

ΠΕΡΙ ΟΜΑΔΟΣ Θ ΛΟΓΟΣ

Το τεύχος που κρατάς στα χέρια σου είναι η αρχή μιας προσπάθειας που κάνουμε με σκοπό να έρθουμε κοντά όλοι οι Βαθμοφόροι αλλά και οι ενωμοτίες της Ελλάδας. Μέσα στο τεύχος θα βρεις ιδέες για δράσεις, παιχνίδια, μέρη εκδρομών, δράσεις Ομάδων από διάφορες πόλεις της Ελλάδας, καθώς και επίκαιρα θέματα.

Μην μένεις μέσα στην εστία σου! Έλα να γίνουμε παρέα, έλα να κάνεις γνωστά σε όλους τα παιχνίδια, τα ήθη και τα έθιμα της περιοχής σου αλλά και τα μέρη που παίζεις το προσκοπικό παιχνίδι!

Πως; Αρχικά δηλώνοντας το ενδιαφέρον σου για επικοινωνία στην ηλεκτρονική διεύθυνση: efproskorpe@sep.org.gr ή στο <http://www.sep.org.gr/contact> επιλέγοντας τον Κλάδο Προσκόπων.

Μέσω του διαδικτύου θα δημιουργήσουμε μία λίστα επικοινωνίας των Βαθμοφόρων του Κλάδου Προσκόπων και θα μπορείς να επικοινωνείς απ' ευθείας μαζί μας στέλνοντας υλικό παιχνιδιών και δράσεων, καθώς και φωτογραφίες από τις δράσεις των ενωμοτιών και της Ομάδας σου.

Εμείς θα συγκεντρώνουμε το υλικό και μέσα σε σύντομο διάστημα θα ανεβαίνει στη σελίδα του Κλάδου Προσκόπων. Πολύ σύντομα θα σε ενημερώσουμε για την ανανέωση του site μας και τις ενότητες που θα δημιουργήσουμε.

Περιμένουμε τις ιδέες σου!

Φιλικά

Κλάδος Προσκόπων Γ.Ε.



5 + 1

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. «Ο Βουβός Κινηματογράφος»

Εμφανίζετε στην ομάδα ο Τσάρλι Τσάπλιν (πολύ γνωστός ήρωας του Βουβού Κινηματογράφου) με το συνεργείο του. Δίνει στα παιδιά να καταλάβουν χωρίς να μιλάει (μπορούν να υπάρχουν γραμμένες καρτέλες με αυτά που θα «λέει» οι οποίες θα περνούν από μπροστά του κατά την διάρκεια, όπως γινόταν και τότε στις ταινίες) ότι θέλει να του γυρίσει η κάθε ενωμοτία μια ταινία μικρού μήκους (5 λεπτά) για τον βουβό κινηματογράφο, με θέμα το πνεύμα των Χριστουγέννων. Δώστε στα παιδιά 20 λεπτά να φτιάξουν την ταινία τους, τα σκηνικά και την μεταμφίεση τους.

Βιντεοσκοπήστε την κάθε ταινία, κάντε την ασπρόμαυρη, και μετά τη λήξη της συγκέντρωσης βάλτε τις ταινίες να παίξουν... και ποιος δεν θέλει να βλέπει την φάτσα του στο γυαλί...!!!

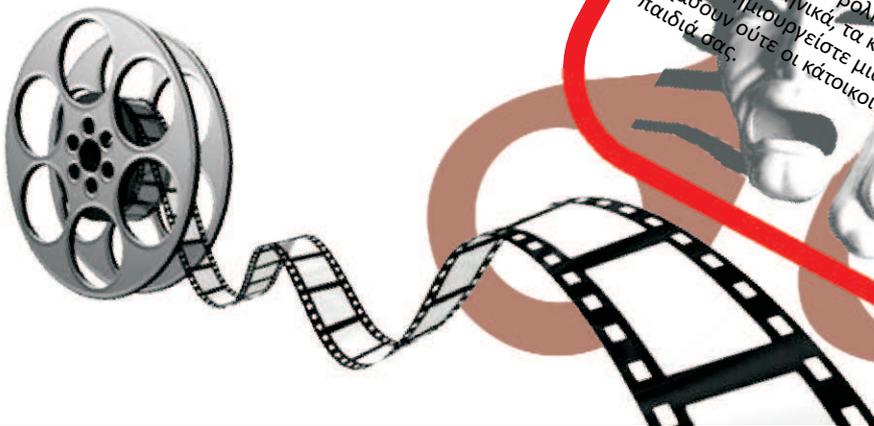
Υλικά: Ένα ασπρόμαυρο κουστούμι, καπέλο μαύρο, μπαστούνι (για τον Τσάρλι Τσάπλιν), μια κάμερα, μια οθόνη, (μπορούμε να έχουμε και μια φωτογραφική που θα τραβάμε τα σκετσάκια των Ενωμοτιών), χαρτόνια, μαρκαδόροι, βάλτε και την ανάλογη μουσική επένδυση... και καλή διασκέδαση!

Δύο όμορφες ιδέες
για συγκεντρώσεις
Πνευματικής Καλλιέργειας
εν όψη Χριστουγέννων...

2. «VILLAGE CINEMAS»

Προβολή ταινίας ή κάποιου Θεατρικού στους κατοίκους κάποιου χωριού. Γλησιάζουν Χριστούγεννα, και όλοι σκεφτόμαστε τι δράση Προσφοράς θα κάνουμε! Επιλέξτε μαζί με το Συμβούλιο Τιμής της Ομάδας μικρά Θεατρικό έργο (Τα εικονογραφημένα για Αριστοφάνη όπως «Ο πλούτος» ενδεικνύεται για και από πλευράς περιεχόμενου, και όγκου), ή θέατρο Σκιών Καραγκιόζη, ή ακόμα και μόνο την προβολή μιας Ταινίας.

Στην χειμερινή εκδρομή της Ομάδας σας επιλέξτε κάποιο μικρό χωριό ή κάποια μικρή συνοικία, και κάντε μία προβολή στους κατοίκους! Φτιάξτε την αφίσα, τα σκηνικά, τα κουστούμια, τους ρόλους και γενικά δημιουργείστε μια παράσταση, που δεν θα ξεχάσουν ούτε οι κάτοικοι του χωριού, αλλά ούτε και τα παιδιά σας.



ΜΗΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙΣ «ΚΟΜΠΛΕΞ»

Ας ασχοληθούμε με τους κόμπους!
Ας κάνουμε μια συγκέντρωση στην οποία θα ασχοληθούμε με ...κόμπους!
Κάντε την Ακαδημία κόμπινγκ! Σε αυτήν την ακαδημία θα υπάρχουν διάφορα τμήματα όπως:

-Πλέξιμο: μια τέχνη που αντικαταστάθηκε από τις μηχανές! Κάντε ένα εργαστήριο διαφόρων κατασκευών που έχουν ως βάση το πλέξιμο των σχοινιών. Κάντε χαλάκια για την πόρτα, καλάθια, των κόμπο της φίλιας, τον δίκλωνο κρίκο της βασικής, την γροθιά της μαιμούς (Ορμίδι) και γενικότερα ότι έχει να κάνει με πλέξιμο σχοινιών.

-Διαγωνισμός Χουντίνι: Δέστε δεξιOTEχνικά τα μέλη της Ενωμοτίας (με προσοχή όμως), και θα πρέπει μέσα σε συγκεκριμένο χρόνο να ξελυθούνε.

-Κόμποι με Χέρια και Πόδια: Παντομίμα κόμπων. Σηκώνονται 2 πρόσκοποι από κάθε ενωμοτία και κάνουν παντομίμα τον κόμπο που τους έχουμε πει. Η υπόλοιπη ενωμοτία πρέπει να καταλάβει πιο κόμπο ή σύνδεση δείχνουν οι δύο πρόσκοποι.

-Διαγωνισμός Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας κόμπων: Ο κάθε πρόσκοπος κάνει ένα κόμπο (καλό θα ήταν να κάνει κόμπους που δε γνωρίζει, έτσι ώστε να μάθει καινούργιους), τον οποίο κόμπο πρέπει να τον τραβήξει μια "καλλιτεχνική φωτογραφία"! Μπορεί να ζωγραφίσει κάτι σε ένα χαρτί και να το βάλει σαν φόντο στον κόμπο του, μπορεί να διακοσμήσει το φόντο με διάφορα αντικείμενα, ή με πολλά χρώματα κ.α. Μετά τραβάτε μια φωτογραφία τον κόμπο μέσα σε ξεχωριστό φόντο που έχει δημιουργήσει ο καθένας, και μπορείτε να κάνετε έκθεση με καλλιτεχνικές φωτογραφίες κόμπων.

Σημεία Προσοχής: Δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι για να πετύχει ένα εργαστήριο, πρέπει να έχουμε και εμείς ένα έτοιμο δείγμα, για να το δουν τα παιδιά...και οπωσδήποτε ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ τους ΚΟΜΠΟΥΣ.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

«Πάμε ποδηλατάδα?»

Μπορείτε να πάτε την Ομάδα σας στο Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής της πόλης σας (άμα δεν έχετε μπορείτε να το δημιουργήσετε μόνοι σας!). Θα έχετε κανονίσει να έχετε ένα ποδήλατο για κάθε ενωμοτία, και θα κάνετε ένα παιχνίδι στο πάρκο που θα μετράει η ταχύτητα, και όταν κάνουν λάθος στα σήματα θα παίρνουν ένα φάουλ! Ακόμα θα μπορούσαν οι Ενωμοτίες να είναι Σχολές Οδηγών.

Στο τέλος θα κερδίσει η πιο γρήγορη ενωμοτία με τα λιγότερα φάουλ!

Σημεία προσοχής: Να μάθετε διακριτικά ποια παιδιά της Ομάδας σας δεν ξέρουν να κάνουν ποδήλατο, για να μην νιώσουν άσχημα μπροστά στα άλλα παιδιά της Ομάδας. Κάντε μια ενημέρωση στα παιδιά από πριν για τα σήματα κυκλοφορίας, έτσι ώστε να έχει σημασία το παιχνίδι.

Υλικά: Ποδήλατα, ένα χρονόμετρο και...η γνώση των σημάτων από τους Βαθμοφόρους!!!

ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

«Φυσιονομίες της πόλης μας»

Εμφανίζεται στην Ομάδα ένας φωτογράφος της παλιάς εποχής, ο οποίος κάνει τον γύρο του κόσμου και η σημερινή του στάση είναι στην πόλη σας. Αφού εξηγήσει στα παιδιά κάποια γενικά πράγματα σχετικά με την φωτογραφία, τους εξηγεί ότι ο σκοπός του ταξιδιού του είναι να κάνει ένα τεράστιο κολάζ με φυσιονομίες ανθρώπων από όλο τον κόσμο. Δίνει σε κάθε ενωμοτία από μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή...εξηγώντας πως λειτουργεί, και τους λέει πως θέλει να του τραβήξουνε φωτογραφίες με χαρακτηριστικά πρόσωπα ανθρώπων από την πόλη.

Όταν γυρίσουν από το φωτογραφικό σάφρι τους, μπορούν να εμφανίσουν τις φωτογραφίες, να τις εκτυπώσουν μόνοι τους σε κάποιο εκτυπωτή, ή ακόμα και να κάνουν μια παρουσίαση στον υπολογιστή, που θα είναι με πρόσωπα της πόλης μας...και που θα έχουν φτιάξει τα παιδιά μόνα τους!

Η ίδια δράση θα μπορούσε να γίνει αλλάζοντας το θέμα. Π.χ. θα μπορούσε το θέμα που θα δίνετε στα παιδιά να ήταν «η περιπέτεια», ή «γνιές της πόλης μας». Σημασία έχει να χρησιμοποιήσουν την φαντασία τους!

Την ίδια δράση με φωτογραφίες μπορείτε να την κάνετε σε συνεργασία με κάποια ερασιτεχνική ασχολία που θέλει να κάνει κάποιος πρόσκοπος με το συγκεκριμένο θέμα.

Θα μπορούσατε επίσης να το συνδυάσετε και με κάποιο μουσείο φωτογραφίας που θα έχετε στην πόλη σας, ή με μια έκθεση με φωτογραφίες που θα έχουν κάνει οι Βαθμοφόροι με θέμα «Η ζωή μας στην Ομάδα»

Υλικά: μια ψηφιακή μηχανή για κάθε ενωμοτία, έναν υπολογιστή για την επεξεργασία των φωτογραφιών και αν υπάρχει η δυνατότητα για την εκτύπωση τους άμεσα, παλιά ρούχα για των φωτογράφο που θα εμφανιστεί στην αρχή. Θα μπορούσατε επίσης να έχετε φτιάξει και από μόνοι σας ένα κολάζ με διάφορα πρόσωπα για να το δουν τα παιδιά να πάρουν ιδέες!

Τι να Προσέξω: Να παρουσιάσουν τα παιδιά αυτό που έκαναν. Πολλές φορές λόγω έλλειψης χρόνου ή τεχνικών μέσων, δεν τελειώνουμε κάποιες δράσεις, και τις αφήνουμε για...μετά! Πρέπει όλες οι δράσεις να έχουν φινάλε...όπως έχουν και αρχή!

Τα παιδιά θα περιμένουν να σας δείξουν αυτό που έφτιαξαν! Έστω και αν αυτό γίνει στην επόμενη συγκέντρωσή σας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Δράσεις Κοινωνικής Συνεργασίας και Πρόσκοποι. Ας δούμε μια ιδέα για συγκέντρωση Κ.Σ. σε συνδυασμό με δράση προβολής στην γειτονιά μας...και στην πόλη. γενικότερα!

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΖΩΗ

“ ...Ταξίδι στις γωνιές της Χώρας μας !!! ”

ΚΟΥΡΙ

Προσκοπικό κέντρο «Ιωάννης Χαλκιάς» στο Κουρί Κοζάνης, (επικοινωνήστε με την Π.Ε. Κοζάνης: 2461-0-30154) είναι μόλις μερικά λεπτά από την πόλη και αποτελεί το ιδανικό ορμητήριο για κάθε εξόρμηση. Θα επιχειρήσουμε μια πρώτη βόλτα σε όμορφες δυτικομακεδονίτικες μεριές που θα μπορούσαν να αποτελούν πρόταση για την εκδρομή της ομάδας μας!



ΒΕΛΒΕΝΤΟ

Το Βελβεντό, μια κωμόπολη 4.000 κατοίκων, αποτελεί ένα αρμονικό οικιστικό σύνολο του νομού Κοζάνης. Το ιστορικό κέντρο, τα στενά σοκάκια, τα παραδοσιακά και σύγχρονα σπίτια, οι στολισμένες από λουλούδια αυλές, οι μικρές πλατείες και όμορφες γωνιές του, συνθέτουν ένα πολύχρωμο μωσαϊκό, χαμένο μέσα σε έναν καταπράσινο μικρό κάμπο, γεμάτο μωράδα φρούτα και πολλά νερά. Κι όλα αυτά δεμένα με μια ισχυρή παράδοση κι έναν απλό τρόπο ζωής.

Πρότυποι αγροτικοί συνεταιρισμοί, επισκέψιμα οινόποιεα κι οι δρόμοι του κρασιού, ξεχωριστός λαογραφικό μουσείο, το Κέντρο Περιβαλλοντικής Προϊόντων, ένα εξαιρετικό Λαογραφικό χώρο προϊστορικών οικισμών, ακόμα Εκπαίδευσης Βελβεντού, αρχαιολογικοί χώροι προϊστορικών οικισμών, ακόμα κι εκκλησίες του 12ου αιώνα, αποτελούν προτάσεις που δύσκολα συναντά με τέτοια πυκνότητα η ομάδα μας. Όλα αυτά γύρω από ένα φυσικό περιβάλλον που δύσκολα μπορεί κάποιος να αγνοήσει. Η μεγαλύτερη τεχνητή λίμνη των Βαλκανίων, η λίμνη του Πολυφύτου, απλώνεται στα «πόδια» του Βελβεντού, τα Δυτικά Πιέρια στέκονται από ψηλά σαν «στέγη» με άριστα σηματοδοτημένες και εξαιρετικής ομορφιάς διαδρομές να τα οργάνων, ενώ το Φαράγγι της Λάφιστας με τους καταράκτες του Σκεπασμένου προσφέρουν εικόνες μιας φύσης σπάνιας.

Για την εκεί διαμονή των Ομάδων μας, προσφέρεται ένα εξαιρετικό πλάτωμα για τα αντίσκηνα μας στην περιοχή του Σκεπασμένου με θέα τον ομώνυμο καταράκτη. Εναλλακτικά υπάρχουν τόσο τα σχολικά συγκροτήματα του Βελβεντού όσο το κάποιο από τα ορειβατικά κέντρα συλλόγων του Βελβεντού και της Κοζάνης. Η μετακίνηση γίνεται με ΚΤΕΛ μέσω Κοζάνης.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Π.Ε. Κοζάνης: 2461-0-30154
Δήμος Βελβεντού: 2464-3-50300 μέχρι 2464-3-50312, fax: 2464-3-50311
Ε.Ο.Σ. Βελβεντού: 2464-0-32552 / 31884
Ε.Ο.Σ. Κοζάνης: 2461-0-25600
Λαογραφικό Μουσείο Βελβεντού: 2464-0-31328 και 2464-3-50301
Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βελβεντού: 2464-0-31913
3 Επισκέψιμα Οινόποιεα: Καμκούτη 2464-0-31114, Βογιατζή 2464-0-32283,
Ζανδέ: 2464-0-32238
Γυναικείος Συνεταιρισμός Βελβεντού: 2464-0-31993

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Εφορεία Περιοχής Δυτικής & Κεντρικής Μακεδονίας:
<http://epkdmak.sep.org.gr/>
Δήμος Βελβεντού: <http://www.velventa.gr/>
Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βελβεντού:
<http://www.kpevelventou.gr/>
Επισκέψιμο Οινόποιεο Καμκούτη: <http://www.kamkoutiswine.gr/>
Ε.Ο.Σ. Κοζάνης: <http://www.eoskozanis.gr/>



ΠΕΝΤΑΛΟΦΟΣ ΒΟΪΟΥ

Στις πλαγιές του όρους Βοΐου, ο Πεντάλοφος, το παλιό και ξακουστό «Ζουπάνι» έχει εκτεταμένο ανατολικό ορίζοντα και 500 περίπου καλοδιατηρημένα κτίσματα, διαταγμένα κατά αμφιθεατρικό τρόπο. Ένας παραδοσιακός οικισμός με πέτρινα σπίτια και γραφικά σοκάκια, πολλές φυσικές ομορφιές και ιδιαίτερα υγιεινό κλίμα. Η τέχνη των άξιων μαστοροκαλφάδων βρίσκεται αποτυπωμένη στις περίτεχνες εκκλησιές, στις βρύσες και στα καμπαναριά. Για να γνωρίσει η ομάδα μας τον Πεντάλοφο πρέπει να μην παραλείψει να επισκεφθεί τον Αγ. Αχίλλειο και το μοναστήρι της Αγ. Τριάδας, όπως και να περπατήσει στα μοναδικά πέτρινα γεφύρια των ξακουστών μαστόρων του Βοΐου.

Πανέμορφες διαδρομές θα βρούμε τόσο διασχίζοντας το όρος Δόντι, όσο και το όρος Σκοπού αλλά και την διαδρομή Βυθού-Προφήτη Ηλία να ξεχωρίζει.

Ιδανική περίοδος επίσκεψης στον Πεντάλοφο είναι ο Νοέμβρης, όταν γίνεται το μεγάλο Καστανοπάζαρο, όπου τα περίφημα γλυκά κάστανα του Βοΐου έχουν την τιμητική τους, ενώ όλο το βουνό έχει ντυθεί με τα σπάνια φθινοπωρινά του χρώματα.

Επίσης αξίζει κανείς να ζηήσει το ιδιαίτερο έθιμο των «αερόστατων» την Καθαρά Δευτέρα, ένα έθιμο που έχει ζωή πάνω από 200 χρόνια, και να τηγυρίσει στα χωριά της περιοχής που κάνουν τα πανηγύρια τους την περίοδο του Δεκαπενταύγουστου. Αξίζει να επισκεφθούμε το κοντινό χωριό του Βυθού για την εκεί διαμονή των ομάδων μας, προσφέρονται το σχολικό συγκρότημα του Πεντάλοφου (κατόπιν συνεννοήσεως με την Δημοτική αρχή) αλλά και εξαιρετικά πλατώματα για τα αντίσκηνα μας τόσο κοντά στο μοναστήρι της Αγ. Τριάδας όσο και στον Βυθό Πεντάλοφου. Η μετακίνηση γίνεται με ΚΤΕΛ μέσω Κοζάνης.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Κοινότητα Πεντάλοφου: 2468-0-41264 / 41320
fax: 2468-0-41464

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Κοινότητα Πεντάλοφου: <http://www.pentalofos.gr>

Συλλόγου Βοϊωτών Κοζάνης: <http://www.voiotis.gr>

Ο διαδικτυακός χώρος του Βοΐου: <http://www.tovoion.com/>



ΣΙΑΤΙΣΤΑ

Η Σιάτιστα έχει μία ιδιαίτερη φυσιογνωμία, που την ξεχωρίζει από άλλες πόλεις, και αποτελεί ιδανικό προορισμό για τις ομάδες μας κάθε εποχή του χρόνου. Τα μοναδικά Αρχοντικά της, μαρτυρούν την ακμή των περασμένων αιώνων, κτισμένα σαν κάστρα, εντυπωσιάζουν με τον εσωτερικό τους διάκοσμο. Η «Μανούσεια» Βιβλιοθήκη φιλοξενεί σπάνιες εκδόσεις και χειρόγραφα από το 16ο αιώνα.

Από κοντά το Παλαιοντολογικό, το Βοτανικό και το Εκκλησιαστικό Μουσείο, το Λαογραφικό Μουσείο στο Αρχοντικό Δόλκηρα, την παραδοσιακή κατοικία Τσιτσόσιου – Ντέρου, το όρος Μπιούρινο με τα πιο σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας το και το Μοναστήρι της Παναγίας στο Μικρόκαστρο και μάθετε για τα μοναδικά έθιμα που ζωντανεύουν όλη τη χρονιά.

Για την εκεί διαμονή των Ομάδων μας, προσφέρονται τόσο τα σχολικά συγκροτήματα της Σιάτιστας (κατόπιν συνεννόησης με την Δημοτική αρχή) όσο και το ορειβατικό καταφύγιο του Συλλόγου της Σιάτιστας με εξαιρετικά μικρά πλατώματα τριγύρω για τα αντίσκηνα μας. Η μετακίνηση μπορεί να γίνεται με ΚΤΕΛ μέσω Κοζάνης.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Π.Ε. Κοζάνης: 2461-0-30154

Δήμος Σιάτιστας: 2465-0-21280, fax: 2465-0-23270

Ε.Ο.Σ. Σιάτιστας: 2465-0-22805

"Μανούσεια" Βιβλιοθήκη: 2465-0-21261 / 21036

Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Σιάτιστας: 2465-0-47075 / 47076

Επισκέψιμο Οικοποικείο Διαμαντή: 2464-0-31114

Επισκέψιμο Οικοποικείο Δύο Φίλοι: 2464-0-32283

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Εφορεία Περιοχής Δυτικής & Κεντρικής Μακεδονίας:

<http://epkdmak.sep.org.gr/>

Δήμος Σιάτιστας: <http://www.siatista.gr/>

Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Σιάτιστας:

<http://kpe-siatist.koz.sch.gr>

"Μανούσεια" Βιβλιοθήκη: <http://www.siatistabibl.gr/>

Επισκέψιμο Οικοποικείο Δύο Φίλοι: <http://www.diofiloi.gr>

ΚΑΒΑΛΑΡΙ

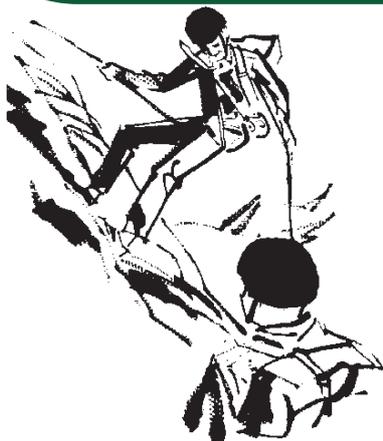
Το κατασκηνωτικό κέντρο βρίσκεται στο βορειότερο σημείο του ακριτικού νομού του Κιλίκι. Στους πρόποδες της οροσειράς της Κερκίνης (Μπέλλες), κάτω ακριβώς από την κορυφή που ανταμώνονται τρεις χώρες, η Ελλάδα, τα Σκόπια και η Βουλγαρία, το τριεθνές. Μέσα σε ένα κατάφυτο χώρο από βελανιδιές, έξω από τον συνοικισμό Καβαλαρί.

Μπείτε μέσα στο site της Περιφέρεια Κιλίκι και μάθετε περισσότερα :

<http://www.scoutsofkilkis.gr/4A61D50A.el.aspx>

Επικοινωνία :

Γραφεία Π.Ε. Κιλίκι



ΠΡΕΣΠΕΣ

Οι Πρέσπες είναι ένας από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους όχι μόνον της Ελλάδας αλλά και της Ευρώπης. Στις Πρέσπες μπορούμε να βρούμε περισσότερα από 1500 είδη φυτών και μια συστάδα υπεραϊωνόβιων βουκουπταρίσιων. Σημαντική θεωρείται η παρουσία αργυροπελεκάνου στην περιοχή, που θεωρείται αρκετά σπάνιο είδος παγκοσμίως. Το μικρό νησί της λίμνης Μικρή Πρέσπα, Άγιος Αχιλλείος είναι εδώ και χρόνια το κέντρο των εκδηλώσεων «Πρέσπεια» με σημαντικές εκδηλώσεις. Αρχικά η προσέλευση του κόσμου στο νησί γινόταν με βάρκες και τη βοήθεια του στρατού, τα τελευταία όμως χρόνια έχει δημιουργηθεί γέφυρα και η προσέλευση είναι ευκολότερη. Φυσικά η γέφυρα είναι σημαντικότερη για τους ίδιους τους κατοίκους του νησιού που πλέον δεν νιώθουν αποκομμένοι από τον υπόλοιπο νομό μιας και η πρόσβαση με βάρκα το χειμώνα ήταν ιδιαίτερα δύσκολη.

Για την εκεί διαμονή των Ομάδων μας, προσφέρονται τα σχολικά συγκροτήματα του Αγίου Γερμανού και του Λαιμού (κατόπιν συνεννόησης με την Δημοτική αρχή) αλλά και εξαιρετικά πλατώματα για τα αντίσκηνα μας τόσο κοντά στον Αγ. Γερμανό όσο και κοντά στην γέφυρα του Αγ. Αχιλλείου. Η μετακίνηση μπορεί να γίνεται με ΚΤΕΛ μέσω Φλώρινας, ή με το τρένο.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Π.Ε. Φλώρινας: 2385-0-28462

Δήμος Πρέσπων: 2385-0-52100, fax: 2385-0-52108

Πολιτιστικό Τρίγωνο Πρέσπων: 2385-0-51332, fax: 2385-0-51210

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Δήμος Πρέσπων: <http://www.prespes.gr>

ΝΥΜΦΑΙΟ

Το αρχοντικό βλαχοχώρι που αναπτύσσεται στις πλαγιές του όρους Βιτσιού, αναγεννήθηκε μετά από πολλά χρόνια εγκατάλειψης και σήμερα προσφέρει στους επισκέπτες του μοναδικές συγκινήσεις. Περικλείεται από δάσος οξιάς και διασχίζεται από λιθόστρωτα μονοπάτια και πετροκτίστα σπίτια.

Στην περιοχή δραστηριοποιείται η οργάνωση του Αρκτούρου με ένα περιβαλλοντικό κέντρο ενημέρωσης για την καφέ αρκούδα και το καταφύγιο του Άγριου λύκου ενάμισι χιλιόμετρο έξω από το χωριό. Στις εγκαταστάσεις αυτές φιλοξενούνται 13 αρκούδες, οι οποίες έχουν κατασχεθεί από αρκούδιάρηδες και ζωολογικούς κήπους, και αρκετοί λύκοι αντίστοιχα — ζώα για τα οποία θεωρείται αδύνατη η επανένταξη τους στο φυσικό περιβάλλον. Το κέντρο ενημέρωσης είναι ανοιχτό για το κοινό (έγαντα συμβολικού εισιτηρίου) τους περισσότερους μήνες του έτους. Στο κέντρο περιβαλλοντικής ενημέρωσης του Αετού, μπορείτε να ενημερωθείτε για όλα τα είδη των Ζώων υπό εξαφάνιση.

Στο χωριό επίσης υπάρχει και το μισογκρεμισμένο στρατηγείο του Παύλου Μελά, ενώ το παλιό σχολείο του χωριού, η Νίκειος Σχολή, δωρεά του Νυμφαιώτη Ιωάννη Ζαν Νίκου (1875-1930), η οποία δε λειτουργούσε για πολλά χρόνια λόγω έλλειψης μαθητών, αποτελεί πλέον Συνεδριακό κέντρο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Για την εκεί διαμονή των Ομάδων μας, προσφέρεται η Νίκειος Σχολή (κατόπιν συνεννόησης με την Κοινότητα του Νυμφαίου) αλλά και εξαιρετικά πλατώματα για τα αντίσκηνα μας τόσο κοντά στο άλσος του Κοιμήτη Νυμφαίου όσο και στην περιοχή των κατασκηνώσεων της ΧΑΝΘ. Η μετακίνηση μπορεί να γίνεται με ΚΤΕΛ μέχρι το Αμυντάο.

Χρήσιμα τηλέφωνα:

Π.Ε. Φλώρινας: 2385-0-28462

Κοινότητα Νυμφαίου: 2386-0-31382, fax: 2386-0-31382

Ιππασία: 6972 315 546

Πάρκο Άγριας Φύσης: 6977 417 886

Αρκτούρος: 2386-0-41500

Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

Κοινότητα Νυμφαίου: <http://www.nymfaio.gr/>

Αρκτούρος: <http://www.arcturos.gr/>





ΕΝ ΠΤΗΣΕΙ ΕΝ ΠΛΕΥΣΕΙ

ΕΙΣΙΔΙ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΟΣ? ΜΑΘΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΡΕΛΛΑΝΑΠΟΔΗ ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ !

Μαγνητίζει το ενδιαφέρον των παιδιών ακόμη και απο την ονομασία! Τρελλανάποδη κωπηλασία ! Και τρελλή, και ανάποδη και κωπηλασία!

Όταν ξεκινήσαμε, στη Θεσσαλονίκη, για πρώτη φορά θαρρώ, να χρησιμοποιούμε την βάρκα μας για να μας ταξιδεύει με κουπιά ή πανιά σε ένα παιχνίδι στη θάλασσα στην λογική ενός παιχνιδιού πόλης (για αυτό θα μιλήσουμε όμως σε άλλο επεισόδιο) βλέποντας την βάρκα ΑΕΤΟΣ να προσπαθεί να προσεγγίσει ένα φάρο κάνοντας κουπί ανάκρουα ώστε η βάρκα να προσεγγίσει με την πίσω της πλευρά (παπαδιά) μία τσαμαδούρα (πλωτή τσαμαδούρα) είδα πόσο διασκεδαστικό ήταν αυτή η κίνηση για τα παιδιά.

Ιδέα λοιπόν που γεννήθηκε στη στιγμή! Ένας αγώνας κωπηλασίας όπου η βάρκα θα κινούνταν ανάκρουα με τεχνική του πληρώματος και του Λεμβάρχου.

Να λοιπόν η συνταγή!

Παίρνουμε όσες περισσότερες βάρκες -τόσο καλύτερο- και τις γεμίζουμε με εύθυμα πληρώματα ναυτοπροσκόπων η προσκόπων που γνωρίζουν κωπηλασία και τις τοποθετούμε σε μία γραμμή εκκίνησης. Η γραμμή εκκίνησης ορίζεται από δύο τσαμαδούρες και οι βάρκες τοποθετούνται στην εκκίνηση με την πρύμνη να βρίσκεται προς τη γραμμή τερματισμού! Ουάου όχι η πλώρη αλλά η πρύμνη προς τη γραμμή τερματισμού! Η γραμμή τερματισμού ορίζεται από άλλες δύο πλωτές τσαμαδούρες!

Ο σκοπός είναι να διαγωνιστούν τα πληρώματα μεταξύ τους κινώντας την βάρκα ανάκρουα προς τη γραμμή τερματισμού!

Να λοιπόν πως κάναμε την κωπηλασία ανάποδη!

Ας πάμε τώρα να την κάνουμε και τρελλή ! Όσο πιο τρελλή γίνεται!

Συνήθως το κάθε πλήρωμα έχει σαν Λεμβάρχο που τον Λεμβάρχο του Συστήματος του! Ας τρελλαθούμε λοιπόν ! Λεμβάρχος μπαίνει σε κάθε πλήρωμα ένας Λεμβάρχος απο άλλο Σύστημα με κλήρωση μεταξύ των Συστημάτων που διαγωνίζονται. Ετσι μας προκύπτουν πληρώματα ενός Συστήματος με Λεμβάρχο άλλου Συστήματος ! Νά μία θαυμάσια ιδέα συνεργασίας και αμίλλας!

Αν νομίζετε πως η τρέλλα μας τελειώνει εδώ ..ε να λοιπόν κάνετε λάθος! Θα το κάνουμε το σενάριο πιο τρελλό! Στον αγώνα αυτό δεν θα κερδίσει κάποιος με το συνηθισμένο τρόπο !

ΟΚ Θα θεωρήσουμε πρώτο αυτόν που θα περάσει με την πρύμνη του τη γραμμή τερματισμού πρώτος!

Δεύτερος όμως θα θεωρηθεί όποιος περάσει τη γραμμή τερματισμού τρίτος ! Και τρίτος θα θεωρηθεί αυτός που θα περάσει τη γραμμή τέταρτος!

Πολύ γέλιο! Φανταστείτε το στην πραγματικότητα!

Πληρώματα που ετοιμάζονται με κίνηση ανάκρουα να διαγωνιστούν σε ένα αγώνα που οι βάρκες κινούνται με τη πρύμνη, ο κυβερνήτης κοιτάει πίσω οδηγώντας τη βάρκα με το πηδάλιο μπροστά του, το πλήρωμα συνεργάζεται με Λεμβάρχο άλλου Συστήματος, και όλοι τρέχουν ανάκρουα για να περάσουν γρήγορα γρήγορα πρώτοι ! Ουάου !

Μόλις όμως περάσει ο πρώτος τότε όλοι σταματούν πριν τη γραμμή τερματισμού και περιμένουν ποιος θα παρασυρθεί να τερματίσει. Αυτός που θα παρασυρθεί θα είναι εντελώς χαμένος! Μόλις όμως παρασυρθεί θα πυροδοτήσει την επανεκκίνηση όλων ώστε να τερματίσει ο δεύτερος και ο τρίτος!

Αγώνας στρατηγικής, τεχνικής στην κωπηλασία, συνεργασίας μεταξύ διαφορετικών Συστημάτων ! Δοκιμάστε το! ΟΠΟΙΟΣ ΕΤΡΕΞΕ ΕΝΑΝ ΤΕΤΟΙΟ ΑΓΩΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΤΡΕΞΕΙ ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ! Εντελώς τρελλανάποδο!

Αναπληρωτής Έφορος
Ειδικότητας Ναυτοπροσκόπων Γ.Ε

Μεγάλο Παιχνίδι για την Αναγνώριση Αεροσκαφών «ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ»

Σκοπός του παιχνιδιού είναι η επαφή των παιδιών με την Ειδικότητα Α/Π, καθώς και επίσης η γνωριμία τους με το αντικείμενο της «αναγνώρισης αεροσκαφών»

Μικρή εισαγωγή: Τα αεροσκάφη μπορούν να κατηγοριοποιηθούν με βάση τα παρακάτω χαρακτηριστικά.
1. Η θέση των πτερύγων των πτερυγών: Υψηλοπτερούρα ή ανωπτερούρα, μεσοπτερούρα και χαμηλοπτερούρα.
2. Το ουραίο πτέρωμα: Κανονικού τύπου και τύπου «Τ».
3. Επίσης υπάρχει και η κατηγορία των αεροσκαφών που οι πτέρυγες είναι ενιαίες με το ουραίο πτέρωμα και τότε αποκαλούνται Δελταπτερούρα (κλασικό παράδειγμα είναι το μιράζ).
4. Το τύπο συστήματος προσγεώσεως: Επίγειο (σταθερό και αναδιπλούμενο) και το θαλάσσιο (πλωτήρες).
5. Ένας ακόμα τρόπος διαχωρισμού των αεροσκαφών είναι η αποστολή τους, έτσι χωρίζονται στα επιβατηγά (commercial), τα πολεμικά (military) κι εμπορικά (Cargo).

Στο τέλος του παιχνιδιού καλό θα ήταν να γίνει μνεία πως υπάρχει ένας ακόμα τρόπος διακρίσεως των αεροσκαφών με βάση τον κινητήρα τους: σε ελικοφόρα και σε αερωπούμενα Jet

Ιστορία Πλαισίου: Στις Ενωμοτίες μας εμφανίζεται μία ομάδα ερασιτεχνών αεροναυπηγών που έχει αποφασίσει να κατέβει στους επόμενους αγώνες αεροναυπηγικής που θα διεξαχθούν στην Γαλλία. Όμως είναι απογοητευμένοι καθώς δε γνωρίζουν με ποιον τύπο αεροσκάφους να συμμετάσχουν. Γι' αυτό ζητούν την βοήθεια των Προσκόπων μας, όχι μόνο στην επιλογή του τύπου του αεροσκάφους αλλά και στην σχεδίασή του.

Για να το πετύχουν αυτό ζητούν απ' τις ενωμοτίες να γνωρίσουν τους διαφορετικούς τύπους αεροσκαφών και στο τέλος να σχεδιάσουν το δικό τους αεροπλάνο. Η Ενωμοτία με το καλύτερο μοντέλο θα κερδίσει ένα μικρό μοντέλο στατικού αεροσκάφους για να κοσμήσει την γωνιά της.

1ος Σταθμός: Η Ενωμοτία κινείται με ταχύτητα κουβαλώντας έναν πρόσκοπό της στα χέρια. Ο πρόσκοπος έχει τα χέρια ανοιγμένα και βρίσκεται σε ύπτια θέση. Σε κάθε σφύριγμα τα παιδιά θα πρέπει να ανεβάσουν ή να κατεβάσουν τον προαναφερόμενο Πρόσκοπο, στο ύψος των γονάτων του στήθους και του κεφαλιού. (χαμηλοπτερούρα, μεσοπτερούρα, υψηλοπτερούρα)

2ος Σταθμός: Η κάθε Ενωμοτία καλείται σκυταλοδρομικώς να ενώσει τα κομμάτια δύο πάζλ, στα οποία εικονίζονται αεροσκάφη με διαφορετικό τύπο ουραίου πτερώματος.

3ος Σταθμός: Κατασκευή και πτήση σαίτας (κλασικός τύπος Δελταπτερούρα)

4ος Σταθμός: Οι Πρόσκοποι της κάθε Ενωμοτίας πρέπει να στερεώσουν τις σαίτες που έφτιαξαν στον προηγούμενο σταθμό, σε αυτοσχέδιους πλωτήρες (οδοντογλυφίδες και αφρολέξ) και εν συνεχεία να το τοποθετήσουν σε μία λεκάνη με νερό.

5ος Σταθμός: Σκυταλοδρομική αντιστοίχιση εικόνων και τύπων με βάση την αποστολή.

Μετά απ' τους σταθμούς στις Ενωμοτίες δίνονται υλικά σχεδίασεως, προκειμένου να σχεδιάσουν το δικό τους αεροσκάφος.

< Οι Ενωμοτίες κινούνται μαζί από σταθμό σε σταθμό, και δοκιμάζονται ταυτόχρονα >.

Υλικά: πάζλ με εικόνες από δύο αεροσκάφη με διαφορετικό τύπο ουραίου πτερώματος, Κόλλες Α4, μία για κάθε Πρόσκοπο, Κομμάτια φελιζόλ και οδοντογλυφίδες, Πολλές εικόνες από διαφορετικούς τύπους αεροσκαφών: επιβατηγά (commercial), τα πολεμικά (military) κι εμπορικά (Cargo).

Ομάδα Εργασίας
Ειδικότητα Αεροπροσκόπων Γ.Ε

ΧΡΩΜΑ

ΚΑΙ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!

ΟΙ ΔΙΑΔΟΧΟΙ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Βρισκόμαστε στο έτος 323 π.Χ., στην Βαβυλώνα, λίγα λεπτά πριν ο Κοσμοκράτωρ Αλέξανδρος ο Μέγας αφήσει την τελευταία του ανάσα. Ξαδλημένος στο κρεβάτι του ιδιαιτέρως μιλάνε για τελευταία φορά στους Στρατηγούς και το Στρατό του. Αντιλαμβανόμενος το πρόβλημα της διαδοχής του, αποφασίζει να μοιράσει τη γη του Βασιλείου του στους τέσσερις αιώντιους μεγάλους Στρατηγούς του. Του Πτολεμαίου, του Αντίπατρο, του Ευμένη και του Πυρίμαχο. Είναι όμως ιδιαιτέρως ιδιαιτέρως οι ένδοξοι αυτοί άνδρες και οι ειδοδαίοντες Στρατιώτες τους δεν τους φτάνει ένα μέρος της γης άλλα ολόκληρη η αυτοκρατορία.

Γι' αυτό ο Αλέξανδρος αποφασίζει να χωρίσει το Βασίλειο σε δέκα κομμάτια: τη Μακεδονία, την Νότια Ελλάδα, τη Μικρά Ασία, την ιωνική Αυτοκρατορία, την Φοινίκη, την Κύπρο, την Κρήνη, τον Εύξεινο Πόντο, τη Μεγάλη Ελλάδα (Νότια Ιταλία) και την Αίγυπτο και να ιδιοκτηρίξει τη μεγάλη μάχη που θα δώσει τη χαρά σ' ένα αιώντιο Στρατηγό.

Η μάχη όμως θα διεξαχθεί με τους παρακάτω κανόνες:

Κάθε Στρατός έχει συνολικά δέκα λάβαρα με το χαρακτηριστικό χρώμα του.

1. Κάθε Στρατός ξεκινά αιώντιο ένα διαφορετικό Κομμάτι της αυτοκρατορίας, δέχοντας σ' αυτό το λάβαρό του.
2. Με το κατάλληλο ηχητικό σήμα, οι Στρατοί ξεκινούν αιώντιο τα αρχικά σημάδια τους με σκοπό να κατακτήσουν όσο το δυνατόν περισσότερα κομμάτια της Αυτοκρατορίας. Κάθε φορά που φτάνουν σε ένα κομμάτι θα ιδιοκτήτουν με αυτοδυναμία για αυτοδυναμία και τους τίθενται μέσω ιαυδίου και εν συνεχεία θα έχουν το δικαίωμα να δέσουν το διακριτικό τους λάβαρο.
3. Κάθε φορά που καταφέρνουν να δέσουν ένα λάβαρο θα δικαιούνται γι' αυτό και ένα «κρυφό όπλο» που θα αυτοτελεί σημαντικό γεγονός για την ειδοδαίοντη κορύφωση της μάχης!!!!
4. Μόλις, ακουστεί εκ νέου το ηχητικό σήμα, οι ιδιοκτήτες των Στρατηγών δέσουν το διακριτικό τους σημάδι (μαντίλα στο ίδιο μέρος αιώντιο το ιαυδίον) και ξεκινούν έναν αγώνα ταχύτητας και ιδιοκτησίας με σκοπό να αρπάξουν όσο το δυνατόν περισσότερα λάβαρα αιώντιο του «αντίπαλου» Στρατού. Στην ιδιαιτέρως όμως που κάποιος ιδιοκτήτης αυτοτελεί το διακριτικό του σημάδι θα ιδιοκτήτουν να αυτοδυναμία στο Μαντείο των Δελφών, ο οποίος αφού καταφέρει να λύσει με ειδοδαίοντη είναι γρήγορα να αυτοκτήσει το δικαίωμα να ξανά μπει στη μάχη.
5. Η μάχη λήγει με την τρίτη ανάκρουση του ηχητικού σήματος και ακολουθεί καταμέτρηση των λαβάρων ιδιοκτημένων να αυτοκτηρίξει ο Στρατηγός μικτής, Κοσμοκράτορας του Βασιλείου.

Προσοχή!!!!!! Μετά τα παραπάνω και πριν τη στέψη του Νέου αυτοκράτορα, οι αυτοί θα ιδιοκτηρίξουν του θανάτου του Μεγάλου Αλεξάνδρου και θα τους αναγνωστεί το τελευταίο μήνυμά του. Το αυτοί θα έχει ως περιεχόμενο. Την ειρήνη, μεταξύ των Στρατών και των λαών, με σκοπό την οικοδόμηση μιας ευημερούσας κοινότητας, που όλοι οι αυτοί θα ιδιοκτηρίξουν να γινούν και αυτοκτηρίξουν σε ιδιαιτέρως ασφαλείας, αγάπης και ειρήνης (ιδιοκτηρίξουν παρακάτω ο αυτοκτηρίξουν λόγος του Αλεξάνδρου, που αυτοκτηρίξουν το έτος 324 π.Χ.).

Αυτοστολές για Κάθε Ιεροποχή του Βασιλείου:

Σημείωση: Οι τέσσερις Στρατοί ξεκινούν από: την Μακεδονία (στρατός Πυρίμαχου), την Κρήτη (στρατός Αντίδατρου), την Αίγυπτο (στρατός Πτολεμαίου) και την Πρώτη Περσική Αυτοκρατορία (στρατός Ευμένη). Ειδικότερα οι αυτοστολές που αναφέρονται είναι έξι.

1. Τη μεγάλη Ελλάδα (Νότια Ιταλία): μυστική χάρτη κατακτήσεων του Μ. Αλεξάνδρου
2. Κύπρος: Δέσμο ισοδύναμο όλου του στρατού-εισημότητας και 10 κύκλους γύρω από τα Μαντεία των Δελφών.
3. Μικρά Ασία: Σταυρόκομος με δύο μεγάλα εχονιά με συμμετοχή όλης της εισημότητας - στρατού (θα ιδρύσει όλα να κρατάνε τα εχονιά, χωρίς να τα αφήσουν και να ολοκληρώσουν τον κόμπο).
4. Νότια Ελλάδα: δημιουργία φορείου και μεταφορά ενός ατόμου.
5. Φοινίκη: «Ζέσταρα Πριν Τη Μάχη»: Δύο άτομα της εισημότητας κρατάνε το εχονιά από τις δύο άκρες και η ισοδύναμη εισημότητα ιδρύει να ολοκληρώσει 10 συνεχόμενες αναδηλώσεις χωρίς να σταματήσουν - μολοκάρουν την κίνηση του εχονιού(εχονιάκι, με όλη την εισημότητα)
6. Εύξεινος Πόντος: Αλυσιδα ροίχων από την Ιεροποχή Εύξεινος Πόντος, μέχρι τα Μαντεία των Δελφών.

Τα «Μυστικά Όπλα» είναι:

1. **Δύο Ζωές:** με αυτό το «όπλο» κατά τη διάρκεια της μάχης, ο Στρατιώτης που χάνει δε θα χρειαστεί να λύσει κάποιον γρίφο στο Μαντείο των Δελφών, αλλά θα δείχνει την κάρτα ζωής και θα μπαίνει ξανά στο παιχνίδι.
2. **Βάλε την σημαία σου σε όπλα Ιεροποχή Δέλες:** Με αυτό το «όπλο» μετά το τέλος της Μάχης, ο Στρατηγός θα μπορεί να τοποθετήσει το λάβαρό του σε όπλα Ιεροποχή αυτός ειδικά.
3. **Ακλόνητο Λάβαρο:** Μ' αυτό το «όπλο», ο Στρατηγός ορίζει ένα από τα λάβαρά του, ως ακλόνητο και έτσι δε μπορεί να αφαιρεθεί από τον «αντιπάλου».
4. **Μονή Ζωή:** όμοιο με το «όπλο» ναίμερο 1.
5. **Η αλλαγή στα λάβαρα του εχθρού:** μ' αυτό το «όπλο», αφού λήξει η μάχη, ο Στρατηγός έχει την δυνατότητα να αντικαταστήσει ένα λάβαρο από έναν αντίπαλο Στρατό μ' αυτό κάποιου άλλου, διαμορφώνοντας έτσι τις τελικές ισορροπίες.
6. **Ακνητοποίηση 5 λευκών:** μ' αυτό το «όπλο», μπορεί κάποιος στρατιώτης, να ακνητοποιήσει έναν άλλον στρατιώτη για 5 λευκά (θα του δείξει την κάρτα και θα ιδάνει στο μαντείο των Δελφών, εκεί η Πυθία θα εκίσει την κάρτα - μυστικό όπλο και θα κρατάει για 5 λευκά του στρατιώτη.)

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ ΟΠΛΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ:

ΠΕΡΙΟΧΗ	«ΜΥΣΤΙΚΟ ΟΠΛΟ»
Τη μεγάλη Ελλάδα (Νότια Ιταλία)	Μονή Ζωή
Κύπρος	Ακνητοποίηση 5 λευκών
Μικρά Ασία	Η αλλαγή στα λάβαρα του εχθρού
Νότια Ελλάδα	Ακλόνητο Λάβαρο
Φοινίκη	Δύο Ζωές
Εύξεινος Πόντος	Βάλε την σημαία σου όπου θέλεις

ΛΑΒΑΡΑ ΕΙΣΗΜΟΤΙΩΝ:



Λόγος μεγάλου Αλεξάνδρου:
Ο «όρκος» του Μεγάλου Αλεξάνδρου (Όσιος 324 π.Χ.)

« Έως είχαμε τώρα που θα τελειώσουν οι πόλεμοι να είστε ευτυχισμένοι μέσα σε ειρήνη. Όλοι οι δυτικοί από εδώ και πέρα να γίνουν σαν ένας λαός μοιρασμένος για την κοινή ισοκοιδή, να έχετε την οικογένεια για πατρίδα σας, με νόμους κοινούς, όταν θα κυβερνούν οι άριστοι ανεξάρτητα από τη φυλή.

Δε χωρίζω τους ανδρικούς, όπως κάνουν οι στενόμαλοι, σε Έλληνες και βάρβαρους.

Δεν μ' ενδιαφέρει η καταγωγή των ισοκτών ούτε η γάττα που γεννήθηκαν, τους καταμερίζω με μοναδικό κριτήριο την αρετή, για μένα κάθε καλός ξένος είναι Έλληνας και κάθε κακός Έλληνας είναι χειρότερος από βάρβαρο.

Αν ιδιότα σας παρουσιαστούν διαφορές, δεν θα καταφύγετε στα όπλα, Παρά θα τις λύσετε ειρηνικά. Στην ανάγκη θα σταθώ διατητής σας.

Το θεό δεν ιδρύει να του έχετε σαν αυταρχικό κυβερνήτη, αλλά σαν κοινό πατέρα όλων, ώστε η διαγωγή σας να μοιάζει με τη γνήσια που κάνουν τ' αδέρφια μέσα στην οικογένεια.

Από τη μεριά μου όλους σας θεωρώ ίσους, λευκούς και μελαφούς και θα' δελα να μην ανεδάνεστε μόνο σαν υιόκοποι της κοινοδοχίας μου, αλλά να κοιμάτε όλοι σαν μέτοχοι και συνέταροι.

Όσο ιδερνά από το χέρι μου, θα ιδροιδάδηω να γίνωμ ιδραγματικότητα αυτά που ιδιδόχομαι. Αυτό τον όρκο που δώσαμε απόψε με ιδιδυδές κρατήστε τον σαν σύμβολο αγάπης»



ΜΙΑ ΔΡΑΣΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ...

ANI MANI

Υπήρξε κάποια στιγμή που οι άνθρωποι θεώρησαν τα λόγια και τις απλές εικόνες φτωχά για να περιγράψουν συναισθήματα. Έτσι άρχισαν να ψάχνουν άλλες διεξόδους. Μετά από ποικίλες περιπλανήσεις κατέληξαν στο ίδιο τους το σώμα. Χρησιμοποιώντας άλλοτε τα χέρια και άλλοτε κάποια άλλα μέλη του σώματος τους προσπάθησαν να μιμηθούν ότι πιο τέλειο και αλάνθαστο υπάρχει, τη Φύση.

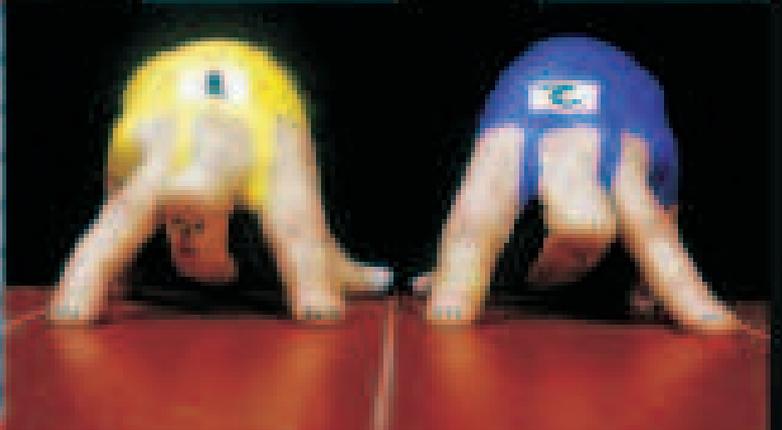
Ο Μάριο Μαριόττι λοιπόν συνέλαβε την ιδέα, χρησιμοποιώντας απλά υλικά και τα χέρια του, να μιμηθεί και να ζωντανέψει διάφορα ζώα. Άλλωστε το μαρτυράει και το όνομα: Άνι Μάνι. "Άνι" που προέρχεται από τις λέξεις animale που σημαίνει ζώο, anima που σημαίνει ψυχή και mani που σημαίνει χέρια.

Είστε λοιπόν έτοιμοι-ες να ετοιμάσετε μια όμορφη δράση με την ενωμοτία σας. Τα υλικά είναι απλά: νερομπογιές ή δαχτυλομπογιές, πινέλο ή βαμβάκι, κόλλα και χάντρες ή κουμπιά για τα μάτια και ότι άλλο μπορεί να γεννήσει η φαντασία σας. Το να μπορεί κάποιος/α να μετατρέπει κάτι άψυχο σε κάτι ζωντανό, να μπορεί να δημιουργεί από το μηδέν χρησιμοποιώντας τη φαντασία του/της, αυτό είναι τέχνη. Το να μπορεί όμως κάποιος/α να βάζει την ψυχή και την καρδιά του/της σε ότι κάνει, αυτό είναι πραγματική δημιουργία και αγνή αγάπη για τη ζωή σε όλες της τις αποχρώσεις...αυτό είναι Προσκοπισμός...

Σε μεγάλα βιβλιοπωλεία θα βρείτε τις δαχτυλομπογιές. Όσον αφορά τα σχέδια μπορείτε να τα αντιγράψετε από την φωτογραφία επάνω, ή να ψάξετε στο διαδίκτυο όπου υπάρχει και μεγάλη ποικιλία σχεδίων και διάφορα βιντεάκια. Μπορείτε να δημιουργήσετε σκηνή κουκλοθέατρου όπου θα παρουσιάζουν τα θεατρικά τα παιδιά.

Αυτή η δράση θα μπορούσε να ήταν και το ψυχαγωγικό βραδινό σε μια εκδρομή!

MANI



ΠΑΙΖΟΥΜΕ & ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ!

« ...Η αντίθεση ανάμεσα στο παιχνίδι και τη σοβαρότητα είναι πάντα ρευστή. Η «κατωτερότητα» του παιχνιδιού αντισταθμίζεται συνεχώς από την αντίστοιχη «ανωτερότητα» της σοβαρότητας του. Το παιχνίδι μεταστρέφεται σε σοβαρότητα... και η σοβαρότητα σε παιχνίδι...»

Γιόχαν Χιουιζινγκα

1. Η ουρά του λύκου :

Μία ενωμοτία πιάνεται από τη μέση του μπροστινού τους σχηματίζοντας μία σειρά. Οι υπόλοιπες σχηματίζουν κύκλο γύρω τους και πετάνε μια μπάλα προσπαθώντας να πετύχουν τον τελευταίο της σειράς. Αν τον πετύχουν μπαίνει κι αυτός στον κύκλο μέχρι να μείνει μόνο ένας.

Το αντικείμενο για τα Ζωηρά παιχνίδια αυτού του τεύχους είναι: **Η Μπάλα**

2. Το σκονί που θερίζει:

Η ομάδα κάθεται σε κύκλο. Ένας βαθμοφόρος βρίσκεται στη μέση του κύκλου και κρατά μια σακούλα που μέσα έχει μια μπάλα δεμένη σε ένα σκονί. Με το σύνθημα γυρίζει την μπάλα γύρω, γύρω και οι πρόσκοποι πηδάνε για να αποφύγουν την μπάλα. Όποιον πετυχαίνει η μπάλα βγαίνει έξω.

Υλικά: (εκτός από μπάλα) σακούλα, σκονί

5. Μπάλα εξ ουρανού :

Ένας πρόσκοπος της ενωμοτίας πετάει ψηλά μια μπάλα και μέχρι να φτάσει κάτω η μπάλα πρέπει να έχει πάει στο τέλος της ενωμοτίας και να φωνάξει **ακ** για να μπορέσει να την πιάσει ο πρώτος της ενωμοτίας. Αν δεν την πιάσει πρέπει να ξαναπαίξει ο ίδιος παιχνίδι. Σηκώνεται κανονικά στα πόδια του.

3. Capture the fort :

Δύο ομάδες: αμυντικοί και επιθετικοί. Οι αμυντικοί κάνουν κύκλο κρατώντας τα χέρια και κοιτάνε προς τα έξω ενώ ο αρχηγός τους βρίσκεται στο κέντρο του κύκλου. Οι επιθετικοί τους περιτριφυρίζουν σε απόσταση 4-5 μέτρα. Προσπαθούν να κλωστήσουν μία μπάλα ποδοσφαίρου μέσα στον κύκλο (fort), η μπάλα μπορεί να περάσει είτε ανάμεσα από τα πόδια είτε πάνω από τα κεφάλια των αμυντικών. Αν πάει πάνω από τα κεφάλια ο αρχηγός μπορεί να την πιάσει και να την πετάξει έξω. Αν η μπάλα σκάσει κάτω οι επιθετικοί κερδίζουν και αλλάζουν θέσεις (με τους αμυντικούς).

4. Άρρωστος, βαριά άρρωστος:

Η ομάδα βρίσκεται σε σχηματισμό κύκλου και τα παιδιά ανταλλάσσουν συνεχώς πάσες μεταξύ τους. Όποιος δεν καταφέρει να πιάσει δεν πάσα, συνεχίζει να πιάσει σωστά μια μπάλα, συνεχίζει για δεύτερη φορά, αν χάσει για πρώτη φορά συνεχίζει να παίζει για τρίτη φορά και συνεχίζει για τέταρτη φορά, κληνώνει όλα τα άλλα παιδιά και όποιον πιάσει συνεχίζει ο ίδιος παιχνίδι γονατιστός, ενώ ο ίδιος σηκώνεται κανονικά στα πόδια του.

«Δεν είναι ζήτημα αυτιού η μουσικότητα ενός ανθρώπου...αλλά εγκεφάλου....
Θα πρέπει ο εγκέφαλος να έχει εκπαιδευτεί...
να ακούει...»

Το Όνειρο μας

Στην συντροφιά των Προσκόπων ανθίζει η ζωή
σαν την Ομάδα στον κόσμο παρέα καμιά
κάθε καρδιά να γεμίζει με χίλια θυμήσου
ώρα την ώρα, στον ήλιο τη μπόρα
να ζεις την χαρά

Ρεφρέν:

Μην αρνηθείς τ' όνειρό σου
να γίνει ο κόσμος γιορτή
ένα τραγούδι στα χείλι του κάθε ανθρώπου
το καλοκαίρι να λάμπει θα ξέρει
σε όλη τη Γη, για κάθε παιδί.

Κάθε λεπτό στην Ομάδα στιγμές μιας ευχής σου
η Ενωμοτία κοντά σου σε λύπη χαρά
σε περιπέτειες ονειρού πετά η ψυχή σου
μ' ένα τριφύλλι, χρυσάφι οι φίλοι,
για πάντα μαζί

Ρεφρέν

(μουσική «Αν θυμηθείς το Όνειρο μου»,
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ)

Jamboree θα'μαι εκεί

Μια Ελλάδα, ένας δρόμος, που ενώνεται εδώ,
Με χίλια μονοπάτια, αλυσίδας κομμάτια
Μια Υπόσχεση που ανανεώνεται εδώ
Κρατάς πιο στέρεο το βήμα, ξετυλίγεις το νήμα

Ωωω! Καρδιά μου, φωνάζει
Ωωω! Όσα ο Νους μου βάζει

Είναι το φως που μαζεύεται μεσ' στην αυγή
Έρχομαι κοντά, στηρίζω όνειρα.
Το παραμύθι ποτέ δε τελειώνει εκεί,
χαρά, φιλία, αγάπη από όλο τον χάρτη

Ωωω! Η ψυχή μου ανοίγει,
Ωωω! Και ο Δεσμός μας σφίγγει

Ρεφρέν:

Εκεί που τ' όνειρο συμβαίνει
Jamboree θα 'μα εκεί
Μια παρέα μας ζεσταίνει
Jamboree θα 'μα εκεί
Για εκατό και γι' άλλα χρόνια
Θα σου κρατώ το χέρι,
Θα πιάσουμε τ' αστέρι
Και ο κρίκος θα δεθεί

(δics)

Στα Βούρλα τα καμένα ο Χρόνος σταματά
Και το παιχνίδι αρχίζει, ο χώρος πλημμυρίζει,
Μια εικόνα που γεμίζει με χαμόγελα,
Χιλιάδες χέρια ανοίγουν και τον κόσμο τυλίγουν

Ωωω! Κάνω όνειρα πάλι
Ωωω! Και η χαρά μου μεγάλη

Ρεφρέν



Αυτά τα Ημερολόγια ενός Αρχηγού...



«Σαββάτο βράδυ. Οι Ενωμοτίες έχουν τελειώσει τις συγκεντρώσεις τους, έκανα και εγώ συμβούλιο με το Επιτελείο, γιατί έρχονται Χριστούγεννα και ετοιμαζόμαστε για την χειμερινή μας Κατασκήνωση. Θα πάμε στα Ζαγοροχώρια. Όλα τα παιδιά περιμένουν πως και πως... πυρετός προετοιμασία. Πουλήσαμε ημερολόγια να μαζέψουμε χρήματα ώστε να έρθουν όλα τα παιδιά με το μικρότερο κόστος, συντηρήσαμε το υλικό μας, μιλήσαμε με τους γονείς. Όλοι νιώθουμε τόσο όμορφα, όμως... Η σκέψη μου συχνά πυκνά γυρίζει στον Γιώργο, έναν πισσιρικά κοντούλη αδύνατο αλλά με νεύρο στα μάτια του, που νομίζεις πετάνε σπίθες. Είναι ο Ενωμοτάρχης των Αετών. «Αρχηγέ» μου είπε πριν λίγες μέρες, «δεν θα έρθω στην εκδρομή». «Γιατί Γιώργο», τον ρώτησα. «Αρχηγέ πρώτον δεν έχω χρήματα ο μπαμπάς μου δεν μου δίνει, και επίσης με την παρέα μου έχουμε άλλα σχέδια...» σκέφτηκε για λίγο και μου λέει με χαμηλωμένα τα μάτια «και δεν μου αρέσουν τα Χριστούγεννα Αρχηγέ...». Έμεινα άναυδος... Είναι δυνατόν ένα παιδί στην ηλικία του να μην του αρέσουν τα Χριστούγεννα?...

Την οικογένεια του δεν την ήξερα. Ποτέ δεν έχουν έρθει σε κάποια δράση του συστήματος και όσες φορές προσπαθήσαμε να τους δούμε και εγώ και ο Αρχηγός του Συστήματος δεν μας δέχτηκαν με διάφορες δικαιολογίες.

Είναι ένα καλό παιδί, νευρικό, με ντύσιμο πάντα πρόχειρο, συχνά ατημέλητος με προτίμηση στα μαύρα ρούχα. Πρόσφατα έβαλε σκουλαρίκι στο αυτί του. Του μίλησα. Γιώργο δεν τα έχεις ανάγκη αυτά. Δεν είναι κακό αλλά δεν το χρειάζεσαι το σκουλαρίκι για να πεις κάτι, να το λες με τα λόγια σου και με τις πράξεις σου. «Εντάξει Αρχηγέ» μου είπε και εκεί το αφήσαμε.

Φεύγοντας από το Σύστημα σταμάτησα να πάρω κάτι πράγματα από ένα κοντινό κατάστημα. Πέρασα την σκοτεινή πλατεία της γειτονιάς του Συστήματος μου και είδα μια παρέα μικρά παιδιά με τσιγάρα και να πειράζουν βρίζοντας και πετώντας πέτρες σε ηλικιωμένους που περνούσαν από εκεί. Ξαφνικά έπεσαν επάνω σε μία ηλικιωμένη και τις άρπαξαν την τσάντα πετώντας την κάτω και έτρεξαν αμέσως να εξαφανιστούν στα στενά της γειτονιάς. Θύμωσα. Τους φώναξα. Έτρεξα πίσω τους. Αυτός που είχε την τσάντα ανέβηκε σε μια μηχανή και έφυγε γρήγορα. Ξαφνικά είδα μπροστά μου τον Γιώργο.

Ήταν μαζί τους και έτρεχε να κρυφτεί. Δεν πίστευα στα μάτια μου. Ήταν στα μαύρα ντυμένος με μάλλον παράξενη εμφάνιση. «Γιώργο? Τι κάνεις?», του φώναξα. Πάγωσε. Είδα τα μάτια του να βουρκώνουν. Έφυγε τρέχοντας. Έμεινα παγωμένος να κοιτάω στο πουθενά.

Το βράδυ δεν κοιμήθηκα. Ο Γιώργος ο Ενωμοτάρχης των Αετών να κλέβει τσάντες από ηλικιωμένους?. Το πρωί μίλησα με τον Αρχηγό Συστήματος. Είπαμε να περιμένουμε να δούμε αν έρθει την Κυριακή στη συγκέντρωση (που δεν το πιστεύαμε) και να δούμε τι θα κάνουμε. Όπως το περιμέναμε δεν ήρθε την Κυριακή. Το απόγευμα χωρίς καν να το σκεφτώ, πήγα σπίτι του. Δεν απαντούσε κανένας. Μια γειτόνισσα κάπου στα 60, άνοιξε καχύποπτα. «Ποιος είσαι?» μου λέει. «Λέγομαι Ηλίας και είμαι Αρχηγός του Γιώργου από τους Προσκόπους. Μήπως ξέρετε αν είναι εδώ οι γονείς τους?» απάντησα. «Όχι παλικάρι μου και αν είσαι πρόσκοπος να ξέρεις πως ο μικρός και τα αδέρφια του μεγαλώνουν με την μαμά τους. Ο μπαμπάς τους δεν ξέρουμε που είναι και ο μικρός κάνει κακές παρέες. Εσείς δεν μπορείτε να τους βοηθήσετε?». Έφυγα με την απορία και την καρδιά μου γεμάτη θλίψη. Τι λάθος έκανα εγώ? Τόσα χρόνια δίπλα μου και δεν κατάλαβα τίποτα? Είναι δυνατόν να μην γνωρίζω καθόλου τον Γιώργο? Την οικογένεια του? Τι κάνω τόσο καιρό? Πως δεν μπόρεσα να του περάσω τις αρχές μας?. Τζάμπα τα 5λεπτα. Συμβολή στην διαπαιδαγώγηση σου λέει ο άλλος. Απέτυχα, τι να κάνω? Δεν ξέρω τι να κάνω. Να προσπαθήσω να βρω τους γονείς?. Τι να τους πω?. Ο γιος σας είναι... τι να πω? Τι να κάνω? Αληθινά δεν ξέρω τι να κάνω και να βοηθήσω τον Γιώργο...»

Ο Παραπάνω προβληματισμός είναι ενός Αρχηγού Ομάδος.
Στείλτε μας τις απόψεις σας, και πώς θα αντιμετωπίζατε εσείς το παραπάνω πρόβλημα. Μήπως έχετε αντιμετωπίσει κάτι παρόμοιο; Περιμένουμε τις εμπειρίες σας με ένα mail στο site μας, όπως και άλλα «προβλήματα» που μπορεί να αντιμετωπίζει ένας βαθμοφόρος στις μέρες μας.



Αναμνήσεις Ενός Ευρωπάρχη...

...πάντα πρώτα στην αλήθεια και
ιδαντοτικά ιδεά... ΔΕΛΦΙΝΙΑ...

Η ευνοτία μου... Πέρασαν χρόνια αλλά η κραυγή είναι ακόμα
στο στόμα μου, στο μυαλό μου... Εκεί στη γωνιά μας, στα μικρά
εκαμνάκια, στο στρογγυλό τραδεράκι μας, στα ράφια, στο μικρό
μυαούλο των υλικών, στην κρεμασμένη λάμπα διέλλης, στα
αιχνευτικά του τοίχου μας, στους κόμινους του ιδίνακα, στα
βιβλιαράκια μας.

Τέσσερα χρόνια υροσκοιδικής γωής, τέσσερα χρόνια ανάμεσα σε
εχολικά βιβλία και φίλους υροσκοιδούς, ανάμεσα σε μαθητικές
υποχρεώσεις και υροσκοιδικές ανάγες του Σαββατοκύριακου.

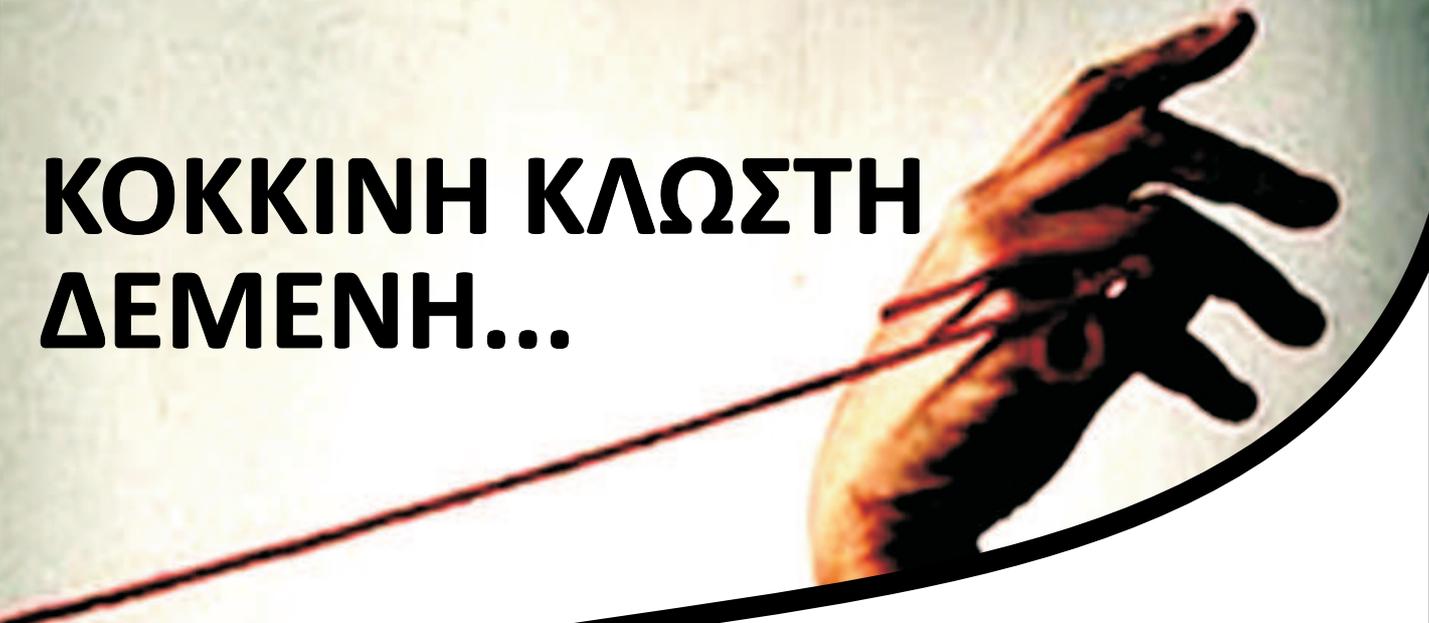
Αυ ακόμη και σήμερα φοράω το μαντήλι μου, βασική αιτία είναι
εκείνη η ευνοτία, εκείνα τα ιδαντά, εκείνες οι στιγμές. Οι
ευκεντρώσεις, οι εκδρομές και οι κατασκευηώσεις, τα ιδανκίδια
και τα τραγοίδια μας, οι κατασκευές μας, τα σκετς στις ιδυρές.

Η ευνοτία μου... ο Πολίκαριδος, ο Νόντας, ο Ετέφανος, ο Τάσος, ο
Γιώργος, ο Χρόνης, ο Λευτέρης. Φίλοι ιδαντοτικοί, φίλοι για
ιδαντά... Σαν να μην ιδέρασε μια μέρα αυτό τότε, ο χρόνος σταμάτησε
για όλους μας εκεί... στην ευνοτία... στα Δελφίνα...

Ζήσε και εδώ Πρόσκοιτε, αυτή την ιδαρέα, γήσε αυτή την
ιδερωδέτερα, κάνε τη γωή της ευνοτίας σου... γωή σου.

Θοδωρής Ν. Κεφαλάς
Ευρωπάρχης Δελφινιών
Γενικός Έφορος ΣΕΠ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ...



Όλο το δάσος εκείνο το βράδυ βρισκόταν σε ανεξήγητη αναστάτωση. Ήταν ένα Χειμωνιάτικο βράδυ από εκείνα που το φεγγάρι φωτίζει τόσο δυνατά, που όλα αστράφτουν σαν να τα έχουν σκεπάσει ασημένιες ακτίνες.

Είχαμε μαζευτεί όλοι στην άκρη του δάσους από εκεί που μπορούσαμε να δούμε τη Γη να αγγίζει τον ουρανό.

Ξέραμε όλοι καιρό τώρα πως εκείνο το βράδυ κάτι μαγικό θα συνέβαινε. Το ξέραμε γιατί μας το είχαν ψιθυρίσει σε νανουρίσματα, μας το είχαν σιγοτραγουδήσει εξωτικά πουλιά, μας το είχαν ζωγραφίσει περαστικοί καλλιτέχνες, μας το είχαν υποσχεθεί τα παραμύθια που χρόνια τώρα διαβάζαμε.

Αισθανόμουν πολύ παράξενα εκείνο το βράδυ. Αν με ρωτούσε κανείς θα τολμούσα να πω ότι και τίποτα μαγικό να μη γινόταν, μαγικό ήταν αυτό που τουλάχιστον εγώ ένιωθα.

Νιώθεις μαγικά όταν όλα μοιάζουν μαγικά, μαγικά, μαγικά! Νιώθεις μαγικά όταν λες μια λέξη μαγικά! Δεν βρήκα το θάρρος όμως να πω σε κανέναν τι περίμενα αυτό το βράδυ, και περίμενα κι εγώ χωρίς να μιλώ, δίπλα σε όλους, να δω με τα μάτια μου κάτι μαγικό.

Φαντάστηκα χρώματα πολλά ότι θα γεμίσει ο ουρανός ή ότι τα λουλούδια θα αρχίσουν να πετούν ή ότι το φεγγάρι θα κατέβει κοντά μας να το αγγίξουμε!

Φαντάστηκα πως τα σύννεφα θα χαμηλώσουν και θα μπορούμε να ανεβούμε πάνω τους και μετά θα μας πάρουν πάλι ψηλά και μετά πάλι χαμηλά θα μας κατεβάσουν! Φαντάστηκα ότι ίσως θα μπορούσα να κλείσω τα μάτια και όταν τα άνοιγα πάλι θα έβλεπα κάτι που δεν είχα δει ποτέ μα ποτέ ξανά! Φαντάστηκα ότι θα ερχόταν κάποιος πολύ σημαντικός από την άλλη άκρη του κόσμου και θα μας έλεγε κάτι πολύ σημαντικό.

Φαντάστηκα ότι θα εμφανιστούν παράξενοι χορευτές να χορέψουν για μάζ ή ότι θα μπορούσαμε να κάνουμε μια ευχή και 'κείνο, μόνο εκείνο το βράδυ θα γινόταν πραγματικότητα.

Χιλιάδες σκέψεις ήρθαν στο μυαλό μου εκείνο το βράδυ. Πόσα πράγματα σκέφτηκα ότι θα γίνονταν εκείνο το βράδυ που κάτι μαγικό έλεγαν όλοι ότι θα συμβεί!

Πρέπει να καθίσαμε εκεί αρκετές ώρες, και ήμασταν όλοι αμίλητοι. Τι φοβερή ησυχία! Τι γαλήνη! Μόνο μέσα στο μυαλό μου υπήρχε θόρυβος, μα τι λέω, όχι και θόρυβος! Μια αναστάτωση, τόσες σκέψεις, χιλιάδες σκέψεις!

Δεν ξέρω τι μαγικό θα δω, ξανασκέφτηκα, αλλά αποκλείεται να είναι πιο μαγικό από αυτά που σκέφτομαι.

-«Τι σκέφτεσαι;» Ψιθύρισα στον διπλανό μου.

-«Σκέφτομαι πως θα ήταν αλήθεια μαγικό να μπορούσαν τ' αστέρια να μιλήσουν απόψε, πόσα πράγματα θα έχουν δει...» μου είπε

Εκείνο το βράδυ κατάλαβα ότι.... **το πιο μαγικό πράμα στον κόσμο είναι η σκέψη μας!**

Είναι μαγική γιατί μας κάνει να νιώθουμε μαγικά μόνο και μόνο όταν λέμε τη λέξη...μαγικά.

Εκείνο το βράδυ το πιο μαγικό πράμα που συνέβη σε όλους μας ήταν ότι κάναμε χιλιάδες μαγικές σκέψεις...

ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ...

4 Ομάδες της Ελλάδας, μας μιλάνε για μια ξεχωριστή δράση που έχουν κάνει!

21η Ομάδα Τ.Ε Τούμπας Θεσσαλονίκης

«Επίσκεψη στον Τηλεοπτικό Σταθμό ΕΤ3»

Μία από τις προηγούμενες Κυριακές, η 21η Ομάδα επισκέφθηκε το κτίριο στο οποίο στεγάζονται τα στούντιο της ΕΤ3 επί της οδού Λεωφόρου Στρατού.

Κατόπιν συνεννόησης, ένας από τους δημοσιογράφους, μας ξενάγησε σε όλους τους χώρους, από το στούντιο των ειδήσεων μέχρι την αίθουσα του μοντάζ, εξηγώντας μας αναλυτικά κάθε διαδικασία, απαντώντας σε κάθε απορία μας.

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε τον κόσμο της τηλεόρασης πίσω από τις κάμερες, να δούμε πόσοι άνθρωποι πρέπει να «δουλέψουν ρολόι» για να βγει το αποτέλεσμα που βλέπουμε στις οθόνες μας, να μάθουμε το ρόλο του σκηνοθέτη, του αρχισυντάκτη, του υπεύθυνου μοντάζ, του κάμεραμαν και ασφαλώς να «παίζουμε» πολύ στα διάφορα στούντιο των εκπομπών, παίρνοντας το ρόλο άλλοτε του παρουσιαστή και άλλοτε του καλεσμένου σε πάνελ, εξάλλου λατρεύουμε να βρισκόμαστε μπροστά σε μία κάμερα της τηλεόρασης, έστω και αν αυτή είναι κλειστή.

Δεν μάθαμε τελικά αν ο κόσμος της τηλεόρασης είναι όντως μαγικός, η συνεργασία όμως τόσων ανθρώπων για το επιθυμητό αποτέλεσμα, είναι πραγματικά μαγική.



9η Ομάδα Βόλου

«Μια εκδρομή στα λευκά»

16,17 Ιανουαρίου 2010....Δύο μέρες πραγματικά αξέχαστες, για όσους πραγματικά ξέρουν να ζουν την Ομάδα.

Για άλλη μια φορά ο Κένταυρος έβαλε τα λευκά του, και μας υποδέχτηκε με την ζεστασιά του, έτσι και εμείς για την ωραία και γλυκιά φιλοξενία του, προσπαθήσαμε να του το ανταποδώσουμε...!!! Πώς; με τα παιδικά χαμόγελα φυσικά. Έτσι λοιπόν προσπαθήσαμε να γεμίσουμε το πρόγραμμά μας με εργαστήρια, βραδινά παιχνίδια, διάφορα αθλήματα επί πάγου (έλκηθρα κ.τ.λ.), ενωμοτικό μαγείρεμα, και 2 «εκπαιδευτικούς» κύκλους Ομάδας! Πιστεύω ότι καταφέραμε έτσι φτάνοντας στην λήξη του διημέρου μας να λέω εγώ όπως και όλη η παρέα ...αυτό το Ταξίδι που λέγετε ΟΜΑΔΑ, δεν πρέπει να τελειώσει ποτέ!



5η Ομάδα Ποταμού Κέρκυρας

«Μια ναυμαχία στο χρόνο»

Ένας Βίγκινγκ και ένας φοίνικας , ταξιδεύουν στο χρόνο και μας επισκιάονται . Στη συνέχεια διαφωνούν και τσακώνονται για το ποίος από τους λαούς είναι καλύτεροι Θαλασσόλυκοι όλων των εποχών. Στο τέλος δε βρίσκουν άκρη και ζητάνε τη δική μας βοήθεια .Μας χωρίζουν σε δύο πληρώματα και το ταξίδι ξεκινάει.Είναι μία περιήγηση στο χρόνο , όπου μέσα από σταθμούς προσπαθούν να ανακαλύψουν ποίος λαός είναι καλύτερος.Οι σταθμοί μπορούν να είναι αγώνες κωπηλασίας,ιστιοπλοΐας και ελιγμοί ακρίβειας.Ακόμαδοκιμασίες στην ξηρά : σκυταλοδρομικά παιχνίδια και στοιχεία προσκοπικής τεχνικής.Η δράση μπορεί να γίνει σε 2 μέρη π.χ σε 2 νησάκια (Βίδο και Λαζαρέτο) με μία διανυκτέρευση ή και περισσότερες ανάλογα τα παιχνίδια και τις δοκιμασίες που υπάρχουν βέβαια μέσα στο ταξίδι μπορούμε να συμπεριλάβουμε και άλλαπαιχνίδια που δεν έχουν σχέση με την ιστορία όπως βραδινό παιχνίδι,θεατρικό εργαστήριο κ.τ.λ.



2η Ομάδα Προσκόπων Μυτιλήνης

“Λέσβος γη προσκοπική,Λέσβος Αιολίδα γη..”

Με αυτό το σύνθημα λοιπόν και με αφορμή την εκδήλωση μνήμης προς τιμήν των πέντε προσκόπων που εκτελέστηκαν ή και πέθαναν από τα βασανιστήρια στη διάρκεια της Εθνικής Αντίστασης 1941-1944, η Δεύτερη Ομάδα Προσκόπων Μυτιλήνης διοργάνωσε μια μονοήμερη εκδρομή για άλλες δύο Ομάδες της περιφέρειας Λέσβου...Καλλονή, Πλωμάρι και Μυτιλήνη ένωσαν κέφι, διάθεση για παιχνίδι και γνώσεις και διασκέδασαν με την ψυχή τους. 30 παιδιά γνωρίστηκαν μεταξύ τους, μοιράστηκαν γνώσεις και έπαιξαν ένα παιχνίδι περιβάλλοντος πόλης που θα θυμούνται για χρόνια αφού το τρέξιμο που 'έριξαν' για να κερδίσουν δεν περιγράφεται..





ΕΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙ...

ΙΚΑΡΙΕΣ ΕΝΩΜΟΤΙΕΣ

*Ένα παιχνίδι για τον εορτασμό των
65 Χρόνων του Αεροπροσκοπισμού στην Ελλάδα*



Το 1945 τέσσερις άνδρες, οι Αλέκος Αυδής, Γεώργιος Πέσκες, Ιωάννης Δελέντζας και Δημήτριος Καρράς ιδρύουν την 1η Ομάδα Αεροπροσκόπων Αθηνών. Απ' την πρώτη στιγμή αρχίζουν να ασχολούνται με την ανεμοπορία ενώ το 1947 η Ομάδα κατασκευάζει το δικό της ανεμόπτερο με το οποίο πετούσαν οι πρώτοι Αεροπρόσκοποι.

Φέτος η Ειδικότητα των Αεροπροσκόπων γιορτάζει τα 65 χρόνια της παρουσίας της στην Ελληνική Προσκοπική Κίνηση. Εξήντα πέντε χρόνια γεμάτα με δράσεις, περιπέτεια, νέα γνώση και φυσικά επαφή με το όνειρο του κάθε παιδιού – του κάθε ανθρώπου.... ΤΗΝ Π Τ Η Σ Η !!!

Η Εφορεία ειδ. Αεροπροσκόπων Γ.Ε. για να γιορτάσει τη σημαντική αυτή επέτειο «ψάχνει» να βρει τις Ενωμοτίες αυτές που θα διαδεχτούν τους πρώτους «Αεροπόρους Προσκόπους». Ψάχνει να βρει τις «ΙΚΑΡΙΕΣ ΕΝΩΜΟΤΙΕΣ».

Το παιχνίδι μας εξελίσσεται σε κάθε Προσκοπική Εστία, από οποιαδήποτε Ενωμοτία, ανεξαρτήτως Ειδικότητας.

Στόχος του παιχνιδιού είναι να δώσει κίνητρο στους συμμετέχοντες (Προσκόπους, αλλά και Βαθμοφόρους) να έρθουν σε επαφή με τα αντικείμενα της Ειδικότητας των Αεροπροσκόπων, καθώς επίσης και να εντάξει της δραστηριότητες αυτές στις Ομάδες, με τρόπο εύκολο και ελκυστικό. Περί του Παιχνιδιού:

Η κάθε συμμετέχουσα Ενωμοτία, θα πρέπει να αποπερατώσει πέντε αποστολές, όπου για κάθε αποστολή θα έχει χρονικό περιθώριο ενός μηνός. Οι αποστολές θα γνωστοποιούνται στις Ενωμοτίες μέσω της σελίδας της δράσεως στο διαδίκτυο και τα παιδιά με τη σειρά τους, θα πρέπει να αποστείλουν υλικό απ' την αποπεράτωση της αποστολής (φωτογραφίες – βίντεο κ.λ.π.) και ένα μικρό κείμενο στην ιστοσελίδα, ώστε αυτό να δημοσιευθεί σ' αυτήν. Η αποπεράτωση των αποστολών θα πρέπει να γίνεται σε Ενωμοτιακές Δράσεις, τις οποίες θα επιβλέπουν οι Βαθμοφόροι του κάθε Τμήματος, ενώ ιδικοί συνεργάτες, απ' την Εφορεία της Ειδικότητας, θα είναι στη διάθεση της κάθε Ενωμοτίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι μεταξύ των υπολοίπων δραστηριοτήτων θα πραγματοποιηθούν και πτήσεις εθισμού σε συνεργασία με τις κατά τόπους αερολέσχες και αεραθλητικά σωματεία.

Η Δράση θα τελειώνει με μια συνάντηση Ενωμοτιών, στην οποία οι συμμετέχουσες Ενωμοτίες θα ζήσουν την περιπέτεια των Αεροπροσκοπικών δραστηριοτήτων.

Ετοιμαστείτε λοιπόν...Γιατί απ' την 1η Ιανουαρίου 2011, ψάχνουμε τις
«ΙΚΑΡΙΕΣ ΕΝΩΜΟΤΙΕΣ»

ΠΕΡΙ ΟΜΑΔΟΣ Θ ΛΟΓΟΣ

Ευχαριστούμε όσους μας βοήθησαν με την συγγραφή άρθρων , όπως και τις 4 Ομάδες από όλη την Ελλάδα , που μας έστειλαν το υλικό τους .

Δηλώνοντας το ενδιαφέρον σας για επικοινωνία, περιμένουμε και το δικό σας υλικό στην ηλεκτρονική διεύθυνση: στο efproskorge@sep.org.gr ή στο <http://www.sep.org.gr/contact> επιλέγοντας τον Κλάδο Προσκόπων

**Επιμέλεια Τεύχους
Ομάδα Εργασίας
Κλάδου Προσκόπων Γενικής Εφορίας
Σε συνεργασία με τις ειδικότητες**