... Οι ενωμοτίες στα συμ-
βούλια τους σαν μαγική εικόνα το συζητάγανε συνέχεια.. στο Συμβούλιο Τιμής ΟΛΕΣ οι Ενωμοτίες το
πρότειναν και φυσικά έγινε δεκτό με ενθουσιασμό.. να κάνουμε και κάτι για το νησί έλεγαν οι Ενωμο-
τάρχες.. να κοιμηθούμε και κάνα 2 φορές σε καμιά ερημική παραλία... Ιδέες προτάσεις βροχή...

σκέψεις.... όνειρα όμορφα...

Έπρεπε να ξεκινήσουμε σιγά σιγά την προετοιμασία... μήπως είναι νωρίς έλεγε η Μαρία η Υπαρχηγός
μου... όχι της είπα ίσα ίσα αργήσαμε κιόλας... ο Αρχηγός μου φώναζε... η προετοιμασία της
κατασκήνωσης ξεκινάει με την λήξη της προηγούμενης... και κάπως έτσι ξεκινήσαμε την προετοιμασία...

Όμως τα προβλήματα άρχισαν νωρίς νωρίς.. 2 από τους 3 υπαρχηγούς μου δεν μπορούν να έρθουν..
Θα δουλεύουν όλο το καλοκαίρι... το ίδιο έμαθα και οι περισσότεροι βαθμοφόροι του Συστήματος... η
οικονομική κρίση χτύπησε το σύστημα μας είπε ο Αρχηγός του Συστήματος... κάναμε την πρώτη
συζήτηση με τους γονείς... παντού ίδιες απαντήσεις... «θα δούμε Αρχηγέ» «δεν ξέρουμε ακόμα τα
οικονομικά μας παλικάρι μου» μου είπε μια μητέρα... όλοι οι γονείς προσεκτικοί και φειδωλοί... θεέ
μου είπε ο Α.Σ. η οικονομική κρίση θα χτυπήσει άσχημα το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων... δράσεις,
κατασκηνώσεις... όλα θέλουν χρήματα... οι γονείς όπως όλοι οι άνθρωποι πολεμάνε να τα βγάλουν
πέρα μέσα στην άσχημη οικονομική κρίση που περνάει η χώρα μας..

Κοντέύω να τρελαθώ... τι θα κάνουμε... ούτε βαθμοφόρους ούτε παιδιά... πως θα πάμε κατασκή-
νωση.. φώναζα τον προβληματισμό μου... με άκουσε ο Α.Σ. και με φώναξε στο γραφείο του... Ηλία μου
είπε, το πρόβλημα μας δεν είναι μόνον η κατασκήνωση... πλέον στην ελληνική κοινωνία γίνονται βίαιες
αλλαγές... έχει καταρρεύσει όλο το οικονομικό σύστημα και κεκτημένα δεκαετιών έχουν χαθεί... ο
κόσμος πραγματικά πεινάει... λογικό επακόλουθο η κρίση να έρθει στα συστήματα μας... οι γονείς των
παιδιών μας θα προσπαθήσουν να ζήσουν τις οικογένειες τους με κάθε τρόπο, περικόπτοντας κάθε
περιττή δαπάνη.. και ίσως για αυτούς ο προσκοπισμός είναι περιττή δαπάνη.. πρέπει λοιπόν να
επαναπροσδιορίσουμε τους στόχους μας.. όχι να κάνουμε αναγκαίο και απαραίτητο τον προσκοπισμό,
ας μην ξεχνάμε πως πολλές οικογένειες πλέον δεν μπορούν να έχουν τα βασικά.. πρέπει να βρούμε
λύσεις... πρέπει κάτι να κάνουμε... και Αρχηγέ μου πρέπει να σκεφτείς καλά... τους τρόπους... τα
προγράμματα σου... την σχέση σου με τα παιδιά... τις σχέσεις σου με τους γονείς.. Αρχηγέ μου σκέψου..
κάτι πρέπει να κάνουμε....

Ο Παραπάνω προβληματισμός είναι ενός Αρχηγού Ομάδος.
Στείλτε μας τις απόψεις σας, και πώς θα αντιμετωπίζατε εσείς το παραπάνω

πρόβλημα. Μήπως έχετε αντιμετωπίσει κάτι παρόμοιο;

Περιμένουμε τις εμπειρίες σας με ένα mail στο site μας , όπως και άλλα
«προβλήματα» που μπορεί να αντιμετωπίζει ένας βαθμοφόρος στις μέρες μας.

Αναριθμήσεις Ενάς Αρχηγός...



Νάντια: Σε ποια ενωμοτία ήσουν ενωμοτάρχης και τι θυμάσαι από αυτή

Ρομπέρτο: Ήμουνα στους καρχαρίες. Θυμάμαι πάντα την κραυγή μας, τα παιδιά της ενωμοτίας μου που ακόμη βρισκόμαστε, τους χώρους της ενωμοτίας μας. Ιδιαίτερα θυμάμαι, την μετακόμιση που κάναμε και ξαναφτιάζαμε τη γωνιά μας από την αρχή!

Νάντια: Τι θυμάσαι έντονα από την ενωμοτιακή ζωή σου;

Ρομπέρτο: Θυμάμαι την πρώτη ενωμοτιακή εκδρομή στη Μονή Δαφνίου. Χρησιμοποιήσαμε μόνοι μας λεωφορείο, μαγειρέψαμε σουβλάκια... Τόσα χρόνια μετά, όποτε τύχει να περνάω από 'κει τίποτα δεν θυμίζει τον χώρο που ζήσαμε ενωμοτιακά, μιας και η πόλη μεγάλωσε και αυτό το πανέμορφο δάσος έχει γίνει ένα αλσύλιο μέσα σε μια πυκνοκατοικημένη περιοχή. Δεν ξεχνάω ποτέ την εκδρομή αυτή γιατί ήταν η πρώτη μου σαν ενωμοτάρχης! Και βέβαια θυμάμαι πάντα τον υπενωμοτάρχη μου με τον οποίο ακόμα και σήμερα συνεργαζόμαστε στα προσκοπικά μας καθήκοντα!

Νάντια: Μέχρι και σήμερα σε φωνάζει Ενωμοτάρχη! Ή μάλλον όπως τον έχω ακούσει να λέει «Που είσαι Ενωμοτάρχααα!». Πάμε στο Τζάμπορη. Τι αναμνήσεις σου άφησε το 4ο Πανελλήνιο Προσκοπικό Τζάμπορη;

Ρομπέρτο: Δεν μπορώ να μιλήσω για αναμνήσεις αφού ακόμη τζαμπορίζω!

Νάντια: Ξέρω ότι βρίσκεις πολύ εύκολα παιχνίδια για ενωμοτίες. Το τελευταίο διάστημα ποια έχεις βρει και μας προτείνεις;

Ρομπέρτο: Θα σου πω τα δύο τελευταία που σκέφτηκα, τα οποία βρίσκονται στο «Βιβλίο των 100 Ζωηρών Παιχνιδιών» που έχει σταλεί μαζί με το κουτί των παιχνιδιών σε όλα τα Συστήματα της Ελλάδας. Τα υλικά που χρειάζονται για να παιχτούν; Μόνο ένα ζάρι!

Τα ζαρίσματα: τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και αριθμούνται σύμφωνα με τους αριθμούς του ζαριού. Ο Αρχηγός πετάει το ζάρι και ο αριθμός που φέρνει το ζάρι ενεργοποιεί τους αντίστοιχους παιχτες σε το συγκεκριμένο αριθμό οι οποίοι πρέπει να τρέξουν και να ακουμπήσουν το ζάρι. Εντωμεταξύ πρέπει να προσπαθούνε μέχρι να ακουμπήσουν το ζάρι να μην πιαστούν από τις αντίπαλες ομάδες. Κερδίζει ο παιχτής που ακούμπησε πρώτος το ζάρι.

Ζαροκαμώματα: τα παιδιά κάθονται σε κύκλο και αριθμούνται σύμφωνα με τους αριθμούς του ζαριού. Ο Αρχηγός πετάει το ζάρι και φωνάζει μία εντολή π.χ. κάντε σταυρόκομπο και ο αριθμός που φέρνει το ζάρι ενεργοποιεί τους αντίστοιχους παιχτες σε το συγκεκριμένο αριθμό οι οποίοι πρέπει να εκτελέσουν την εντολή με τη βοήθεια των υπολοίπων οι οποίοι δεν μιλάνε αλλά τον βοηθάνε με παντομίμα. Ο παιχτής που θα εκτελέσει πρώτος την εντολή θα είναι και ο νικητής.

Νάντια: Γνωρίζω ότι έκανες πάρα πολλές κατασκηνώσεις μεταξύ των οποίων και στην Τήνο, όπου παίρνατε μαζί την ναυτοπροσκοπική σας λέμβο. Έχεις να μοιραστείς κάτι χιουμοριστικό; Συχνά πυκνά σου αρέσει να διηγείσαι διάφορα!

Ρομπέρτο: Σχετικά με τη λέμβο, με το που φτάναμε στο λιμάνι της Τήνου και την ξεφορτώναμε με το βίντσι από το καράβι – το Ναϊάς ή το Παναγιά της Τήνου – βλέπαμε το λιμενάρχη να κάνει ανήσυχος το σταυρό του!!!

Να πω κι εγώ κάτι χωρίς ερώτηση;

Θέλω να ευχηθώ σε σένα που ανέλαβες το τιμόνι του Κλάδου Προσκόπων παρέα με την Έφη και τον Χριστόφορο, να συνεχίσετε με το ίδιο κέφι την περιπέτεια που ξεκίνησατε ως Αρχηγοί Ομάδας και είχα την τύχη να σας γνωρίσω. Και σίγουρα οι πρόσκοποι και οι Βαθμοφόροι των ενωμοτιών και των Ομάδων μας θα αισθανθούν αυτή σας τη ζεστασιά που μέχρι σήμερα αισθανόντουσαν μόνο τα παιδιά της Ομάδας σας!

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ...

Αυτή είναι η Ιστορία του Ανέμου,

την οποία θα σας πω με δικά μου λόγια, όπως μου
την είπε ο δάσκαλός μου, με τα δικά του λόγια, όπως και αυτός την
άκουσε από το δικό του δάσκαλο από τα δικά του λόγια.

Στο χωριό Καράν, πέρα στα ψηλά βουνά, ζούσε μια κοπέλα η Ιουάνα . Η Ιουάνα είχε μια επιθυμία, να πετάξει πιο ψηλά και πιο μακριά από όλους. Και ενώ δεν ήταν πιο δυνατή, με πιο μεγάλα φτερά από τους άλλους προσπάθησε και πήγαινε όλο και πιο ψηλά και μακριά. Και έγινε γνωστή για αυτό αλλά και πάλι δεν ήταν ευτυχισμένη. Η ματαιοδοξία της την έκανε να θέλει να πάει ακόμα πιο ψηλά και πιο μακριά και ήθελε να γίνει τόσο καλύτερη που θα τη θυμούνται για πάντα.

Έτσι μια μέρα αποφάσισε να ανέβει στην κορυφή του βουνού Μπακαλτάνα, στον Πύργο του Φωτός όπως το έλεγαν, και από εκεί να πετάξει μέχρι την άκρη του κόσμου. Μάταια οι φίλοι και η οικογένειά της την παρακαλούσαν να μην πάει γιατί ήξεραν πως από τέτοιο ύψος ήταν επικίνδυνο να πετάς, μιας και ο αέρας ήταν αραιός και οι άνεμοι ύπουλοι. Άλλα αυτή δεν άκουσε και ένα κρύο πρωινό σκαρφάλωσε εκεί πάνω, περνώντας από πολλά παγωμένα βράχια. Από εκεί μπορούσε να δει μέχρι τις άκρες του κόσμου και δάκρυσε από συγκίνηση που επιτέλους θα γινόταν καλύτερη και σπουδαιότερη από κάθε άλλον Αλατινό.

Άνοιξε τα φτερά της και πέταξε ενώ αυτοί που την έβλεπαν από κάτω είχαν μείνει έντρομοι. Είπαν πως η Ιουάνα για μια στιγμή πετούσε μακρύτερα και ψηλότερα από κάθε άλλη φορά. Όμως την παρέσυρε ο άνεμος και την έριξε κάτω και τη σκότωσε στα βράχια στους πρόποδες του βουνού.

Η Ιουάνα μέσα στην ματαιοδοξία της δεν μπορούσε να δει πέρα από την επιθυμία της να γίνει καλύτερη μιας και **η ματαιοδοξία πάντα οδηγεί στην πτώση**.

Αυτή ήταν η Ιστορία του Ανέμου και σας την είπα με τα δικά μου λόγια, όπως μου την είπε ο δάσκαλός μου με τα δικά του λόγια....



ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ...

6 Ομάδες της Ελλάδας, μας μιλάνε για μια
ξεχωριστή δράση που εχουν κάνει!

1η Ομάδα Αεροπροσκόπων Τ.Ε Άρεως Αθηνών

«Δράση που σε απογειώνει»

Λίγες ημέρες παλαιότερα, η 1η Ομάδα Αεροπροσκόπων της Τοπικής Εφορείας Άρεως (στη Κυψέλη της Αθήνας), πήγε στο Κατασκηνωτικό Κέντρο ΠΥ.ΒΑ. για να ζήσει μια όμορφη και ξεχωριστή Αεροπροσκοπική εμπειρία!!!!

Το Αλεξίπτωτο πλαγιάς είναι ένα απ' τα ομορφότερα αντικείμενα της Ειδ. Αεροπροσκόπων στο οποίο «μυούνται», οι νέοι Αεροπρόσκοποι από μικροί για να μπορέσουν να πετάξουν ως ενήλικοι.

Έτσι το ΠΥ.ΒΑ. χρωματίστηκε απ' τα χρώματα των Πτερύγων μας που φούσκωναν «Απογειώνοντας» τις Ενωμοτίες μας. Μετατρέποντας ένα ατομικό αεράθλημα σε Ομαδικό Παιχνίδι.

1η Ομάδα Α/Π , Τ.Ε Άρεως
Αθηνών



1η Ομάδα Ναυτοπροσκόπων Καλαμάτας

«Αναζητώντας την χαμένη πλάκα της Μέλπειας..»

Η παράδοση της χειμερινής μας εκδρομής συνεχίστηκε και φέτος, έτσι στις 26,27,28,29 Δεκεμβρίου βρεθήκαμε στην μαγική Κάτω Μέλπεια με την Ομάδα μας και τις δύο της ενωμοτίες. Τους ιστορικούς Αστακούς και Δελφίνια. Για πρώτη φορά σε χειμερινή συμμετείχε και μια ενωμοτία (Δελφίνια) από την 1η Ομάδα Ν/Π Κυπαρισσίας... Τα παιδιά έπαιξαν πολλά παιχνίδια μόνα τους αλλά και με τα παιδιά του χωριού, έτρεξαν στα σοκάκια του χωριού, (μέρα και.. νύχτα)πήραν γνώσεις, μαγείρεψαν, δέθηκαν και απέκτησαν μια αξέχαστη εμπειρία που τους πρόσφερε η ζωή τους στην ΟΜΑΔΑ...

1η Ομάδα Ν/Π ,Καλαμάτας



5η Ομάδα Προσκόπων Βέροιας

«3 - 4/04/10 , διήμερο περιπέτειας»

Κυριακή 30 Ιανουαρίου 2011 στις 9:15 ξεκίνησε η δράση των Λυκοπούλων, Προσκόπων και βαθμοφόρων του 5ου Συστήματος Προσκόπων Βέροιας με κωδική ονομασία «ΠΤΗΣΗ 3001» για την 383 Μοίρα Ειδικών Επιχειρήσεων και Αεροπυρόσβεσης «Πρωτέας», της οποίας ορμητήριο είναι το αεροδρόμιο «Μακεδονία» της Θεσσαλονίκης και η 113 Πτέρυγα Μάχης.

Μόλις φτάσαμε στην 113 η χαρά όλων μας ήταν απερίγραπτη και αρχίσαμε να περιεργαζόμαστε και να φωτογραφίζουμε την έκδεση με τα αεροσκάφη που υπήρχαν στην πίστα. Το κόκκινο χρώμα όμως του κάτω μέρους των δυο Canadair, έκανε τα μικρά μας λυκόπουλα και προσκόπους να τα έχουν περικυκλώσει και να τα περιεργάζονται με βλέμμα θαυμασμού και περηφάνιας.

Αμέσως μετά υπήρξε μια ενημέρωση από τους δύο ευγενέστατους χειριστές οι οποίοι μας μίλησαν για την αποστολή της Μοίρας, για το προσωπικό υποστήριξης των αεροσκαφών και τους μηχανικούς, τους Ιπταμένους κ.α. Στην συνέχεια μας έγινε μια ξενάγηση στους χώρους με τα «κίτρινα βομβαρδιστικά», όπως τα αποκαλούν χαριτολογώντας οι πιλότοι, τα οποία ήταν σταθμευμένα στην πίστα της Μοίρας, γνωστά σε όλους μας ως πυροσβεστικά Canadair CL415.

Στο CL415, μας περίμεναν με χαμόγελο οι δυο χειριστές του. Οι υποσμηναγοί έδειξαν το εσωτερικό του αεροπλάνου, τις λειτουργίες του, το κόκπιτ του αεροπλάνου άλλα και συνομιλήσαν και επίλυσαν διάφορες απορίες των παιδιών πάνω σε διάφορα θέματα.



23η Ομάδα Κοζάνης

«3 - 4/04/10 , διήμερο περιπέτειας»

Η ομάδα μας φοράει την «εξερευνητική» της στολή και φεύγει από τη λέσχη!!! Ένα διήμερο γεματό τρέλα-περιπέτεια-παιχνίδι και φυσικά ΠΟΛΥ ΚΕΦΙ!!! Αφού στην αρχή «ξεσπάσαμε» με ορισμένα Ζ.Π., οι Ενωμοτίες είχαν την ευκαιρία να μαγειρέψουν, να φάνε και να μας ξεδιπλώσουν το θεατρικό τους ταλέντο! Η επόμενη μέρα ξεκίνησε με ένα μεγάλο παιχνίδι και στη συνέχεια ανεβήκαμε στον λόφο του Αγίου Ελευθερίου, μια πανέμορφη διαδρομή μέσα από πυκνή και καταπράσινη βλάστηση!!! Περάσαμε ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ σε μια εκδρομή που θα μέινει αξέχαστη σε όλους!!!!



Ομάδα Προσκόπων Τρικάλων

«Διήμερο στο Πήλιο»

Το Σάββατο 29 Γενάρη, από πολύ πρωί, με τρομερό κέφι και ανυπομονησία, ξεκινήσαμε, οι δυο ομάδες Προσκόπων, για το κατασκηνωτικό κέντρο "Κένταυρος" στο Πήλιο. Μετά από ένα τρίωρο ταξίδι φτάσαμε στο χιονισμένο κατασκηνωτικό που είχε φορέσει τον άσπρο μανδύα του να μας υποδεχθεί. Το καταφύγιο, ανάμεσα στα κατάλευκα παγωμένα κλαδιά από τις οξιές, μας έδωσε την αίσθηση της ζεστασιάς και της θαλπωρής αμέσως μόλις μπήκαμε και εγκατασταθήκαμε.

Αφού τακτοποιήθηκαμε, αμέσως μετά το μεσημεριανό μας φαγητό ξεκινήσαμε τα παιχνίδια προσανατολισμού, μέσα στο χιόνι με τρελή όρεξη και διάθεση. Μετά την εκπαίδευση, ξεκινήσαμε, αργά το απόγευμα, την προετοιμασία του βραδιού μας φαγητού.

Στην συνέχεια, τα σκετς μπροστά στο αναμμένο τζάκι δημιούργησαν αυτή την μοναδική ατμόσφαιρα που αφήνει αξέχαστες αναμνήσεις και δημιουργεί δυνατές φιλίες.

Ξημερώνοντας η Κυριακή, μετά τις πρωινές υποχρεώσεις προς εμάς τον Θεό και την πατρίδα, ήρθε η ώρα της χιονοκαλύβας. Τριάντα μικροί τυφλοπόντικες δημιούργησαν τέσσερα χιονοκαταλύματα έκτακτης ανάγκης, με τρομερό κέφι και όρεξη για παιχνίδι στο τέλος. Η επίσκεψη και θοήθεια δύο φίλων βαθμοφόρων, του Λεωνίδα και της Ειρήνης, έκλεισε την πρωινή δραστηριότητα με το τηλεπαχνίδι "Ρουκ Ζουκ". Τρελά γέλια και εκεί.

Τρώγοντας το μεσημεριανό φαγητό, μαζέψαμε τα πράγματά μας και αφού τακτοποιήσαμε το καταφύγιο πήραμε τον δρόμο της επιστροφής για τα Τρίκαλα. Κατάκοποι αλλά γεμάτοι υπέροχες αναμνήσεις δώσαμε το ραντεβού μας για την επόμενη δράση.

Προσκοποί Τρικάλων



1η Ομάδα Αεροπτροσκόπων Ιωνίας

«Κατάβαση του ποταμού Λάδωνα»

Την Κυριακή 10 Οκτωβρίου, μια πρωτόγνωρη αλλά και συγχρόνως εντυπωσιακή δράση, για την Ομάδα μας ήταν η κατάβαση (rafting) του ποταμού Λάδωνα. Η προδέρμανση των παιδιών έγινε με το εναέριο πέρασμα του ποταμού, με flying fox και επιστροφή με τη ονομαζόμενη γέφυρα της «Μαϊμούς». Η αδρεναλίνη είχε αρχίσει να ανεβαίνει. Στολές, αδιάβροχα, κράνη, κουπιά, οι βάρκες στα χέρια, εκπαίδευση από τους υπεύθυνους της εταιρείας και η δράση αρχίζει... . Ο καιρός ευνοεί τη κατάβαση, αραιή θρυσόπτωση, αρκετό νερό στο ποτάμι, ήρεμη ορμή, ιδανικές συνθήκες, για μια καταπληκτική διαδρομή. Σημαντική η συμβολή για την ασφαλή διεκπεραίωση της δράσης αυτής, η επαγγελματική ευσυνειδησία και η ευλαβική τήρηση των μέτρων και κανόνων ασφαλείας, από τα μέλη της εταιρείας, που διοργάνωσε το rafting, αλλά και η πιστή εφαρμογή τους από όλα τα μέλη της ομάδας Πραγματικά τα παιδιά ζήσανε στιγμές ανεπανάληπτες, στιγμές καταπληκτικές, μέσα σ'ένα ιδιαίτερα φυσικού κάλλους περιβάλλον. Κουρασμένοι αλλά πολύ ευχαριστημένοι, επιστρέψανε, στην Αθήνα με τη υπόσχεση στους εαυτούς τους, να πραγματοποιήσουν σύντομα μια ανάλογη, αλλά δυσκολότερη δράση.

Αγριόγατα
1 ομάδα Α/Π Ν Ιωνίας

Παρακάτω θα βρείς και ένα απόσπασμα από το ημερολόγιο των Αετών για τη δράση!

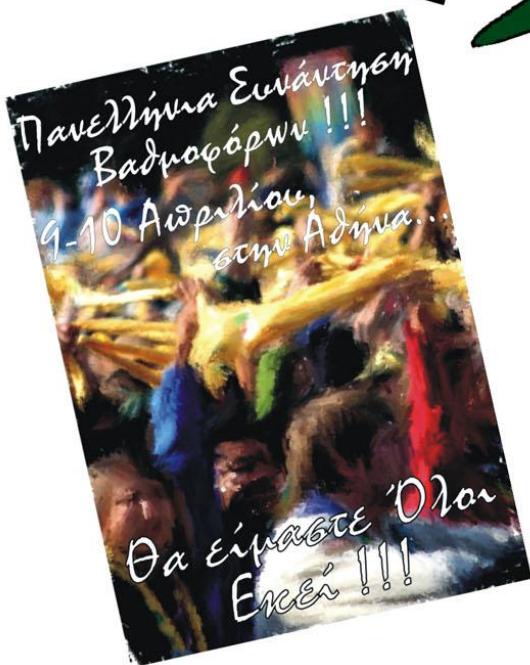
"Ξεκινήσαμε να κάνουμε κουπί. Δεξιά και αριστερά μας κυριαρχούσε η φύση. Σε αρκετά μέρη το ρεύμα ήταν πιο δυνατό και έτσι δεν κάναμε κουπί, επίσης αλλού ο αρχηγός μας, μας έκανε κόλπα. Λίγο μετά τη μέση της διαδρομής κάναμε μια στάση και κολυμπήσαμε στο παγωμένο νερό, το ρεύμα ήταν δυνατό και σε παράσερνε. πιο δύσκολο ποτάμι προτιμότερα)."'

Δημητρα Παπαδερακη
Υπενωμοτάρχης Αετών





ΕΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙ...



Δράσεις για τις Παιγκόμιες Μέρες...



Στην Ομάδα Μας !!!

ΠΕΡΙ ΟΜΑΔΟΣ Ο ΛΟΓΟΣ

Ευχαριστούμε όσους μας βοήθησαν με την συγγραφή άρθρων , όπως και τις 6 Ομάδες από όλη την Ελλάδα , που μας έστειλαν το υλικό τους .

**Περιμένουμε και το δικό σας υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση:
<http://www.sep.org.gr/MAIL>**



Επιμέλεια Τεύχους:

Ομάδα Εργασίας

Κλάδου Προσκόπων Γ.Ε.

Σε συνεργασία με την Ειδικότητα Α/Π της Γ.Ε.