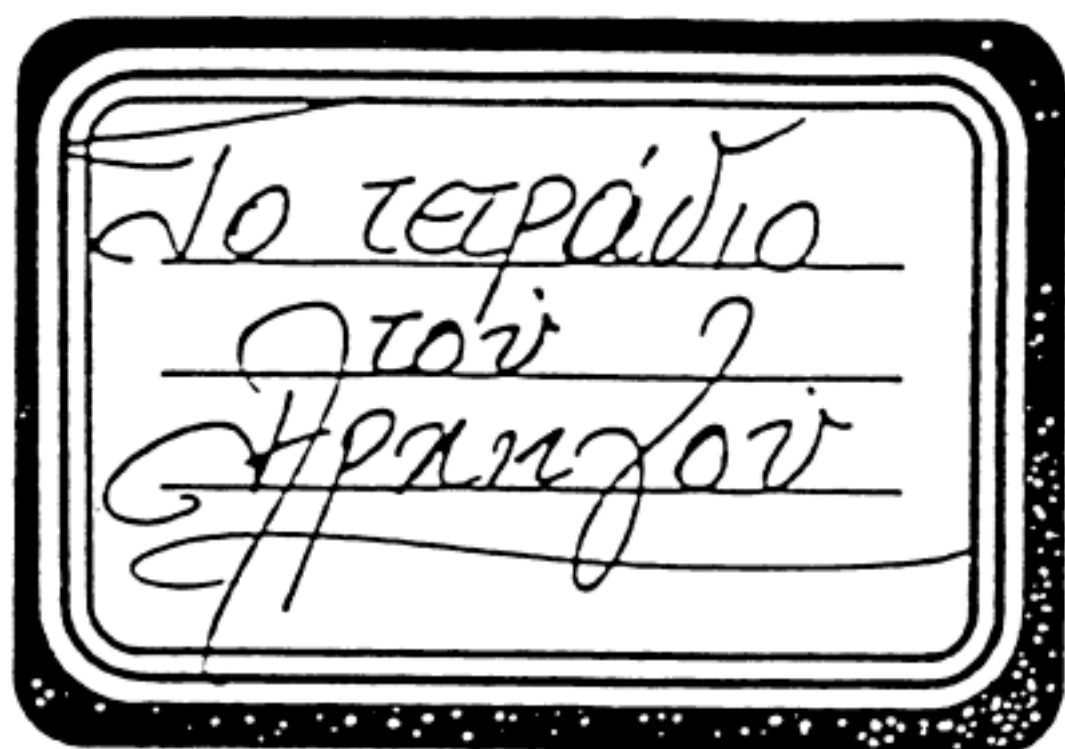
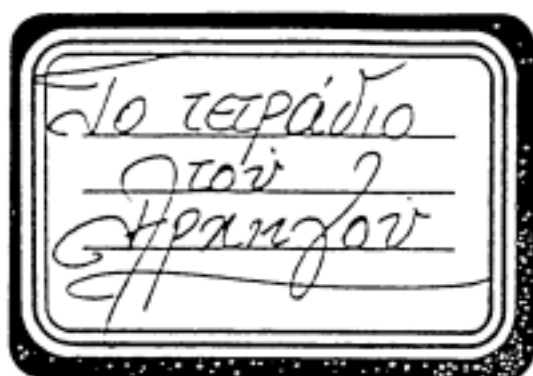






#### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ήταν συνήθεια στους παλιούς Αρχηγούς, να κρατούν σ' ένα τετράδιο σημειώσεις με πρωτότυπες ιδέες για δράσεις που κάπου είδαν, άκουσαν, διάβασαν ή έζησαν. Το τετράδιο αυτό ήταν εξαιρετικά χρήσιμο σε περιόδους που στέρευαν οι ιδέες, ενώ ήταν μίας πρώτης τάξεως προίκα για κάθε νέο Αρχηγό.

Ιδέες από ένα τέτοιο παλιό τετράδιο θα αντιγράφουμε κατά καιρούς για σας θέλοντας να βάλουμε λίγο αλατοπίπερο στην ζωή του τμήματος σας σε μια κοινή προσπάθεια όλων των Εφορειών της Γενικής Εφορείας. Ευχή μας είναι οι ιδέες αυτές να αποτελέσουν τις πρώτες σελίδες του δικού σας τετραδίου, που πλούσιο όσο κανένα άλλο θα παραδώσετε κάποτε στον διάδοχό σας.

Οι σελίδες του τετραδίου δεν θα κυκλοφορούν σε απόλυτα τακτική βάση γιατί δεν θέλουμε να υποκαταστήσουμε τα όργανα προγραμματισμού κάθε τμήματος. Απλά σε κάποιες καθοριστικές στιγμές κάθε περιόδου ( όπως τώρα π.χ. που αρχίζει η προετοιμασία της κατασκήνωσης ) θα σας εφοδιάζουμε με κάποιες ιδέες που θα μπορούν να υλοποιηθούν εύκολα και από όλους.

Γεια χαρά και καλή επιτυχία



## ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ



### ΤΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

(για μια κατασκήνωση πιο κοντά στην πολιτιστική μας κληρονομιά.)

Για την εφетινή καλοκαιρινή σας δράση, σας προτείνουμε μια συλλογή από δραστηριότητες που απ' ότi λένε οι ειδικοί θα φορεθούν πολύ !!

Πηγή έμπνευσης για το φετινό καλοκαίρι το χθες. Ζήστε μικρές καθημερινές στιγμές του χθες, όπως αυτές ακόμη σώζονται στις περιοχές που διαλέξατε για την καλοκαιρινή σας δράση, στο βουνό ή την θάλασσα.

Το χθες προσφέρεται για αναπαράσταση, αναζήτηση, μελέτη, έρευνα και πάνω από όλα για ταξίδια στον χρόνο γεμάτα περιπέτειες. Γι' αυτό και οι ιδέες που σας παρουσιάζουμε προσφέρονται για μικρούς και μεγάλους, αρκεί να γίνουν οι κατάλληλες προσαρμογές στις δυνατότητες κάθε κλάδου.





## 1. ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ.

Όπου κι' αν βρεθείτε αυτό το καλοκαίρι αναζητείστε τα ξωκλήσια που οριοθετούν την ενεργό πίστη των παλαιότερων. Μικρά νησιά με μια εκκλησιά για κάθε μέρα και ορεινά μονοπάτια γεμάτα μικρά πέτρινα καταγράφει τους, καταφύγια πίστης και όχι μόνον. Χαράξετε διαδρομές χτίστηκαν. Βρείτε σε παλιούς Αγίους είναι αφιερωμένα και ρωτήστε για τον βίο τυχόν τοπικών Αγίων, αγνώστων στην υπόλοιπη Ελλάδα. Κουβεντιάστε για το ιδιοκτησιακό τους καθεστώς και για τον θεσμό των κάποιου ξεχασμένου οργανοπαίκτη. Αφιερώστε λίγο από τον χρόνο σας για να πάρει κάποιο ξεχασμένο ξωκλήσι μια όψη γιορτινή. Αν είστε τυχεροί ζήστε όλη την διαδικασία της προετοιμασίας και του εορτασμού ενός τοπικού Αγίου, απ' το καθάρισμα και το στόλισμα του μικρού Ναού ως την πανηγυρική λειτουργία και το γλέντι με τους παραδοσιακούς οργανοπαίκτες. Μια γλυκιά βραδιά καλοκαιριού, σ' ένα μικρό ξωκλήσι, με το θυμίαμα να δένει με το θυμάρι, ίσως να ζήσετε μαζί με τα παιδιά του τμήματος σου, όλο το ανείπωτο θάυμα της Ορθοδοξίας, με τρόπο απέραντο ελληνικό - μοναδικό!!!



## 2. ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΩΝ ΜΥΛΩΝ.

Τα παλιά τα χρόνια δύσκολα μπορούσε να ζήσει κάποιος χωρίς ψωμί και καθώς χωρίς αλεύρι ψωμί δεν γίνεται, αντιλαμβάνεσθε πόσο σημαντικοί για την ζωή ενός τόπου ήταν οι μύλοι.

Το άλεσμα στην προβιομηχανική εποχή, δηλαδή τότε που δεν μπορούσες να βρεις αλεύρι έτοιμο συσκευασμένο στον μπακάλη ή το σούπερ μάρκετ, γινόταν από μύλους που ανάλογα με την περιοχή χρησιμοποιούσαν διάφορες μορφές ενέργειας για να κινήσουν τις μυλόπετρες όπως την αιολική ενέργεια ( Ανεμόμυλοι ) , το νερό ( Νερόμυλοι ) κ.α.

Όπου κι' αν πάτε αναζητήστε παλιούς μύλους και καταγράψτε : την ακριβή τοποθεσία τους, πόσα και τι είδους κτίσματα συνθέτουν το συγκρότημα του μύλου, με τι δούλευε ( π.χ. αέρα, νερό ), σε ποια κατάσταση ευρίσκεται, σημερινή χρήση, μέχρι πότε άλεθε, τυχόν ιστορικά στοιχεία κ.α. Ένα καλό σκαρίφημα, μια τοπογραφική αποτύπωση της περιοχής και ακόμη καλύτερα μια σειρά από φωτογραφίες ολοκληρώνουν μια ιδανική καταγραφή.

Το ίδιο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και παλαιά ελαιοτριβεία για τα οποία αξίζει να κάνετε όσα ήδη σας προτείναμε για τους μύλους.

Προσοχή!

Η πρόσβαση σε μερικούς μύλους και ιδιαίτερα σε εγκαταλελειμμένους νερόμυλους είναι εξαιρετικά δύσκολη και ταιριάζει σε Κοινόκτητες Ανιχνευτών κατάλληλα προετοιμασμένες.

Τα κτίσματα δεν είναι σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση και δεν παρέχουν πάντα ασφάλεια.

Συνεργαστείτε με κάποιο ντόπιο που να είναι καλός γνώστης των τοποθεσιών και γιατί όχι και του τρόπου λειτουργίας των μύλων.

Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο ενδιαφέρον παρουσιάζει το κυνήγι των χαμένων μύλων και τι περιπέτειες κρύβει κάθε προσπάθεια καταγραφής τους.

Στην επιστροφή μην ξεχάστε να στείλετε τα στοιχεία που μαζέψατε για ανεμόμυλους, νερόμυλους, μπαρουτόμυλους, ελαιοτριβεία και γενικά για κάθε προβιομηχανική εγκατάσταση στο Ινστιτούτο του Ελληνικού Μύλου και να είστε βέβαιοι ότι ο πρόεδρος του και παλιός Έφορος Ανιχνευτών της Γ.Ε. / Σ.Ε.Π. ο κ. Στ. Νομικός θα τα δεχθεί με πολύ χαρά.

Αν παρ' ελπίδα ο μοναδικός μύλος που εντοπίσατε είναι ένας κυκλαδίτικος ανεμόμυλος, που τώρα λειτουργεί σαν μπαρ, διαλέξτε ένα ήσυχο ηλιοβασιλέμα για να τον επισκεφθείτε, γιατί όχι παρέα με κάποια ποιήματα του Ελύτη.

Η απέραντη θέα του Γαλάζιου κι οι γεμάτοι αλμύρα στίχοι που ποιητή ίσως βοηθήσουν ν' ακούσετε κι' εσείς τα όσα μυστικά μας φιθυρίζει





### 3. ΠΑΛΙΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ : Η ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΕΓΟΝΗΣ ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ.

Όπου κι' αν βρεθείτε αυτό το καλοκαίρι εγκαταλείψτε για λίγο τους ασφαλτοστρωμένους δρόμους κι' αναζητήστε τα παλιά μονοπάτια που χρησιμοποιούσαν παλιότερα για τις μετακινήσεις από χωριό σε χωριό. Τις περισσότερες φορές τα μονοπάτια αυτά μοιάζουν χαμένα μα αν τα ανακαλύψτε σας περιμένουν χιλιάδες ευχάριστες εκπλήξεις: απίθανες διαδρομές γεμάτες σκιές, αξεπέραστων μαστόρων λιθόστρωτα, μικρά ξεκλήσια για να ξεποσταίνουν οι οδοιπόροι, σπηροφόρα δένδρα για κάθε εποχή, πηγές να ξεδιψάς και να δροσίξεις Κ.α.

Η κινητή σας κατασκήνωση θα αποκτήσει άλλη διάσταση αν στις μετακινήσεις σας ακολουθείτε τα ξεχασμένα παλιά μονοπάτια κι' ίσως η πίκρα που θ' αφήσει η εγκατάλειψη που θα διαπιστώσετε να είναι η απαρχή ενός καινούργιου έρωτα με την πολιτιστική μας κληρονομιά.



### 4. ΜΙΑ ΣΤΡΟΥΓΚΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ.

Ο ποιμενικός τρόπος ζωής έχει πολύ ενδιαφέρον. Μια σειρά από δουλειές που αρχίζουν πριν ανατείλει ο ήλιος και τελειώνουν αργά το βράδυ περιμένουν να τις γνωρίσετε και να τις καταγράψετε πριν τα μεγάλα εργοστάσια των γαλακτοβιομηχανιών τις εξαφανίσουν οριστικά.

Για τις Αγέλες ιδανικό θέμα μιας τέτοιας κατασκήνωσης θα μπορούσε να ήταν το βιβλίο του Ζαχαρία Παπαντωνίου « Τα ψηλά βουνά », χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το συγκεκριμένο βιβλίο δεν μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και για πολύ όμορφες ενωμοτιακές δράσεις σ' ένα χώρο κατ' εξοχήν ποιμενικό.

Προσπαθήστε να αρμέξετε, να κουρέψετε, να ταΐσετε, να βοσκήσετε πρόβατα, φτιάξτε καλύβες, να πηξέτε τυρί ή γιαούρτι, να δείτε μια προβατίνα να γεννά και γενικά ανακαλύψτε τα μυστικά της κτηνοτροφίας. Γνωρίστε το τρόπο οργάνωσης ενός τσελιγκάτου και θαυμάστε πως κατανέμονται οι δουλειές σε μικρούς και μεγάλους.

Κι' αν είστε πολύ μικροί για όλα αυτά σίγουρα κάποιος βοσκός θα είναι πρόθυμος να σας διηγηθεί ιστορίες από την ζωή με το κοπάδι και να φτιάξετε μαζί τυρί ή γιαούρτι βράζοντας γάλα στην κατασκήνωση.

Και μην ξεχνάτε εδώ πραγματικά ο « ΣΚΥΛΟΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ » !!!



### 5. ΣΤΟΥΣ ΑΓΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΛΑΓΗ.

Το ίδιο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι γεωργικές ασχολίες (π.χ. οργανώστε ένα περιβολάκι στην κατασκήνωση) και αν είστε κοντά στην θάλασσα οι παραδοσιακοί τρόποι ψαρέματος ( πλέξτε δίχτυα αν όχι για ψάρεμα τουλάχιστον για βόλκι ).

### 6. ΠΑΛΙΑ ΣΚΑΡΙΑ ΚΑΙ ΝΑΥΤΟΣΥΝΗ.

Η θάλασσα υπήρξε πάντα πηγή ζωής και δημιουργίας για τα νησιά και τα παραθαλάσσια μέρη της πατρίδας μας.

Τι απέμεινε απο τα θρυλικά ελληνικά σκαριά; Ψάξτε στα λιμανάκια για παλιά σκαριά. Αναζητήστε τον τελευταίο ταρσανά, το τελευταίο ζωντανό καρνάγιο. Θαυμάστε ένα μοναδικό τρόπο ναυπηγικής που χάνεται απο αδιαφορία. Φωτογραφίστε τις λεπτομέρειες ενός τρεχαντηριού και κουβεντιάστε με κάποιο Γερο θαλασσοδύκο τα κρυφά προσάντα των κλασικών ελληνικών σκαφών.

Κουβεντιάστε για την σημασία της θάλασσας για την περιοχή, Πόσοι ακόμη ταξιδεύουν; Θυμάται κανείς τα περασμένα μεγαλεία της ελληνικής ναυτοσύνης;

Ταξιδέψτε στο χθές συντροφιά με κάποιο διήγημα του Α. Καρκαβίτσα κι' αναζητήστε αναφορές στο σήμερα. Τι έμεινε τι χάθηκε...



## 7. ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΙΤΕ ΠΟΤΕ ΤΟ ΨΩΜΙ ΨΩΜΑΚΙ.

Αν σε κάποια περιήγηση είδατε που άλεθαν τα παλιά χρόνια, καιρός να μάθετε και πως φτιάχνανε τότε το ψωμί. Αγοράστε αλεύρι χύμα, αλεσμένο σε μύλο. Βρείτε προζύμι από φούρνο ή νοικοκυρά και ζυμώστε όλοι μαζί ψωμί. Παρακαλέστε κάποια κυρούλα να σας δανείσει τον φούρνο της αυλής της και φουρνίστε μαζί της το νοστιμότερο ψωμί που έχετε φάει ποτέ.

Μικροί - μεγάλοι, με μικρές ή μεγάλες παραλλαγές του σεναρίου που σας προτείνουμε, μπορούν να ζήσουν την περιπέτεια αυτή.

Ο Καραγκιόζης φούρναρης μπορεί να είναι ένα ωραίο βραδινό, που θα κλείσει την ημέρα που φιλοξένησε το ζύμωμα και το φούρνισμα.



## 8. ΤΑ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ.

Μέλισσα - μέλισσα, περνά περνά η μέλισσα, ο λύκος και τ' αρν. τυφλόμυγα, βαρελάκια, σαλίγκαρος, κουτσά με τετράγωνα και πέτρα, το επτάπετρο ή τζαμί, αμπάριζα, τα σκλαβάκια κ.α.

Ακόμη γκαζάκια, σβούρες, αμάδες, ξυλίκι, μακριά γαϊδούρα, κυνηγητό, άλλα, κλέφτες κι' αστυνόμοι, θαλασσινές γαϊδουροκαβαλίες και τόσα άλλα πιο ζωηρά παιχνίδια.

Σκηνές παλιές αλάνας, Παραδοσιακά παιχνίδια που μας μεγάλωσαν αλλά που κανένα παιδί του σήμερα δεν τα γνωρίζει. Δώστε την ευκαιρία στο πρόγραμμά σας να ζήσει κάποια από αυτά γεμίζοντας ευχάριστα το πρόγραμμά σας με τα αδικημένα παιδιά των πολυκατοικιών, δοκιμασμένα στον χρόνο βιβλίο της Γεωργίας Ταρσούλη, εκδόσεως ΟΕΔΒ, με τίτλο «Τα παιχνίδια μας», καθώς και στην συλλογή παιχνιδιών που επιμελήθηκε ο Γιάννης Μιχαήλς θα βρείτε πως παίζονται πολλά παραδοσιακά παιχνίδια.

Παίξτε με τα αδικημένα παιδιά των πολυκατοικιών, δοκιμασμένα στον χρόνο παιχνίδια, συμβάλλοντας μ' έναν τόσο ευχάριστο τρόπο στην διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



## 9. ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΟΠΟΡΤΑ.

Ξαναζήστε μια βραδιά στην αυλόπορτα μιας παλιάς γειτονιάς. Σε εποχές που δεν μέναμε κλεισμένοι σπίτι μας μπροστά στο χαζοκούτι μικροί μεγάλοι περνούσαν ευχάριστες ώρες μαζεμένοι σε κάποια αυλόπορτα με τα παιδιά να παίζουν κρυφτό και τους μεγάλους να συζητούν, να λένε αστεία, να τραγουδούν, να λένε αινίγματα και γενικά να βρίσκουν τρόπους να κάνουν την ζωή τους όμορφη.

Αξίζει να περάσετε μια βραδιά της κατασκήνωσης σ' ένα χώρο διαμορφωμένο σαν τις παλιές αυλές με χαμηλά σκαμνιά και βασιλικά. Παλιά τραγούδια, αινίγματα, παιχνίδια σαν την καλοκυθιά, την πινακωτή, το πάνω χέρι κάτω χέρι, μπιζ, πούντο πούντο το δαχτυλίδι, πετάει - πετάει κ.α., λαουκούμια και βυσσινάδα, αυτοσχέδιο καραγκιόζη και σκετσάκια απ' τη ζωή του χθες.

Μια συζήτηση για τις διαφορές της ζωής του χθες και του σήμερα μπορεί να κλείσει μια πολύ απλή αλλά και πολύ ουσιαστική δράση κοινωνικής συνεργασίας.

Αινίγματα και παροιμίες θα βρείτε σε σχετικές συλλογές που έχει συγκεντρώσει η Μαρία Δέδε ( Εκδόσεις Μπογιάτη ) ενώ καταπληκτικά παραδοσιακά παραμύθια υπάρχουν σε μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γ. Α. Μέγας με τίτλο Ελληνικά Παραμύθια ( Εκδόσεις Ι. Δ. Κολλάρος και Σία ).





# 10. ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΠΑΝΤΑ « IN »

Οι καλοκαιρινές μας δράσεις συμπιπτουν με τα ωραιότερα πανηγύρια του καλοκαιριού. Τα γλέντια στήνονται στα γρήγορα και σχεδόν πάντα είστε ανάμεσα στους επίσημους καλεσμένους... Το φαγητό γρήγορα τελειώνει και τότε αρχίζουν τα δύσκολα. Αρχίζει ο χορός! Κι' εσείς αμύχανοι παρακολουθείτε τους άλλους να χορεύουν θέλετε να χορέψετε μα δεν ξέρετε πως; Δυστυχώς είναι πολύ αργά για να μάθετε εκείνη την στιγμή παραδοσιακούς χορούς. Των φρονιμών τα παιδιά όμως, πριν πεινάσουν μαγειρεύουν! Λίγο πριν ξεκινήσετε για την κατασκήνωση και ανάλογα με το μέρος που θα πάτε, φροντίστε να μάθετε να χορεύεται τους τυπικούς χορούς της περιοχής που θα επισκεφθείτε. Συνήθως ο καλαματιανός και ο τσάμικος χορεύονται σε όλα τα ηπειρωτικά μέρη ενώ οι μπάλλοι και οι συρταί στα νησιά. Κάποιοι γονείς ή κάποιοι φίλοι από το τοπικό παράρτημα του Λυκείου των Ελληνίδων με χαρά θα σας μάθουν τους κατάλληλους χορούς. Αν παρ' ελπίδα δεν προλάβετε να μάθετε παραδοσιακούς χορούς πριν φύγετε για την κατασκήνωση, μην απελπίζεστε, δεν είναι αργά. Κάποιο δροσερό απόγευμα, στην αυλή του σχολείου του χωριού, παρέα με τα παιδιά της περιοχής μπορείτε να μάθετε εξ' ίσου καλά, να χορεύετε τους τοπικούς χορούς. Βλέπετε υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αποκτήσετε καινούργιους φίλους. Ποτέ πια 'έξω απ' τον χορό! Αποκτήστε εδώ και τώρα ένα εφόδιο που θα σας κάνει να χαίρεστε κάθε γιορτή μέχρι τα βαθιά σας γηρατειά.



## ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Όπως βλέπετε το χθες μπορεί να γεμίσει το καλοκαίρι μας με πολλές πρωτόγνωρες εμπειρίες. Αν στις ιδέες που σας αναλύσαμε προσθέσουμε και άλλες καθημερινές ασχολίες τότε θάχουμε δραστηριότητες όχι για μία αλλά για δέκα κατασκήνωσεις.

Ενδεικτικά αναφέρουμε στοιχεία που θα μπορούσαν να αποτελέσουν αντικείμενο έρευνας, παρατήρησης ή δημιουργίας :

- Λαϊκή αρχιτεκτονική
- Υδρευση - φωτισμός - θέρμανση - επικοινωνίες - οικονομικές σχέσεις στα χρόνια του χθες
- Παραδοσιακή μαγειρική
- Θεραπευτικά βότανα και ιδιότητές τους.
- Λαϊκές φορεσιές
- Κεντήματα
- Ήθη και έθιμα της περιοχής
- Επαγγέλματα που χάνονται
- Χρηστικές χειροτεχνίες ( εικονογραφία, καλαθοπλεκτική, βαρελοποιία, σιδεράδες, χαλκωματάδες, κεραμικά, ξυλογλυπτική κ.α. )
- Παραδοσιακές ταμπέλες - επιγραφές

Περισσότερες ιδέες μπορείτε να βρείτε στο βιβλίο \* Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ \* που έχει εκδοθεί από το ΣΕΠ με επιμέλεια του Λαογράφου και πρώην Εφόρου Σχολών κ. Αλ. Φλωράκη.



Αλήθεια στο τέλος μιας τέτοιας κατασκήνωσης ποιος δεν θάναι έτοιμος για την Ειδική Ερασιτεχνική Ασχολία για την Πολιτιστική Κληρονομιά :

Για την αντιγραφή  
από το Τετράδιο του Αρχηγού  
Μπάμπης Βογιατζής  
Ειδικός Συνεργάτης Γ.Ε.

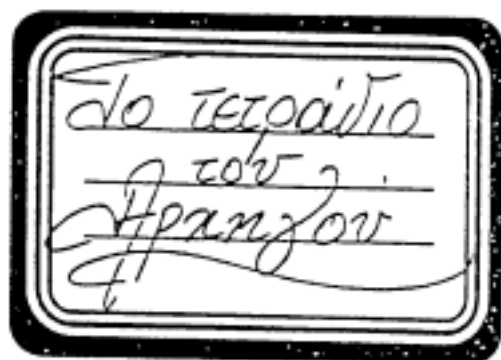
για θέματα Εφαρμογής Προσκοπικού Πληνράμματος.





ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ.2



### ΚΑΛΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ !

Η αξιολόγηση της προηγούμενης χρονιάς έχει τελειώσει και οι βαθμοφόροι έχουν ολοκληρώσει τους πάσης φύσεως απολογισμούς. Το Συμβούλιο των Βαθμοφόρων έχει καθορίσει τους παιδαγωγικούς στόχους του τμήματος και έχουν καταγραφεί όλες οι ανάγκες σε έμψυχο και άψυχο υλικό. Τώρα ξέρουμε:

- τι πρέπει να κάνουμε την νέα χρονιά,
- πόσους νέους βαθμοφόρους πρέπει να βρούμε
- τι εκπαίδευση χρειάζονται οι βαθμοφόροι, παλιοί και νέοι
- πόσα παιδιά έχει το κάθε τμήμα ( από την απογραφή ) και πόσα καινούργια μπορούμε να δεχθούμε, μετά την μετακίνηση των μεγαλύτερων στο επόμενο τμήμα ή στους βαθμοφόρους,
- ποιές αναγνωρίσεις προσπάθειας και ερασιτεχνικές ασχολίες έχει κάθε παιδί
- ποιά υλικά μέσα χρειαζόμαστε
- που πάσχουμε από οργάνωση ( βιβλία, μητρώα, πίνακες προόδου, διακόσμηση κλπ )
- τι επίπεδο επικοινωνίας έχουμε με τους γονείς
- τι περιμένει η γειτονιά μας από εμάς και τι εμείς από αυτή.
- τι βοήθεια θα ζητήσουμε από τα προϊστάμενα κλιμάκια.

### Σχεδιασμός τέλος. Καιρός για δράση !

Βοηθείστε το τμήμα σας να απογειωθεί με μια σειρά από πρωτότυπες δράσεις .  
Πρωταρχικοί στόχοι μας :

- το καλύτερο δέσιμο των παιδιών
- η δημιουργία ενός ευχάριστου περιβάλλοντος
- καλύτερες σχέσεις με τον περίγυρο.

Καλό Ξεκίνημα !



( Προσοχή ! Το τετράδιο είναι χρήσιμο και στους τρεις Κλάδους )





## ΕΝΑ SLOGAN ΑΠΟΓΕΙΩΝΕΙ !!!

Διαλέξτε ένα slogan πρωτότυπο και κάντε το καρναμέλλα στα χείλη μικρών και μεγάλων. Όλοι και όλες είναι γεμάτοι όρεξη, έτοιμοι να τρέξουν, έχοντας ξεχάσει κάθε αρνητικό της προηγούμενης χρονιάς. Τονίστε την ανάγκη για κοινή προσπάθεια :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Χέρι χέρι στο πιο ψηλό αστέρι | Πέρα από το συνηθισμένο       |
| Όλοι μαζί για πιο ψηλά        | Οι καλύτεροι του χωριού       |
| Δεν μασάμε                    | Τίποτα τίποτα δεν μας σταματά |
| Ακόμη καλύτερα                | Όλοι παντού                   |
| unplayable                    | ( η παρέα μας ) δεν παίζεται  |
| Χίλια αστέρια                 | We are simply the best        |

Θερία ανήμερα - παιδιά του σήμερα  
Δεν κολάμε - προχωράμε !!  
Ψηλές κορφές - ψηλά οι καρδιές !



## ΤΟ PROJECT ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ ...

Απ' την αρχή στα δύσκολα. Το τμήμα θα δεθεί σαν παρέα καλύτερα αν από την αρχή βρεθεί μπροστα σε κάτι δύσκολο που θα υποχρεώσει όλους να συνεργαστούν μεταξύ τους :

**Φεστιβάλ Μακαρονάδας:** Χαρούμενο ξεκίνημα με μαγείρεμα στην Εστία και αναζήτηση της πιο πρωτότυπης συνταγής για μακαρόνια, σάλτσες, τυριά κ.α. Ρόλοι για όλους, ιδέες από όλους κι έτσι φαί και γλέντι για όλους. Προσοχή ! Οι βαθμοφόροι βάζουν μόνον τ' αναψηκτικά και την Ιταλική Μουσική.

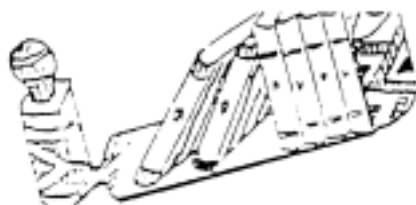


**Σούπερ Κολλάζ :** Ο καθένας φέρνει 3 - 4 φωτογραφίες που τον εντυπωσίασαν περισσότερο. Οι βαθμοφόροι βάζουν ένα τεράστιο χαρτί ( π.χ. 5μ χαρτί του μέτρου ) και μπολική κόλλα και προκαλούν τα Λυκόπουλα, τους Προσκόπους ή τους Ανιχνευτές να το γεμίσουν με τις αγαπημένες τους φωτογραφίες. Ένας πίνακας μαμούθ με ιδέες για δρασεις είναι έτοιμος σε λίγα μόνον λεπτά !

Ο χώρος μας αγνώριστος ! ( ή ας λερωθούμε παρέα ) Βάλτε στοίχημα με τα παιδιά να κάνουν τον χώρο τους αγνώριστο. Αλλάξτε την διακόσμηση της φωλιάς, των Ενωμοτιών της Κοινότητας σε χρόνο ρεκόρ μέσα από ένα μαραθώνιο τεχνικών δεξιοτήτων. Δείξτε στα παιδιά πρωτότυπες τεχνικές. Δώστε ιδέες διακόσμησης, μαζέψτε κατάλληλα εργαλεία και υλικά και κάντε το τμήμα σας ένα απέραντο εργαστήριο με δουλειά για ΟΛΟΥΣ. Βαψίματα και καρφώματα επιβάλλονται.

Προσοχή! Μην σας ξεφύγουν οι γονείς που έχουν χόμπι τα μαστορέματα !  
( Το φύτεμα νέων λουλουδιών, η πρωτότυπη ή διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου, ακόμη και το βάψιμο των τοίχων της Εστίας ( μέσα - έξω ) είναι μικρές περιπέτειες που δένουν λερωμένα από χώμα ή μπογιά χέρια )





Ενας τόμος Ιστορίας. Απλώστε σε όλο τον χώρο του τμήματός σας όλες τις φωτογραφίες της προηγούμενης χρονιάς. Όλοι μικροί και μεγάλοι γράφουν σχόλια και αναμνήσεις σχετικά με τις φωτογραφίες. Σ' ένα Ρ.Ο. ή αν δεν υπάρχει από κάποια παρέα καλλιγραφιών καθαρογραφούνται τα σχόλια. Κάποιοι γράφουν τα ονόματα όλων των μελών του τμήματος και των βαθμοφόρων κατά την προηγούμενη χρονιά. Φωτογραφίες, σχόλια και ονόματα κολούνται καλαίσθητα σε ομοιομορφα κομμάτια χρωματιστού χαρτονιού και δένονται σε τόμο με κάποιο πρωτότυπο τρόπο. Προσοχή στο εξώφυλλο!

Ενας τόμος Ιστορίας του τμήματός σας είναι έτοιμος, γραμμένος από τους ίδιους τους πρωταγωνιστές της.

Προσκοπικό  
Ημερολόγιο



Πρωτάθλημα Ομαδικών παιχνιδιών. Φτιάξτε εμφανίσεις για κάθε Ομάδα. Σήμα και αριθμός απαραίτητα σε κάθε φανέλλα. Βάψτε φανέλλες με βαρελινάκια. Σχεδιάστε ή τυπώστε σήματα με linolium, ειδικούς μαρκαδόρους ή με την τεχνική των σταμπωτών.

Φέρτε φίλους να συμπληρώσουν τις Ομάδες. Ζητείστε από τα παιδιά να φέρουν το καλύτερο τους φίλο να παίξει μαζί σας. Μήπως τα παιδιά της γειτονιάς μπορούν να φτιάξουν μια άλλη Αθλητική Ομάδα; Κάποιοι στο τέλος, μικροί ή μεγάλοι, μπορεί να γίνουν μόνιμα μέλη της παρέας μας. Κατασκευάστε κατάλληλες εγκαταστάσεις π.χ. μπασκέτες ή πλέξτε φιλέ το βόλλεϋ.

Μάθετε σωστά τους κανόνες του παιχνιδιού και αναζητήστε διαιτητές ανάμεσα στα παιδιά.

Κάντε όλους χρήσιμους. Δημιουργήστε καυτή εξέδρα με πανώ και συνθήματα. Αγχώστε τις Ομάδες δημιουργώντας μια πρωτόγνωρη για όλους εμπειρία. Παίξτε ΟΛΟΙ με την ψυχή σας. Σημασία στην συμμετοχή κι' όχι στην Νίκη.



Παράθυρα στην Ευτυχία ή Πανόραμα Ερασιτεχνικών Ασχολιών: Κάθε Λυκόπουλο, Πρόσκοπος ή Ανιχνευτής διαλέγει την αγαπημένη του Ερασιτεχνική Ασχολία (Ε.Α.) ανεξάρτητα αν την έχει ήδη δουλέψει ή όχι. Ορίστε μια τακτική χρονική στιγμή που όλοι θα πρέπει να είναι έτοιμοι να παρουσιάσουν με τρόπο εντυπωσιακό τις ομορφιές της Ε.Α. που αγαπούν.

Σε μια καλοδιαφημισμένη δράση κοινωνικής συνεργασίας μικροί και μεγάλοι παρουσιάζουν στους νέους της περιοχής ιδέες για μια ζωή γεμάτη ενδιαφέροντα (μακριά από κακές συνήθειες). Είναι βέβαιο ότι μια καλά οργανωμένη προσπάθεια θα αγκαλιαστεί άμεσα από την Εκκλησία της Ενορίας σας, τους εκπαιδευτικούς των Σχολείων της Γειτονιάς σας και κύρια από τον Δήμο της περιοχής σας.

Μην ξεχάσετε να εκλέξετε την **ΜΙΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΧΟΛΙΑ** με βάση τις προτιμήσεις των παιδιών. Θα έχετε μιας πρώτης τάξεως πληροφόρηση για τα πραγματικά ενδιαφέροντά τους...



Είμαι βέβαιος ότι κάτι από τα παραπάνω είναι μέσα στις δυνατότητες του τμήματός σου. Μην δηλιάσεις όμως να δοκιμάσεις και κάτι που σου φαίνεται δύσκολο. Με σωστή οργάνωση και με την βοήθεια των κατάλληλων ειδικών συνεργατών θα δεις ότι όλα είναι πολύ πιο εύκολα από ό,τι φαντάζεσαι.

Α' να μην το ξεχάσω. Μήπως κάνοντας κάποια από αυτά έχεις βάλει τα παιδιά στον δρόμο για την Ερασιτεχνική Ασχολία του Φίλου της Ζωής;

Για την αντιγραφή από το Τετράδιο του Αρχηγού  
Μπάμπης Βογιατζής.  
Σεπτέμβριος 1997







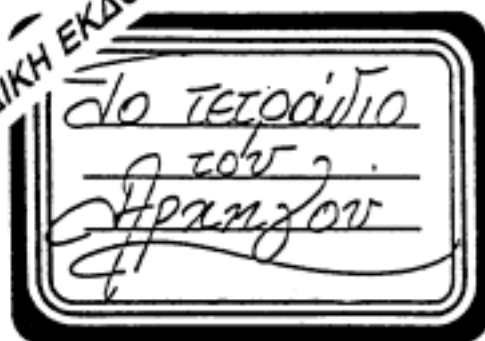




ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

## ΑΝΤΙΠΗΚΤΙΚΟ ΔΡΑΣΕΩΝ

Αν έχεις πήξει ψάχνοντας ιδέες για δράσεις  
διάβασε αμέσως τα παρακάτω !

## ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΜΠΟΥΖΙ

Για να παίρνει αμέσως εμπρός η μηχανή του τμήματός σας !



Εφέτος ο Άγιος Βασίλης έρχεται σε όλα τα τμήματα και φέρνει δώρα για όλους και για όλη την χρονιά. Τέρμα ο πονοκέφαλος της αναζήτησης ιδεών για δράσης.

Σας φέρνει μποναμά τόσες ιδέες που φθάνουν και περισσεύουν για να καλύψουν και τις 365 ημέρες του χρόνου.

Βέβαια το τετράδιο του Αρχηγού σαν καλός Τσελεμεντές για προγράμματα, εκτός από το τι θα φάμε σας λέει και λίγα πράγματα για το πως θα πετύχει το μαγείρεμα.

Τα μικρά μυστικά μιας επιτυχημένης δράσης που θα βρείτε σ' αυτό το τετράδιο δεν θα τα βρείτε πουθενά. Είναι μια σύγχρονη προσέγγιση της οργάνωσης των δράσεων που θέλει και λίγο ψάξιμο από μέρους σας. Δοκιμάστε το αξίζει !

Οι ιδέες είναι ταξινομημένες με βάση τους πέντε τομείς ενδιαφεροντων και καλύπτουν ανάγκες τόσο των τριών κλάδων όσο και των ειδικοτήτων. Κρατήστε αυτό το τεύχος του Τετραδίου του Αρχηγού και δώστε το και σε άλλους βαθμοφόρους.

Ένα πραγματικό δώρο με ιδέες για πολλά - πολλά  
χρόνια

για να σας πούμε από καρδιάς Χρόνια Πολλά !



Ιδέες και τεχνικές  
για περισσότερες ευχάριστες στιγμές  
στο τμήμα σας.

#### Προϋποθέσεις επιτυχίας.

1. Η συνειδητή συμμετοχή στις δραστηριότητες είναι απαραίτητη ιδίως σε μεγάλες ηλικίες.
2. Η αποδοχή από όσο το δυνατόν περισσότερους της ιδέας ότι αξίζει να μετέχουν ενεργά στην ζωή του τμήματος. ( Αναγνώρισεις προσπάθειας )
3. Η δημιουργία ευκαιριών και κατάλληλου κλίματος που θα επιτρέψουν να ξεπεράσει ο κάθε μέλος του τμήματος τις κοινωνικές αναστολές του και να παίξει και να συμπεριφερθεί σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της ηλικίας του.
4. Η ανάπτυξη ενός κλίματος συντροφικότητας που θα επιτρέψει την ελεύθερη έκφραση όλων και πάντοτε.
5. Η αποδοχή των στελεχών λόγω της προσωπικότητάς τους κι όχι λόγω της θέσης τους στην ιεραρχία του τμήματος.
6. Η προβολή και η υιοθέτηση του πλαισίου αρχών που εισάγει ο Νόμος και η Υπόσχεση των Προσκόπων για τον περιορισμό των τριβών μεταξύ των μελών του τμήματος.
7. Η δυναμική της ομάδας που αποτελεί το κάθε τμήμα, να αναπτύσσεται με άξονα την σύγκλιση σε κοινά στοιχεία των μελών παράλληλα με την προσπάθεια εξομάλυνσης των αντιθέσεων.
8. Η ανάπτυξη της αίσθησης της συνυπευθυνότητας για την επιτυχία κάθε έργου που έχει αναληφθεί και την βελτίωση της ποιότητας ζωής της παρέας.
9. Η έγκαιρη καταγραφή των ενδιαφερόντων των μελών που αποτελούν το τμήμα μας.
10. Η δέσμευση των μελών του τμήματος για την ενεργό συμμετοχή σε κάθε δραστηριότητα, με βάση πάντα την ικανοποίηση κοινών ενδιαφερόντων.

#### Τεχνικές.

1. Οργάνωση των μικρότερων ομάδων για καλύτερο καταμερισμό της δουλειάς και ανάπτυξη δημιουργικής άμιλλας.
2. Υιοθέτηση συμμετοχικών διαδικασιών προγραμματισμού.
3. Καθιέρωση διαδικασιών αυτοδιοίκησης.
4. Ενίσχυση της αυτενέργειας με αποκέντρωση αρμοδιοτήτων.
5. Αναζήτηση ουσιαστικών ρόλων για όλους με κριτήριο τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά τους.
6. Δημιουργία ευκαιριών για ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των μελών στην βάση κοινών ενδιαφερόντων.
7. Ανάπτυξη πνεύματος παρέας, ιδιαίτερα στα πλαίσια των μικρότερων ομάδων με την υιοθέτηση εξωτερικών γνωρισμάτων ( όνομα, χρώμα, slogan κ.α.) που τις χαρακτηρίζουν μονοσήμαντα.
8. Αξιοποίηση του φυσικού περιβάλλοντος με βάση τις δυνατότητες που δίνει σαν χώρος δράσης και ανάπτυξης διάθεσης για αυθόρμητες - αντισυμβατικές συμπεριφορές.
9. Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρει το παιχνίδι και η γνώση μέσα από την πράξη για την ενεργοποίηση όλου του δυναμικού του τμήματος.
10. Αξιοποίηση του προσωπικού παραδείγματος των στελεχών για την δραστηριοποίηση της ομάδας σε συγκεκριμένες επιθυμητές κατευθύνσεις.
11. Κάθε γονιός έχει και κάποια χόμπι, που τον καθιστούν έναν πρώτης τάξεως ειδικό συνεργάτη, έναν ακόμη « βαθμοφόρο » στις δύσκολες δράσεις μας.
12. Επιλογή ελκυστικών τρόπων παρουσίασης των δραστηριοτήτων για την εξασφάλιση της ενεργούς συμμετοχής.
13. Η πρωτοτυπία και η ποικιλία των θεμάτων που καλύπτουν οι δραστηριότητες αποτελούν βασικές προϋποθέσεις επιτυχίας.
14. Οι έξυπνες και εύκολα υλοποιήσιμες επιλογές κερδίζουν πάντα την συμπάθεια όλων.
15. Βασική επιδίωξή μας πρέπει να είναι η συμμετοχή όσων το δυνατόν περισσότερων ατόμων ( ανεξάρτητα από επίδοση ) σε κάποια δραστηριότητα και όχι μόνον όσων έχουν κάποια εμπειρία στο συγκεκριμένο αντικείμενο.
16. Οι δραστηριότητες πρέπει να είναι ψυχαγωγικές ( αγωγή ψυχής ) και όχι απλά διασκεδαστικές ( πλάκα ).
17. Στο τέλος κάθε δραστηριότητας να προβάλλεται η αξία της Ομαδικής Δουλειάς, να αναγνωρίζεται η προσπάθεια όλων και να χαμηλώνουν οι τόνοι των προσωπικών επαινών.
18. Η πλήρης αξιοποίηση όλων των παραμέτρων της προσκοπικής μεθόδου.

ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΑ ΨΙΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ.  
ΕΚΕΙ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ Η ΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ !





Ιδέες

### Πνευματική Καλλιέργεια.

1. Τα Χριστούγεννα του Ευαγγελιστή Λουκά
2. Τα Χριστούγεννα στην Βυζαντινή Αγιογραφία
3. Τα Χριστούγεννα του Παπαδιαμάντη
4. Ήθη και Έθιμα των Χριστουγέννων
5. Το άστρο της Βηθλεέμ και η σύγχρονη αστρονομία
6. Κάλαντα από όλη την Ελλάδα και όλο τον κόσμο
7. Χριστουγεννιάτικοι ύμνοι της Ορθοδοξίας
8. Νησιώτικα Χριστούγεννα
9. Η Θεία Λειτουργία : τόσο γνωστή - τόσο άγνωστη
10. Μια βόλτα στα ξωκλήσια
11. Συγκριτική θρησκειών
12. Βόλτα στις γκαλερί : σύγχρονη τέχνη , γιατί δεν καταλαβαίνω τίποτα;
13. Διευθυντές του Μουσείου για μία μέρα : τι θα κάναμε ;
14. Ένα μουσείο στην Εστία μας
15. Το αγαπημένο μου βιβλίο : εικαστική παρουσίαση
16. Μεγάλες στιγμές της Ιστορίας μας : με χρώμα, λόγο, κίνηση, μουσική και εικόνα.
17. Ζωντανεύοντας την Ιστορία σε Ιστορικούς τόπους της περιοχής μας
18. Ο Εθνικός μας Ύμνος αυτός ο άγνωστος
19. Τραγουδία σε στίχους μεγάλων μας ποιητών
20. Ταξίδια στην κλασική μουσική
21. Οι τέσσερις εποχές του Βιβάλντι στην Ελληνική Φύση
22. Τα τραγουδία του Ελληνικού Κινηματογράφου
23. Ανέβασμα μιούζικαλ
24. Κίνηση σ' ένα ποίημα
25. ΤΟΠ 10 του δημοτικού τραγουδιού
26. Το έργο που αγάπησα ( κινηματογράφος )
27. Γύρισμα βιντεοταινίας
28. Βραβεία Νόμπελ και Ελλάδα ( ποίηση )
29. Το παγκόσμιο χωριό και η πολιτιστική μας κληρονομιά
30. Καταγραφή πολιτιστικών στοιχείων - παραδοσιακών ασχολιών
31. Βιβλιοθήκη
32. Μεγάλα ιστορικά γεγονότα της περιοχής
33. Ταξίδι στ' αστέρια
34. Σούπερ Κουίζ
35. Μίνι Χρηματιστήριο ( προβλέψεις )
36. Επιτραπέζια παιχνίδια γνώσεων
37. Γιατί δεν καταλαβαίνουμε την αφηρημένη ζωγραφική
38. Κλασσικά ακούσματα του Δάσους ( κλασική μουσική )
39. Μύλοι και άλλα προβιομηχανικά μνημεία
40. Τον καιρό του Θεόφιλου
41. Τηλεκριτική
42. Γνωρίζοντας το θέατρο με το βίντεο
43. Οι μεγάλοι συλλέκτες της παρέας μας : παρουσιάσεις συλλογών από τα παιδιά
44. Ο Αριστοφάνης στα μέτρα μας και στις μέρες μας ( Διασκευή- παράσταση )
45. Οι μεγάλες στιγμές του Κινηματογράφου
46. Φεστιβάλ Κινηματογράφου: Οι 10 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών σε βίντεο
47. Μια συγκέντρωση στα Αγγλικά ( Όλοι μιλάν στην ξένη γλώσσα)
48. Ο γύρος του κόσμου με σλαϊντς και μουσική απ' όλο τον κόσμο
49. Περιπλάνηση στην Οδό Ονείρων με την μουσική του Μ. Χατζιδάκι
50. Ιστορικά ταξίδια στον χρόνο ( π.χ. Με τον Κολόμβο στην Αμερική )





51. Τα αγάλματα της πόλης μας ( καταγραφή )
52. Υπάρχει στ' αλήθεια η Κωλοπετινίτσα ;( Άγνωστες περιοχές της Πατρίδας μας )
53. Ο έλεγχος του σχολείου, ο Αρχηγός και η παρέα μας .
54. Μια βραδιά με την Ομάδα του Αθ. Λευκαδίτη
55. Με τον ΒΡ στο Brownsea
56. Ο Μάγλης είναι χρήσιμος μόνο στα Λυκόπουλα ;
57. χρόνια προσκοπικό τραγούδι
58. Η προσκοπική στολή στην διαδρομή του χρόνου.
59. χρόνια πριν : Ξεφυλλίζοντας το μητρώο του τμήματος και το Ημερολόγιο
60. Αϊδίνι 1922 : Τι πρέπει να θυμόμαστε
61. Άγνωστες μυρωδιές - επώνυμα αρώματα
62. Οι μεγάλοι μονομάχοι : ένα θέμα - δύο παρέες - πολλές απόψεις για συζήτηση
63. Ρεσιτάλ στην λέσχη μας, από όποια παιδιά ασχολούνται με κάποιο όργανο
64. Ολυμπιάδα επιτραπέζιων παιχνιδιών
65. Ζωγράφισε τα όνειρά σου
66. Περιπέτειες στον Κυβερνοχώρο
67. Το ταμείο του τμήματος στο Excel
68. Η γραμματεία του τμήματος και το PC
69. Κώδικες επικοινωνίας ( μορς - ραδιοερασιτεχνικός κώδικας κ.α. )
70. Πετώντας μ' ένα video game
71. Πετώντας πάς παντού : Αεροδρόμια στην Ελλάδα και τον Κόσμο.
72. Τ' αεροπλάνο πέφτει : τί κάνουμε ;
73. Οι μπαμπούλες του σπιτιού : εξοικείωση με τις ηλεκτρικές συσκευές του σπιτιού
74. Αναζητώντας ελληνικά σκαριά στο λιμανάκι
75. Τα πλοία του αγώνα
76. Οι άνεμοι κι' οι μύθοι που τους ακολουθούν
77. Χάρτες : οι γνωστοί άγνωστοι
78. Παραδοσιακά όργανα ναυσιπλοΐας
79. Οι φάροι της Ελλάδος
80. Το πλοίο βουλιάζει : τι κάνουμε;



### Σωματική αγωγή.

1. Παγοδρομίες στους ήχους του Στράους
2. Τα έλκηθρα του Αϊ Βασίλη
3. Δίαιτα ή περισσότερες καύσεις ;
4. Κλέφτικο πένταθλο
5. Κλωτσιάλ ( πρωτότυπα είδη ποδοσφαίρου ... )
6. Γνωριμία με όλα τα αθλήματα στην πράξη
7. Κατάσκοποι προπονητές ( αξιολόγηση ενός αγώνα )
8. Ελληνικοί χοροί
9. Ρόκ εντ Ρόλ , Τανγκό , Βάλς και άλλοι χοροί : για να περνάτε καλά στα πάρτι
10. Παραδοσιακά παιχνίδια
11. Ράλι με πατίνια σε κατηφόρα...
12. Μονομαχίες Ιπποτών με πανοπλίες, κοντάρια, σπαθιά κ.α.
13. Καουμποϊκό Ροντέο
14. Αερόμπικ
15. Αθλητικοί αγώνες
16. Αθλοπαιδιές
17. Κόντρες με τον Ταρζάν
18. Κόντρες στην πισίνα
19. Αρχαία αθλήματα
20. Περιέργα αθλήματα απ' όλο τον Κόσμο
21. Σύγχρονοι Λούηδες : Μαραθώνας - Αθήνα με τα πόδια ( πεζοπορία )
22. Ο γύρος της πόλης μας μ' ένα ποδήλατο.
23. Μπαλέτο για όλους
24. Αγώνες για παιδιά με ειδικές ανάγκες
25. Τόξα και τοξοβολία

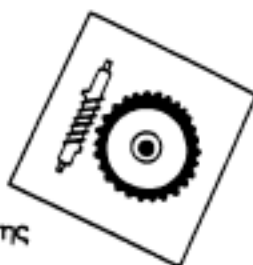


26. Ταξίδι στο κέντρο του σώματός μας
27. Υγιεινή του προσώπου : Το μυστικό για λιγότερα σπυράκια
28. Καλλυντικά και υγεία
29. Εφιάλτες που δεν πρέπει να ξεχνάμε : σεισμοί, ηλεκτροπληξίες, κεραυνοί, χείμαρροι, φυματίωση κ.α. που συχνά ξεχνάμε
30. Πολεμικές τέχνες : μέσα για τσαμπουκά ή φιλοσοφία ζωής
31. Παράγοντες που μειώνουν τις δυνατότητες μας
32. Τα όρια του body building
33. Η μεγάλη μάχη της τερηδόνας
34. Προσκοπικό κέντρο αδυνατίσματος
35. Υγιεινή διατροφή
36. Α' Βοήθειες : τι ΔΕΝ πρέπει να κάνουμε !
37. SEX, παρνό και έρωτας : τι σας μπερδεύει - τι σας βασανίζει - τι σας φοβίζει.
38. Μόδα, ντύσιμο και υγεία : σφιχτά τζιν ή ελεύθερη αναπνοή;
39. Προϊόντα καθαρισμού και υγιεινής : πόσο υγιεινά είναι
40. Κολύμπι- Ναυαγοσωστική
41. Προσκοπική συγχρονική κολύμβηση
42. Κωπηλασία - Ιστιοπλοία
43. Ιστιοσανίδα - Κανό
44. Σκαρφαλώνοντας μ' ασφάλεια στα δένδρα και στα κατάρτια.
45. Καγιάκ
46. Περιπέτειες με μια μάσκα : Παιχνίδι KIM κάτω από το νερό.
47. Αθλοπαιδιές στην θάλασσα: Μπάσκετ, Βόλεϊ, ποδόσφαιρο, ράγκμπι κ.α μέσα στο νερό.
48. Σωστικοί κόμποι σε πραγματικές συνθήκες ανάγκης
49. Εκπαίδευση αστροναυτών : πάνω - κάτω, γύρω - γύρω. Ποιος αντέχει ;
50. Αλεξίπτωτο, παραπέντε κ.α.



### Τεχνικές Δεξιότητες.

1. Φτιάχνοντας παιχνίδια με τον Άγιο Βασίλη
2. Χριστουγεννιάτικα δένδρα μοντέρνας τέχνης
3. Καραβάκια για κάθε σπίτι
4. Χριστουγεννιάτικα στολίδια με τα χέρια σας
5. Ζύμωμα Βασιλόπιτας, κουραμπιέδων ή μελομακάρονων
6. Κατασκευή Ελκήθρων
7. Φεστιβάλ χιονάνθρωπων
8. Ας ράψουμε την στολή του Αϊ Βασίλη
9. Κόμποι - χειροτεχνία με σχοινί
10. Αγγλική και γαλλική σκαπανική
11. Η γέφυρα του ποταμού Κβαϊ
12. Το σπίτι του BP στο δάσος.
13. Μινιατούρες με καλαμάκια και σπάγκο
14. Συνεργείο αυτοκινήτων
15. Διακοσμητικά από φυσικά υλικά
16. Καλλιτεχνική ανακύκλωση ( τέχνη με άχρηστα υλικά )
17. Εξοικείωση με τις Επισκευές ( Υδραυλικά, Ηλεκτρολογικά, Αυτοκίνητο κ.α. )
18. Χαλκός
19. Λινόλεουμ
20. Μπατίκ
21. Ψηφιδωτά
22. Πήλινα
23. Τσαγκάρηδες του 2000
24. Φιγούρες του Καραγκιόζη και κούκλες κουκλοθέατρου
25. Αποκριάτικα καπέλα για όλες τις στολές
26. Ζωγραφίζοντας σε δικό σας ανακυκλωμένο χαρτί
27. Ανθοδετική: συνθέσεις με ξερά λουλούδια
28. Προσκοπικοί κρίκοι από δέρμα και κρίκοι βασικής πλεκτοί
29. Πρωτότυπα μουσικά όργανα
30. Ράψιμο π.χ. το μαντήλι του Συστήματος





- 31.Design: σχεδιασμός νέων πραγμάτων, σημάτων, κτιρίων, ενδυμάτων κ.α.
- 32.Ζωγραφική σε φυσικά υλικά
- 33.Κατασκευή παιδικής χαράς
- 34.Ταίστρες πουλιών και άλλες παρεμβάσεις
- 35.Μαγειρική από όλο τον Κόσμο
- 36.Ντόπιες Σπεσιαλιτέ: μαγειρική με συνταγές που χάνονται
- 37.Τα υυστικά της βιβλιοδεσίας
- 38.Αεροστάτα
- 39.Ζαίτες - αεροπλανάκια από χαρτί
- 40.Κατασκευή οργάνων μετεωρολογίας
- 41.Μοντέλα ( από Μπάλσα - συναρμολογούμενα κ.α. )
- 42.Το ιδανικό αεροδρόμιο ( Μακέτα αεροδρομίου )
- 43.Εμφάνιση - Εκτύπωση Φωτογραφίας
- 44.Κατασκευή εποπτικών σλαϊντς
- 45.Κατασκευή βομβητών Μορς
- 46.Ντενεκεδούπολη
- 47.Πώς έραβαν τα πανιά τα παλιά χρόνια
- 48.Επισκευή πανιών -συντήρηση βάρκας
- 49.Πλέξιμο διχτυού - επισκευή διχτυών
- 50.Το Γυαλί του Ψαρά : για να βλέπεται τον βυθό από την βάρκα



### Ζωή μέσα και με την φύση.

1. Έλατο ή Καραβάκι : τα υπέρ και τα κατά
2. Φυτεύοντας φακές του Αγίου Σπυριδωνος
3. Φροντίζοντας χειμώνα τα πετεινά του Ουρανού
4. Τα φυτά των Χριστουγέννων ( έλατα, γκι, κρεμμύδες κ.α. )
5. Περιβολάκι στην αυλή μας
6. Στην φύση κάθε εποχή σαν στο σπίτι σου : Προσκοπική ζωή στο Ύπαιθρο
7. Προσανατολισμός
8. Μετεωρολογία
9. Οι Αστερισμοί και η μυθολογία τους
- 10.Μικρά Μυστικά Υπαίθριας Διαβίωσης
- 11.Μια νύχτα Ροβινσώνες
- 12.Πυρασφάλεια
- 13.Καθαρισμός Δένδρων από Κάμπιες
- 14.Φώτο Σαφάρι στην Ελληνική φύση
- 15.Παραδοσιακά μονοπάτια
- 16.Μια κορφή στα μέτρα μας : αναζήτηση κορυφών - στόχων για το τμήμα μας
- 17.Εφόδια δράσεων υπαίθρου από τα χέρια μας
- 18.Πορεία στο χιόνι : από όνειρο εφιάλτης ( θέματα ασφάλειας )
- 19.Η φύση στην σύγχρονη ελληνική ζωγραφική
- 20.Αλφαβητάρι της Φύσης
- 21.Αποξηραμένα λουλούδια
- 22.Καταγραφή - Αρχαιοθέτηση Ειδών της περιοχής μας
- 23.Συμμετοχή στον τρύγο
- 24.Συμμετοχή σε γεωργικές - κτηνοτροφικές εργασίες
- 25.Εξωτικά φρούτα
- 26.Μια μέρα σε μια στρούγκα
- 27.Καταγραφή περιβαλλοντικών Φάουλ
- 28.Ένα ποίημα για ένα λουλούδι
- 29.Ο Φυσικός μικρόκοσμος του κήπου
- 30.Τα πουλιά της Ελλάδας
- 31.Είδη που κινδυνεύουν να χαθούν
- 32.Ιστορίες με αρκούδες
- 33.Η χλωρίδα και η πανίδα του μπαλκονιού μας
- 34.Ψηλά όσο και ο αετός : Η σοφία της Δημιουργίας σ' ένα Σαλιγκάρι
- 35.Επιχείρηση κόκκινο γεράνι : Μια γλάστρα για τον καθένα





- 36.Υπέδαφος
- 37.Λιπάσματα - Φυτοφάρμακα: περισσότερη παραγωγή με λιγότερη Υγεία ;
- 38.Υβρίδια, κλωνισμός και Ηθική...
- 39.Δασοπροστασία τον Χειμώνα : καθαρίζοντας το δάσος από ξερά εύφλεκτα κλαριά και άλλα υλικά
- 40.Πετώντας με τους φίλους της αερολέσχης
- 41.Ημερολόγιο με τα σύννεφα της περιοχής μας
- 42.Μελέτη αεροφωτογραφιών : η περιοχή μας χθες και σήμερα
- 43.Πουλιά και αεροπλάνα : Ομοιότητες και διαφορές στον τρόπο που πετούν
- 44.Είδη Ψαριών και Ψάρεμα
- 45.Μια μέρα πλάι σ' ένα ψαρά
- 46.Η μαγεία του Βυθού στην λέσχη μας
- 47.Υποβρύχια φωτογραφία
- 48.Τα δώρα της θάλασσας : Μαζεύοντας περίεργα πράγματα που βγάζει η θάλασσα στην ακρογιαλιά τον χειμώνα.
- 49.Σώστε την θάλασσα με τραγούδια: Τα παιδιά τραγουδάνε στην παραλία γνωστά θαλασσινά τραγούδια και μοιράζουν αυτοσχέδια φυλλάδια για καθαρές ακτές .
50. Scout Trophy : μια απίστευτη περιπέτεια.



### Κοινωνική Συνεργασία.

1. Οι Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες του Ντίκενς στην εποχή μας
2. Τα παιδιά στο σταυροδρόμιο
3. Επισκευές προσφορά στο Σχολείο της Γειτονιάς
4. Ο Αι Βασίλης επισκέπτεται παραμονή Πρωτοχρονιάς τα μικρά της γειτονιάς
5. Κάρτες Χριστουγεννιάτικες σ' όλες τις γλώσσες σ' όλο τον Κόσμο
6. Φωτογραφίζοντας τους παππούδες και τις γιαγιάδες του Χωριού
7. Η πόλη που χάνεται
8. Βόλτα στα μαγαζιά : τα Χριστουγεννιάτικα ψώνια είναι ίδια για όλα τα παιδιά;
9. Τα κάλαντα σ' όσους πονούν
10. Τα Χριστούγεννα του Καραγκιόζη
11. Η πόλη του αύριο όπως την ονειρεύομαι
12. Νέα τάξη πραγμάτων και άνθρωπος
13. Αναζητώντας λύσεις για τα μεγάλα προβλήματα της εποχής μας
14. Ζωή : το ωραιότερο πράγμα στον κόσμο
15. Greenpeace, Διεθνής Αμνηστία, Γιατροί χωρίς σύνορα κ.α. : Προσπάθειες για ένα καλύτερο κόσμο
16. Ευρωπαϊκή Ένωση : 15 λαοί δεμένοι στις χαρές και τις λύπες
17. Ο.Η.Ε. : Τι πρέπει να κάνει - Τι μπορεί να κάνει
18. Ο κόσμος των σήριαλ και η αληθινή ζωή
19. Ένα γεγονός 5 Εφημερίδες
20. Μίνι Βουλή
21. Η σύγχρονη ζωή στο τραγούδι
22. Ενημέρωση τοπικού πληθυσμού για θέματα κοινωνικά ή υγείας
23. Τοπικές δοξασίες
24. Οι νέοι στην πόλη και την περιφέρεια : ποιοι είναι πιο τυχεροί;
25. Συμμετοχή στο τοπικό πανηγύρι
26. Greek Kefi ( ελληνική βραδιά για ξένους )
27. Οικολογικό μανιφέστο
28. Αφίσες για την φύση
29. Πολιτική, Οικονομία και Περιβάλλον ( Σημεία σύγκλισης και σύγκρουσης )
30. Βραδιά Καραγκιόζη ή Κουκλοθέατρο για τα παιδιά του χωριού





ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΟΝΟΜΙΑΝ



31. Λούνα Πάρκ
32. Εφημερίδα
33. Επαγγέλματα που χάνονται / Τα επαγγέλματα του Μέλλοντος
34. Ανεργία σε τοπικό και πανελλήνιο επίπεδο
35. Τα ζώδια και προσωπικότητα: αλήθεια ή μύθος
36. Σαβουάρ Βίβο
37. Κυκλοφοριακή αγωγή
38. Ο γύρος του κόσμου μ' ένα τραγούδι ( ένα βιβλίο κλπ )
39. Μια ευχή για την ειρήνη
40. Ο Τρίτος Κόσμος δίπλα μας
41. Ημέρα Σκέψης με παιδιά του τρίτου κόσμου της γειτονιάς μας
42. Η λέξη "μπέσα" είναι Αλβανική: αλήθειες και φοβίες για τους Αλβανούς
43. Προσκοπικό φροντιστήριο: Βοήθεια στα μαθήματα για παιδιά από άλλες χώρες
44. Το Μασσέτ για αρχαίους
45. Δικάζουμε την κοινωνία μας: Ηθικές αξίες και σύγχρονη κοινωνία
46. Reality show της γειτονιάς μας
47. Λυκορετρό: μια βραδιά με τους παλιούς Ακέλες της Αγέλης
48. Βιβλία σε ακριτικά χωριά
49. Κασέτες με ηχογραφημένα άρθρα από τον τύπο για τους ηλικιωμένους
50. Κασέτες με παραμύθια κ.α. διαβασμένα από τα παιδιά για όσους δεν βλέπουν
51. Το φεστιβάλ της αγάπης: τραγούδια για την αγάπη γραμμένα από τα παιδιά
52. Οι 7 πληγές της γειτονιάς μας
53. Σκιάχτρα προσφορά στους αγρότες
54. Μια μέρα στην αερολέσχη
55. Ιστορίες παλιών ναυτικών ( καταγραφή )
56. Τα προβλήματα της Ελληνικής ναυτιλίας
57. Σύγχρονα Επαγγέλματα: Τι δουλειά θα σ' άρεσε να κάνεις;
58. Ξένες γλώσσες: δρόμοι επικοινωνίας και εξέλιξης
59. Στον Λαβύρινθο ενός Νοσοκομείου
60. Η περιπέτεια ενός γραμματοσήμου ( επίσκεψη στα ΕΛ.ΤΑ. )
61. Πυροσβέστες της Πυρκαγιάς ( επίσκεψη στην πυροσβεστική )
62. Είμαστε όλοι ίδιοι: Ξενοφοβία - Ρατσισμός στην γειτονιά μας
63. Φροντίζοντας τα μνημεία της πόλης μας ( π.χ. καθαρισμός )
64. Περισσότερη καθαριότητα στην γειτονιά μας: τα παιδιά μοιράζουν " κλήσεις "
65. Καταγραφή επικίνδυνων σημείων και αιτίων για πιθανά ατυχήματα στην περιοχή
66. Τα μυστικά του baby sitting ( βρεφοκομίας )
67. Πρωτάθλημα τάβλι στα ΚΑΠΗ
68. Χαρά στην τρίτη ηλικία: μια θεατρική παράσταση μαζί με τους παππούδες και τις γιαγιάδες.
69. Βοηθήστε να γράφουν όλοι τουλάχιστον το Όνομά τους ( Αναλφαβητισμός τέλος )
70. Εμείς σας λέμε τι είναι ο Κυβερνοχώρος εσείς πείτε μας τι ήταν η Γαζία της αυλής.



και εκατομμύρια άλλες ιδέες που εσείς θα ανακαλύψετε ...

Μπάμπης Βογιατζής  
Δεκέμβριος 1997



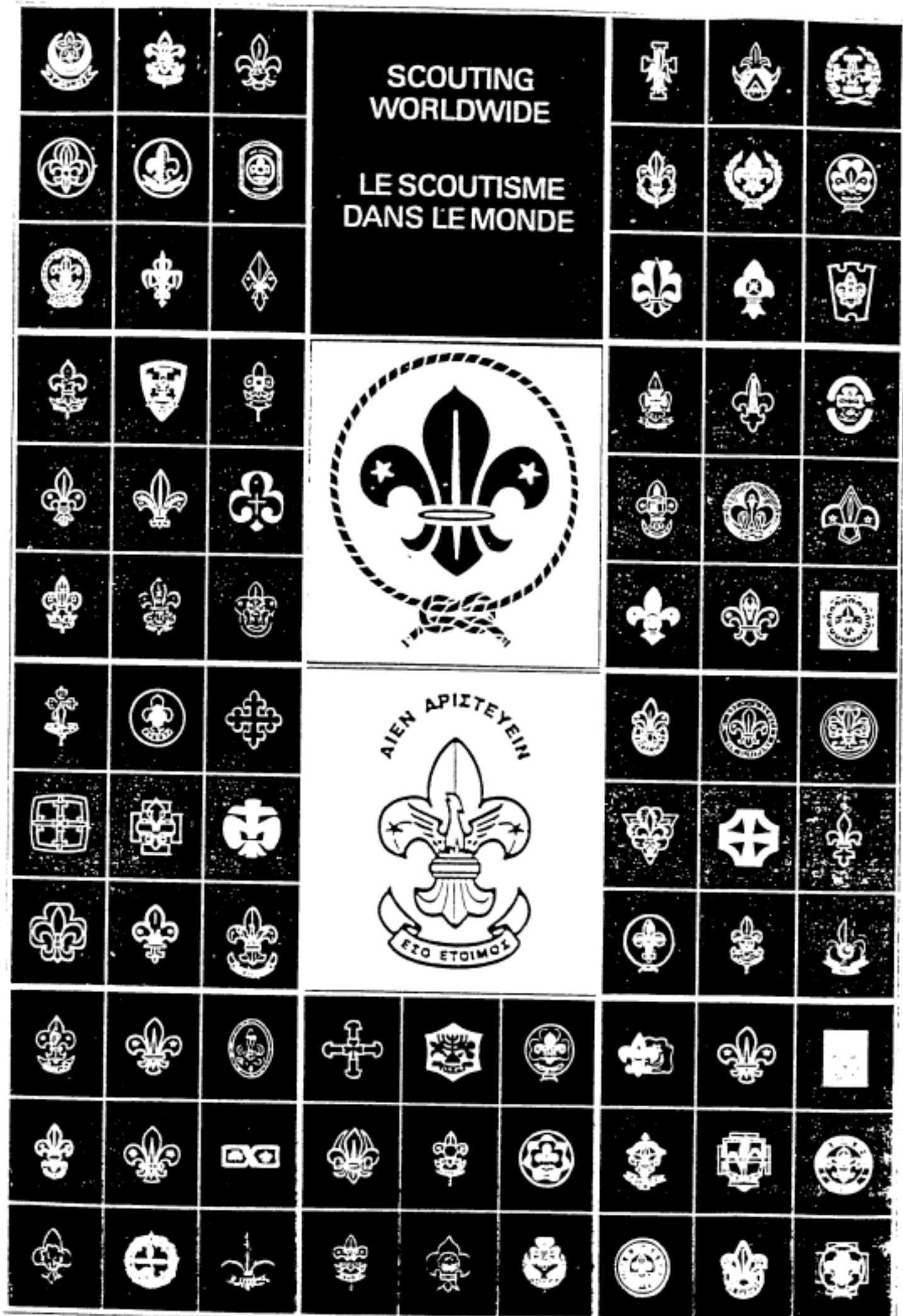


SCOUTING  
WORLDWIDE

LE SCOUTISME  
DANS LE MONDE



ΑΙΕΝ ΑΡΙΣΤΕΥΕΙΝ







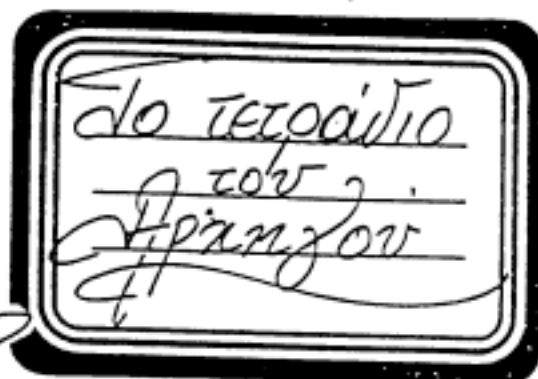


ΕΣΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 4

Día del Pensamiento  
Thinking Day

Journée  
ΚΥΡΙΑΚΗ  
22  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
SUNDAY  
de la pensée



## Ας σκεφτούμε λίγο και την Ημέρα Σκέψης...

Ο Φεβρουάριος είναι ο κατ' εξοχήν μήνας για να σκεφτόμαστε αυτούς που αγαπάμε και φυσικά δεν εννοούμε μόνον την γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου. Για κάθε Πρόσκοπο ο Φεβρουάριος είναι ο μήνας που φέρνει πιο κοντά τους Πρόσκοπους όλου του Κόσμου με την Ημέρα Σκέψεως, μια γιορτή αφιερωμένη στο Όραμα ενός καλύτερου κόσμου, στην Ειρήνη, την Φιλία, στην κοινή προσπάθεια των παιδιών όλης της γής να χτίσουν έναν κόσμο αδελοφόμενο.

Η 22α Φεβρουαρίου δεν έχει επιλεγεί τυχαία σαν η ημέρα που Πρόσκοποι και Οδηγοί σε κάθε γωνιά της Γής σκέφτονται τ' αδελφία τους Πρόσκοπους και Οδηγούς σ' όλο τον υπόλοιπο Κόσμο. Όταν προπολεμικά διαπιστώθηκε ότι τα 20 παιδιά του Brownsea είχαν γίνει κάποια εκατομμύρια αγόρια και κορίτσια, αναζητήθηκε μια ημερομηνία για να γιορτάζει η **ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** και ποιά καλύτερη θα μπορούσε να βρεθεί από την κοινή ημερομηνία γέννησης, τόσο του Αρχιπροσκόπου Robert όσο και της Αρχιοδηγού Olave Baden Powell, δηλαδή η 22α Φεβρουαρίου.

Την Ημέρα αυτή η σκέψη όλων ταξιδεύει στον χρόνο και στον χώρο για ν' αγκαλιάσει όλους εκείνους που υποσχέθηκαν να κάνουν τρόπο ζωής την προσπάθεια για έναν καλύτερο κόσμο, κι' όπως λέει και το τραγούδι:

*Τρίφυλλα απο κρίνα, φοράνε όλα 'τα παιδιά εκείνα  
που ονειρο ακριβό τους έχουν κάνει, ν' αλλάξουν τον καιρό.*

Το τέταρτο τεύχος του *Τετραδίου του Αρχηγού* είναι αφιερωμένο στην γιορτή αυτή και σας δίνει ιδέες για το πώς μπορείτε με το τμήμα σας να ταξιδέψετε νοερά σε όλο τον κόσμο και να γνωρίσετε τα ήθη και τα έθιμα άλλων λαών, το πρώτο βήμα για την ανάπτυξη της φιλίας και της κατανόησης μεταξύ των λαών.

Παράλληλα οτιδήποτε έχει σχέση με την ζωή Προσκόπων κι' Οδηγών σε άλλα μέρη, είναι πολύτιμο γιατί δίνει στα παιδιά και τους εφήβους την δυνατότητα να συνειδητοποιήσουν ότι δεν προσπαθούν μόνοι τους ν' αλλάξουν προς το καλύτερο τον κόσμο, αλλά ότι άλλοι 25.000.000 άνθρωποι σε 215 μέρη του κόσμου είναι στο πλάι τους πιστοί στον ίδιο Νόμο και στην ίδια Υπόσχεση.



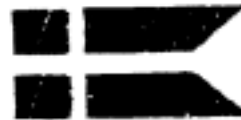
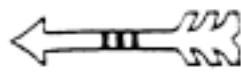


### Δράσεις.

Οι προτάσεις μας καλύπτουν και τους πέντε τομείς ενδιαφερόντων και σας δίνουν την δυνατότητα να αφιερώσετε στην ιδέα της Παγκόσμιας Συναδέλφωσης όσο χρόνο θέλετε, από μία ώρα έως ένα χρόνο.

Οι δραστηριότητες μπορεί να αναφέρονται αποκλειστικά σε προσκοπικά θέματα, με προσκοπικά παιχνίδια, τραγούδια και πληροφορίες από όλο τον κόσμο ή να αφορούν γενικότερα τον πλανήτη με τον οποίο ταξιδεύουμε στο Σύμπαν και να περιλαμβάνουν πολιτισμικά στοιχεία και θέματα για προβληματισμό από διάφορες περιοχές της Γης.

1. Το δικό μας Παγκόσμιο Jamboree : Αναδρομή στην ιστορία αυτού του θεσμού με παράλληλη παρουσίαση από τα παιδιά στοιχείων σχετικών με την προσκοπική κίνηση σε άλλες χώρες.
2. Ο Γύρος του Κόσμου μ' ένα πλατύγυρο: Διαδρομές στις 5 ηπείρους με οδηγό να προσκοπικό καπέλο, τριφύλλι, μαντίλι, ή άλλο στοιχείο αναγνώρισης των προσκόπων.
3. Τα ταξίδια του Μάρκο Πόλο ή ο Γύρος του Κόσμου σε 2 ώρες κ.α : Σούπερ Κουίζ, δεμένα σε ένα γιγαντιαίο επιτραπέζιο παιχνίδι δικής σας κατασκευής, όπου με την βοήθεια ενός Παγκόσμιου Χάρτη και ενός ζαριού ταξιδεύουμε σε διάφορες περιοχές του κόσμου και τα παιδιά δοκιμάζονται σε γνώσεις σχετικές με άλλους λαούς π.χ. αγαπημένα φαγητά, χοροί, λέξεις από την γλώσσα τους, προϊόντα, ήθη, έθιμα κλπ
4. Το Jamboree της γειτονιάς μας : κοινή δράση με παιδιά από άλλες χώρες που ζούν στην γειτονιά μας με στόχο την γνωριμία με τις πολιτιστικές ιδιαιτερότητες κάθε λαού και την καταπολέμηση της ξενοφοβίας
5. Στο Καρναβάλι του Κόμου: Αποκριάτικο πάρτυ όπου όλοι έρχονται με αυτοσχέδιες εθνικές ενδυμασίες άλλων χωρών και παρουσιάζουν κάτι από την χώρα που αντιπροσωπεύουν.
6. Μιά δράση σ' άλλη γλώσσα : Δράση όπου όλη η συνενόηση γίνεται με την χρήση της ξένης γλώσσας που ο καθένας γνωρίζει.
7. Το Μουσείο του Κόσμου: Δράση παρουσίασης συλλογών με αντικείμενα από διάφορα μέρη του κόσμου.
8. Προσκοπικό Κέντρο Επικοινωνιών: Τα παιδιά επικοινωνούν με κάθε διαθέσιμο μέσο με προσκόπους από όλο τον κόσμο (π.χ. κάρτες, επιστολές, τηλέφωνο, fax, internet, ραδιοερασιτεχνικές επικοινωνίες κ.α.)
9. Με ήχο και εικόνα : παρουσίαση με λόγο, slides και μουσική εμπνευσμένη από κάποιο έργο που προβάλλει τις Αρχές μας και ιδιαίτερα την ιδέα της παγκόσμιας συναδέλφωσης π.χ. το Γαϊτανάκι της Ζωρζ Σαρρή, ο Γλάρος Ιωνάθαν του Μπάχ, ο Αλχημιστής του Κοέλιο κ.α.
10. Πόλεμος και Ειρήνη : Εικόνες ποιήματα και άλλα λογοτεχνικά αποσπάσματα που αναδεικνύουν την αντίθεση των δύο αυτών εννοιών. Σχετικά ποιήματα των παιδιών συμπληρώνουν την δράση.
11. Πλανήτης Γή S.O.S. : Δράση αφιερωμένη στα προβλήματα του περιβάλλοντος.
12. Τι μας ενώνει - Τι μας χωρίζει: Δράση κοινωνικής συνεργασίας αφιερωμένη σε θέματα που ενώνουν ή χωρίζουν τους ανθρώπους ( π.χ. ρατσισμός, πολιτικός - θρησκευτικός φανατισμός κ.α.)
13. Φεστιβάλ Διεθνούς Κουζίνας : Δράση μαγειρικής με φαγητά από όλο τον κόσμο
14. Τα μαγικά χέρια του κόσμου : Δράση τεχνικών δεξιοτήτων με μικροκατασκευές από όλο τον κόσμο.
15. Ο μεγάλος χορός του ΟΗΕ: βραδυνό με χορούς, τραγούδια και εικόνες από όλο τον κόσμο.







## Δραστηριότητες.

### Παιχνίδια.

Εθνικά παιχνίδια: π.χ. Κρίκετ, Ντάρτς - βελάκια ( Αγγλία ), Σουηδική Γυμναστική Παιχνίδια με μεγάλες μπίλιες ( Γαλλία ), Ράγκμπυ, Base ball, Ροντέο ( ΗΠΑ ), Μπούμερανγκ ( Αυστραλία ), Judo ( Ιαπωνία ), Πίγκ Πόγκ ( Κίνα ), Ακόντια - Ασπίδες Ζουλού (Αφρική), το πέταγμα του κορμού ( Σκωτία ) κ.α.

### Μουσική - Τραγούδια.

Διεθνή τραγούδια όπως Κουμπαγιά, Κινγκανγκούλι, Αραμ Ψαμ Ψαμ, Φλι φλάι φλό, Άβε Κατενόβα, Ο -ο- ι Λιλι, Ζιμπουλί Ζιμπουλά, Μακριά στην Ισπανία, ο Κινέζος Τσικαράκα Τσι Κι Τσό, Έγκονιαμά, Frere Jacques, το Κροκοδειλάκι κ.α.

Προσκοπικά τραγούδια από όλο τον Κόσμο

Τραγούδια Jamboree

Τραγούδια φιλίας π.χ. Ασπρα και μαύρα τα Λυκάκια, Τον ήλιο έχω στην καρδιά, Τσαγγάρη έχε γειά, Μαζί ξεκινήσαμε, ο Κρίκος, Που πάς, Αν όλα τα παιδιά της Γής ( Γαϊτανάκι ) κ.α.

Μουσική και τραγούδια από όλο τον κόσμο ( Έθnik )

### Χοροί

Χοροί της Ταϊλάνδης, Βάλς Βιενέζικο, Ταγκό Αργεντίνικο, Χοροί με βεντάλια Ιαπωνίας, Ινδιάνικοι χοροί, χοροί των Ζουλού, Βαλκανικοί χοροί ( π.χ. χασαποσέρβικο ), Χορός Χούλα Χούλα Χαβάης, Χοροί των Κάου-μπόους (π.χ. στον ρυθμό του Ο' Σουζάνα), Ταραντέλα Ιταλίας, Χορός της κοιλάδας... κ.α.

### Ηθη, Έθιμα και Κουλτούρα άλλων Λαών

Ο Νόμος των Προσκόπων στις θρησκείες των άλλων λαών, Γνωμικά από όλο τον Κόσμο, Ποιήματα από όλο τον Κόσμο ( π.χ. Χαΐ Κού, Ομάρ Καγιάμ, Ταγκόρ, κ.α ) Ιαπωνικό σερβίρισμα τσαγιού ( Ιαπωνία ), Ινδιάνικα Έθιμα ( π.χ. η πίπα της Ειρήνης ), Τρώγοντας Ρύζι με ξυλάκια, Εγγλέζικό τσάι, οι Σημαίες της Φλωρεντίας, το Καρναβάλι της Βενετίας, οι Φαραώ της Αιγύπτου, οι Ιερές Αγελάδες των Ινδιών, οι Αετοί των Άνδεων, τα χαμένα παιδιά της ζούγκλας, οι μαχαραγιάδες και οι φακίρηδες ( Ινδία ), Καφές στην έρημο της Αραβίας, η Φιλοξενία των Εσκιμώων, Παραμύθια από όλο τον Κόσμο, τα ιστιοφόρα σε όλο τον κόσμο, η λέξη Πρόσκοπος ή το Γειά σου σε όλες τις Γλώσσες, τα μεγάλα μνημεία της Γής μας κ.α

### Χειροτεχνίες.

Οριγκάμι ( ιαπωνία ) σκάλισμα τοτέμ σε ξύλο ( Αφρική ), Κατασκευές απο δέρμα ( Ινδιάνοι ), Ζωγραφική με Ιερογλυφικά ( Αίγυπτος ), σχέδια Αυστραλιανών Ιθαγενών, περιδέραια με χάντρες, Ιαπωνική ανθοδοτική, βεντάλιες, Αραβουργήματα σε χαλκό, Ναυτικοί κόμπι απο όλο τον κόσμο,

Κάρτες με θέματα σχετικά με την Ημέρα Σκέψης.

Παραδοσιακές ενδυμασίες ( π.χ. καπέλα κινέζικα, φούστες Χαβάης απο χόρτο κ.α )

Κολάζ Μαμούθ με θέμα π.χ. Ένας υπέροχος κόσμος, Η Γή που πληγώναμε, Πόλεμος και Ειρήνη, Χαμόγελα του Κόσμου κ.α.

### Φαγητά.

Τηγανιτό Ρύζι με ξυλάκια ( Κίνα ), Αραβικό πιλάφι, Ρύζι με Κάρρυ ( Ινδία ) Μπριζόλες ψημένες Αργεντίνικα ( οι σκάρες κρέμονται ψηλά πάνω απο αναμένη φωτιά ), Ιταλικές πίτσες και μακαρονάδες ( Καρμπονάρα, Μπολονέζ, κ.α ), Γαλλική Κουζίνα και Ψαρόσουπα ( Μπουγιαμπέσα ), Φούλια και Φαλάφελ ( Αιγύπτου ) Κούς Κούς ( Μαρόκο ), Φοντύ με τυριά ( Ελβετία ) Πόπ Κόρν, Χάμπουργκερ ( Αμερική ), Ιμάμ μπαϊλντί, Αραβικές πίτες και Μολοχια, Παέγια ( Ισπανία ), Λουκανικα Φραγκφούρτης, λαχανάκια Βρυξελλών, Ροστμπιφ και πουτίγκα ( Αγγλία )

**Ποτά :** Σανγκρία, Ούισκι, Σαμπάνια, Βότκα, Σάκε, Ρούμι, Τζίν, γκραπα, μπύρα κ.α. σκληρά ποτά, φυσικά σε Κουίζ σχετικό με την χώρα προέλευσής τους.





### Συλλογές.

Γραμματόσημα, τηλεκάρτες, Κарт Ποστάλ, Σλαϊντς με τοπία από όλο τον κόσμο, χάρτες, Σημαίες, φωτογραφίες με τοπικές ενδυμασίες, αντικείμενα από όλο τον Κόσμο ( π.χ. περσικά χαλιά, βεντάλιες, γαλλικά αρώματα κ.α. ), σήματα εθνικών αεροπορικών εταιρειών, κ.α  
Προσκοπικά σήματα και προσκοπικές στολές από όλο τον κόσμο.

### Θέματα Προβληματισμού.

Αγαπάτε αλλήλους : Η Ορθοδοξία πηγή έμπνευσης για έναν κόσμο Ειρηνικό.  
Οι άγνωστοι πρόσκοποι της υπόλοιπης Ελλάδας ( ή της πόλης μας )  
Γιατί δεν υπάρχουν πρόσκοποι σε ορισμένες πόλεις της πατρίδας μας : η προσωπική μας εμπειρία και άποψη.  
Ποιά είναι τα όργανα του Παγκόσμιου Προσκοπισμού;  
Τι ενώνει 25 εκατόμμυρια ανθρώπους - Προσκόπους, σ' όλο τον κόσμο;  
Τα προβλήματα του πλανήτη μας στις εφημερίδες της 22 Φεβρουαρίου.  
Οι κοινές ρίζες στις γλώσσες όλου του Κόσμου.  
Εμείς και οι ξένοι της γειτονιάς μας  
Αιτίες για συγκρούσεις στα τέλη του 20ου Αιώνα.  
Σύνα που κινδυνεύουν σε όλο τον κόσμο  
Αυτοί που νοιάζονται για τον Πλανήτη μας ( ΟΗΕ, Ερυθρός Σταυρός, WWF, GREENPEACE, Γιατροί Χωρίς Σύνορα, Διεθνής Αμνηστία κ.α. )  
Μια ευχή για έναν καλύτερο Κόσμο



### Σχέδιο Προγράμματος δράσης για την 22α Φεβρουαρίου

( Ο χώρος είναι διακοσμημένος με σημαίες, αφίσες και άλλα αντικείμενα από όλο τον κόσμο, εκτός αν η δράση σας έχει θέμα οπότε υπάρχει η ανάλογη διακόσμηση. τα παιδιά μπορούν να έλθουν ντυμένα κατάλληλα και με κάποιο χαρακτηριστικό αντικείμενο μιας ξένης χώρας για την παγκόσμια έκθεση)



1. Υποδοχή - Τυπικά Εναρξης
2. Παιχνίδια από άλλες χώρες
3. Διεθνή προσκοπικά Τραγούδια
4. Παρουσίαση σχετική με τον παγκόσμιο προσκοπισμό με slides και μουσική - Υμνος των Προσκόπων
5. Εγκαίνια της παγκόσμιας έκθεσης EXPO με αντικείμενα από όλο τον κόσμο και Κουίζ με ήθη, έθιμα και τοπία από όλο τον κόσμο
6. Δεξίωση με Φαγητό ( διεθνής κουζίνα ), Χορούς και τραγούδια απ' όλο τον κόσμο
7. Μια ευχή για την Ειρήνη από κάθε παριστάμενο.
8. Ένα μήνυμα του BP ή ένα παραμύθι για την αξία της Ειρήνης
9. Επανάληψη Υπόσχεσης
10. Προσευχή για ένα καλύτερο κόσμο

Βάλτε λίγο απ' όλα στο μίξερ, ανακατέψτε καλά και σίγουρα η εφετινή Ημέρα Σκέψεως θα σας μείνει αλησμόνητη...

Καλή δουλειά  
και σας σκεφτόμαστε...

Μπάμπης Βογιατζής  
Φεβρουάριος 1998



PICASSO  
PEACE AND LOVE





## ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΡΥΤΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΚΟΠΙΣΜΟΥ  
ΛΟΡΔΟ BADEN POWELL of GILWELL



Αγαπητοί μου Αδελφοί Πρόσκοποι,

Είμαι 80 χρονών. Πώς σας φαίνεται;  
Μα δεν μπορώ να πω ότι αισθάνομαι μεγαλύτερος  
από μερικούς από σας.

Από παιδί ήμουν σαν ένα είδος "ταυτοπρόσκοπος"  
και ό,τι έμαθα τότε, με βοήθησε σ' όλη μου τη ζωή.

Έγινα στρατιώτης και ασχολήθηκα με τον "πολεμικό  
προσκοπισμό" κι ήταν κάτι πολύ συναρπαστικό. Στο στρατό  
έμαθα να υπηρετώ. Αυτό σημαίνει να κάνεις το καθήκον  
σου χωρίς να ρωτάς για ποιο λόγο, και να είσαι έτοιμος  
γ' αντιμετώπισης του κινδύνου, ακόμη και το θάνατο, αν  
χρειαστεί να φέρεις σε πέρας το χρέος σου.

Ταξίδεψα αρκετά σ' άλλες χώρες και μελέτησα τα  
έθιμα άλλων Λαών. Έπαιξα παιχνίδια και απέκτησα  
οφεία, έκανα εξερευνητικές και είχα αρκετές περιπέτειες.  
Στ' αλήθεια χάρηκα τη ζωή μου, αν και δεν είχα πολλά  
κρήματα, παρά μόνο όσα κέρδιζα από τη δουλειά μου.  
Διακέδασα αρκετά, αλλά ύστερα από λίγο ανακάλυψα ότι  
υπήρχε διαφορά ανάμεσα στην διασκέδαση και στην  
ΕΥΤΥΧΙΑ. Βρίσκει καρείς ευχαρίστηση διασκεδάζοντας,  
πηγαίνοντας στον κινηματογράφο, παίζοντας ποδόσφαιρο  
ή απολαμβάνοντας ένα ωραίο γεύμα. Στ' αλήθεια όλ' αυτά  
είναι μια ευχαρίστηση. Η αίσθηση όμως της ευχαρίστησης  
φεύγει, όταν τελειώσει το παιχνίδι ή η λικονδιά. Η  
Ευτυχία είναι άλλο πράγμα. Είναι μια χαρά που διαρκεί  
ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ και σας ακολουθεί.



Η Ευτυχία έρχεται, σε μεγάλο βαθμό, όχι τόσο με την διακέδαση του εαυτού μας, όσο από το να κάνουμε καλές πράξεις, που βοηθούν τους άλλους.

Ογδόντα χρόνια μπορεί να σας φαίνονται πολλά. Μα σ' όλα τα ογδόντα χρόνια μου δεν μπορώ να θυμηθώ έστω και μια ώρα, που να μην είχα να κάνω κάτι. Κι όσο έχετε απασχόληση, πάντα είσαι και εόδομος. Αρ, λοιπόν, κάποτε βρίσκετε πως δεν έχετε να κάνετε τίποτε, θυμηθείτε, πως υπάρχουν πάντοτε πολλοί άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια. Γέροι, ανάπηροι ή φτωχοί, που με πολλή χαρά θα δεχόντουσαν ένα χέρι βοήθειας.

Όσοδήποτε φτωχοί ή άσημοι κι αν είστε, πάντοτε θα βρείτε συταθρώπων, που υποφέρουν περισσότερο από σας. Αρ πότε να τους βοηθήσετε και να τους κάνετε λίγο να εοδομήσουν, θα νιώσετε κάτι περίεργο. Θα ανακαλύψετε ότι με το να κάνετε άλλους εοτοχισμένους, κάνετε περισσότερο ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ.

Θέλω να ζήσετε πολλά και χαρούμενα χρόνια, όπως εγώ. Και μπορείτε να το κατορθώσετε, αρ φροντίζετε την υγεία σας και είστε χρήσιμοι στους άλλους.

Θα σας πω το μυστικό μου γι' αυτό:

Προσπάθησα πάντοτε να τηρώ την Προσκοπική Υπόσχεση και το Νόμο των Προσκόπων σε κάθε περίπτωση. Αρ κάνετε το ίδιο, ΘΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ στην ζωή σας και θα ζήσετε ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ, ακόμη κι αν φτάσετε τα 80, όπως εγώ κι ακόμη παραπάνω.

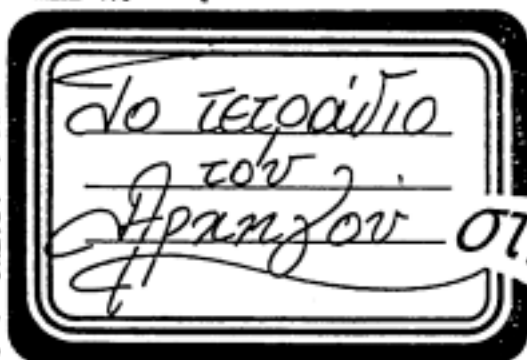
Σας εύχομαι να ζήσετε πολλά κι εοτοχισμένα χρόνια.  
Καλό κοτήρι.

Βασίλης



ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Τεύχος Νο 5







## ΩΡΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ !!!

Η κατασκήνωση πλησιάζει κι' ο πονοκέφαλος του προγράμματος μεγαλώνει!

**Κατασκήνωση όμως σημαίνει πάνω απ' όλα περιπέτεια και περιπέτεια ίσον μεγάλα παιχνίδια!**

Το Τετράδιο αυτό περιλαμβάνει μια σειρά απο δέκα μεγάλα παιχνίδια για Λυκόπουλα και Προσκόπους, που με κατάλληλες προσαρμογές μπορούν να παιχθούν σε οποιαδήποτε κατασκήνωση. Οι βαθμοφόροι Ανιχνευτών μπορεί να βρουν μερικές καλές ιδέες για δράσεις με τα παιδιά της περιοχής που θα φιλοξενήσει την καλοκαιρινή μεγάλη τους δράση.

Οι ιδέες αυτές αποτελούν ένα πολύ μικρό δείγμα απο τις εκατοντάδες ιδέες που περιλαμβάνονται στις δύο συλλογές με παιχνίδια για Προσκόπους και Λυκόπουλα, που έχει επιμεληθεί ο νύν Έφορος Σχολών Γιάννης Μιχάλης και που μπορείτε να προμηθευθείτε απο την Εφορεία Σχολών.

Για την ιστορία αναφέρουμε οτι τα προγράμματα αυτά έχουν σχεδιασθεί απο μια σειρά απο παλιούς βαθμοφόρους όπως οι Ι. Μιχάλης, Χ. Βογιατζής, Μ. Σιδερίδης, Η. Κατσιγιάννης, Ι. Χαρωνίδης, Δ. Δεμέκας κ.α. Τέλος θα πρέπει να ευχαριστήσουμε τον Δ. Ραυτόπουλο, για την βοήθεια που πρόσφερε στην τεχνική επεξεργασία των κειμένων.

Καλό καλοκαίρι, καλή κατασκήνωση και ευχές για χιλιάδες στιγμές περιπέτειας στην ζωή των άτυχων παιδιών της πόλης!

Μπάμπης Βογιατζής  
Μάιος 1998



Λέμε Ναι!  
στην Περιπέτεια!

ζονται σε ομάδες "ποδοσφαιρικές" με ανακατεμένα τα λυκόπουλα της  
ρού χωρισθούν ετοιμάζονται για την έναρξη των αγώνων.

ρτιάχνει την δική της εμφάνιση (ποδοσφαιρική) για να παρελάσει πρό  
(ονομασίες ομάδων, σημαίες κλπ.).

τη μπροστά από τους επισήμους με μουσική. Οι "ομάδες" πηγαίνουν  
ιναμονής, για να αρχίσει ο πρώτος αγώνας (Πάγκοι ομάδων).

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| όσφαιρο"   | Υπάρχει μόνο ένα τέρμα, με ένα ή το πολύ δύο<br>τερματοφύλακες, όλοι οι άλλοι παίκτες είναι<br>επιτιθέμενοι. Οι παίκτες είναι χωρισμένοι σε ομάδες<br>και συνάγωνίζονται μεταξύ τους. Είναι τελείως<br>"ανοργάνωτοι" και παίζουν αποκλειστικά και μόνο για<br>λογαριασμό της ομάδος τους. Όποια ομάδα βάλει τα<br>περισσότερα γκολ στο τέρμα, κερδίζει.                      |
| δόσφαιρο"  | Το έπαιζε και η Γκόλφω και από κει πήρε το όνομα<br>ΓΚΟΛΦ.. Γίνεται αγώνας μεταξύ 2 ομάδων. Ο κάθε<br>παίκτης κρατά τη γκλίτσα του (κοντάρι) και με αυτό<br>χτυπάει τη μπάλλα. Ο τερματοφύλακας αποκρούει κι<br>αυτός με την γκλίτσα του. Κερδίζει η ομάδα που θα<br>βάλει τα περισσότερα τέρματα και θα έχει δώσει τις<br>λιγότερες "γκλιτσιές" (δηλαδή τα λιγώτερα φάουλ). |
| τφαιρο"    | Οι παίκτες της ομάδας είναι δεμένοι ανά δύο από τα<br>χέρια τους (με τα μαντήλια τους) και προσπαθούν με<br>πάσες να βάλουν τέρμα στην αντίπαλη ομάδα (Ο<br>τερματοφύλακας έχει δεμένα τα χέρια του και<br>αποκρούει με τα πόδια). Κερδίζει η ομάδα με τα<br>περισσότερα τέρματα και λιγώτερα . . . λυμένα χέρια.                                                            |
| δόσφαιρο"  | Οι παίκτες της κάθε ομάδας έχουν τα πόδια τους μέσα<br>σε σάκκους (λόγω σκλαβιάς) και προσπαθούν έτσι να<br>βάλουν τέρμα στην αντίπαλη εστία (τερματοφύλακας<br>δεν υπάρχει - ΤΣΟΥΒΑΛΟΔΡΟΜΙΑ). Η ομάδα που θα<br>βάλει τα περισσότερα "τσουβαλοτέρματα" . . . κερδίζει.                                                                                                      |
| οδόσφαιρο" | Στον αγωνιστικό χώρο υπάρχουν αντί μιάς μπάλλας<br>πέντε (5), που παίζονται όλες μαζί ταυτόχρονα, χωρίς<br>κατά τα άλλα να τροποποιείται ο γνωστός τύπος<br>ποδοσφαίρου. Η ομάδα που θα βάλει τις<br>περισσότερες . . . μπάλλες στο αντίπαλο τέρμα<br>κερδίζει.                                                                                                              |
| οδόσφαιρο" | Κάθε παίκτης έχει δεμένα τα πόδια του (με μαντήλι)<br>και προσπαθεί με πάσες, χέρι - χέρι να βάλει τέρμα<br>στην αντίπαλη εστία. Κερδίζει η ομάδα με τα<br>περισσότερα τέρματα και τις λιγώτερες . . . πτώσεις.                                                                                                                                                              |



κόσ Κήπος

(Μίμηση ζώων - Αναγνώριση από φωτογραφίες).

άπ των κλόουν

Ζωγράφισμα ενός κλόουν με μπογιές σ' ένα χαρτόνι απ' όλη την παρέα.

των ακροβατών  
ος Σκοπευτής  
του Θανάτου

(Πλέξιμο δικτυού μ' απλούς κόμπους).  
Σημάδεμα με τοπίκι.

Τσούλιμα τσερκιού ανάμεσα από  
"ηλεκτροφόρα" σχοινιά στερεωμένα σε  
πασαλάκια.

λοι ακροβάτες

Ισορροπία σε δοκό & ταλάντωση σε  
"τραπεζέ" που κρέμεται από δέντρο.  
Διελκυστίδα.

λιανός  
δαμαστής

Τα "θηρία" ισορροπούν σε περίεργες στάσεις  
& περνούν μέσα απ' το "φλεγόμενο" τσέρκι.

IV

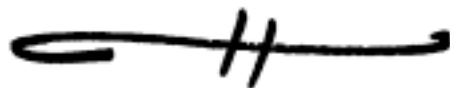
Κάθε κλόουν προσπαθεί να κάνει το  
"σοβαρό" κοινό να γελάσει με κάθε τρόπο.  
Κάθε μαθητευόμενος μάγος βάζει το χέρι του  
στο τεράστιο μαγικό καπέλο & προσπαθεί να  
μαντέψει τι έπιασε.

ακτουουργός

RCO MOURLANO

ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ Νο 1

| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|----|
|   |   |   |   |   |    |



τύπ πχ #3 θα έχει δελτίο που θα έχει στην θέση της πρώτης  
ο "Νούμερο" Νο 3, μετά Νο 4 κλπ. Έτσι μπορούν να παίζουν κυκλικά



# ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

ΧΩΡΟΣ - ΧΡΟΝΟΣ : 8ΗΜΕΡΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                 |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| "Οι πρώτοι άποικοι"    | Τακτοποίηση σε σκηνές, τακτοποίηση ατομικών ειδών, κατασκευή ρούχων & αλόγων.<br>"Οι πρώτες μάχες" (Σπάσιμο μπαλονιών)<br>"Το οχυρό" (Περίφραξη κατασκήνωσης - σκηνών)                                                                                     | Χαρτί γκοφρέ, ψαλλίδια, συρραπτικά, κοντάρια, σχοινιά, μπαλόνια |
| "Ροντέο Σαν Κόμπος"    | "Το μακρύ λάσσο" (Σταυρόκομπος),<br>"Το δέσιμο του γελαδιού" (ψαλλιδιά),<br>"Το δέσιμο του ληστή" (Φίμωμα),<br>"Στ' άλογα" (Ιππασία σε βαρελάκια που κουνιούνται), "Το δέσιμο του αλόγου" (Ποδόδεσμος),<br>"Το δώρο της σενιόρα" (Δέμα)                    | Σχοινιά, σπάγγος, χαρτί, διάφορα κουτιά                         |
| "Η μάχη του Ρίο Λύκος" | Τσουβαλοδρομίες, ισορροπία σε δοκό, κουτσό, πέρασμα από σχοινί, σκαρφάλωμα σε δέντρο, διελκυστίδα, πέρασμα κάτω από τα πόδια, βαρελάκια, τούμπα                                                                                                            | Τσουβάλια, δοκάρια, σχοινιά                                     |
| "Η πίπα της Ειρήνης"   | "Η συνθήκη με τους Ινδιάνους Μόρς" (ΕΙΣΗ - ΤΜΟΧ), "Τα δώρα της φιλίας" (χειροτεχνία με δέρμα και χάντρες, ζωγραφική σε βότσαλα), "Προσφορά των δώρων (χειροτεχνημάτων) στον Καθιστό Λύκο (Ακέλα), "Ο χορός της Ειρήνης" (όνι-όνι ουάουα)                   | Σμαλτοχρώματα, πινέλλα, δέρματα, ψαλλίδια, διάφορες χάντρες     |
| "Το Ράντζο 3Λ"         | "Το μάζεμα του κοπαδιού" (Τα μισά Λυκόπουλα σέρνουν ένα σχοινί και τα υπόλοιπα προσπαθούν να το πιάνουν) "Το μαρκάρισμα των γελαδιών" (Αναμμο Φωτιάς) "Το άρμεγμα" (Σκυταλοδρομία με νερό - λεκάνες) "Το καθάρισμα του ράντζου" (Καθαριότητα κατασκήνωσης) | Σχοινί, σπέρτα, λεκάνες, ποτήρια                                |
| "Το άστρο της Δύσης"   | Νυχτερινή ρομάντζα (περίπατος στο δάσος με οδηγό τον πολικό αστέρα και την πυξίδα, τραγούδια με κιθάρα, ιστορία για την συντροφικότητα                                                                                                                     | Πυξίδες, κιθάρα                                                 |
| "Φιέστα Μεξικάνα"      | "Ο χορός των Καμπαλέρος" (Καλαματιανό) Tableaux vivant από την Άγρια Δύση Ποτπουρί τραγουδιών, "Από τότε ως τώρα" (διήγηση Ινδιάνου με προβολή σλάιτς από την σύγχρονη Αμερική)                                                                            | Κιθάρα<br>Σλάιτς<br>Προβολικό                                   |



(Δράμα σε 6 πράξεις)

του CHARLE SALIGERN

Κάπου στον Βόρειοανατολικό Ζευατισμένο Ωκεανό βρίσκεται μια χώρα αλλοιώ-  
τική απ' τις άλλες Η Μπουκουλάνδη.

Η Μπουκουλάνδη αποφάσισε να ιδρύσει δική της εθνική αεροπορική εταιρία  
την AIR BOUK. Χρειάζεται όμως μια πεπειραμένη εταιρία για να την οργα-  
νώσει. Η ΙΑΤΑ της υπέδειξε, την Ασπροφλότ, την Κάσταν AIRWARS, την Πί-  
τσιλ AIR και την AIR BLACK.

Αυτές θα συναγωνιστούν, και η καλύτερη θ' αναλάβει την Οργάνωση της AIR  
BOUK, με ευνόητα σημαντικά οφέλη.

Ο Συναγωνισμός συνίσταται σ' ένα γύρο του Κόσμου σε 6 ημέρες, κατά την  
διάρκεια του οποίου τα αεροπλάνα των 4 εταιριών επισκέπτονται διάφορες  
χώρες, όπου υφίστανται διάφορες δοκιμασίες, δίνοντας έτσι εξετάσεις για  
την ικανότητά τους.

#### Ημέρα 1η

Κάθε εταιρία προετοιμάζει επί 1/2 ώρα την διαφημιστική της καμπάνια.

1) SLOGAN 2) Διαφημιστικές ταμπέλες 3) Αεροσυνήδους και πιλότους ανάλογα  
ντυμένους. Η παρουσίასίς τους θα γίνει στην ειδική τεχνική επιτροπή (απο-  
τελούμενη από τον Πρόεδρο της Μπουκουλάνδης και τεχνικούς). Οι εταιρίες  
θα παρελάσουν υπό τον ήχο ορχήστρας και σε σχηματισμό αεροπλάνου, με επι-  
κεφαλής την ταμπέλα της εταιρίας. Η πρώτη ημέρα θα λήξει με την απογείωση  
των αεροσκαφών. (Αγώνας δρόμου των εταιριών σε σχηματισμό αεροπλάνου).  
(Κερδίζουν βαθμούς οι καλύτερες παραστάσεις και η πρώτη εξάδα που θα "απο-  
γειωθεί").

#### Ημέρα 2η

##### "Τα Άλογα του ASCOT"

Τα αεροπλάνα βρίσκονται στο Χήθροου. Στο ASCOT, μια φορά τον χρόνο γί-  
νονται οι περίφημες ιπποδρομίες, που αποτελούν το κοσμικότερο γεγονός  
της Αγγλίας. Εκεί υπάρχει το έθιμο να εμφανίζονται όλοι με παράξενα κα-  
πέλλα (Φτιάχνουν καπέλλα σε 5').

Κατόπιν γίνονται οι ιπποδρομίες. Κάθε εταιρία παρουσιάζει 2-3 άλογα.

(3 άτομα κάθε άλογο με αναβάτη)

Και γίνεται ιπποδρομία.

βαθμολογούνται τα 3 καλύτερα καπέλλα και τα 3 πρώτα άλογα. Στοιχήματα δεν επιτρέπονται !!! (στα φανερά).

Ημέρα 3η

"Το μυστικό του Χέοπος"

Τα αεροπλάνα φθάνουν στην Αίγυπτο. Στο αεροδρόμιο ALMAZA στο Κάιρο. Ευκαιρία για εξερεύνηση στις 3 πυραμίδες. Όλοι δένουν κατά ζεύγη, με τα μαντήλια τους τα πόδια τους, και υπό μορφήν σκυταλοδρομίας περνούν μέσα από 3 στέρεες πυραμίδες διαφορετικού ύψους (με συνδέσεις), όπου αιωρείται η κατάσταση των Φαραώ (1 μπαμπού).

Βαθμολογείται περισσότερο όποια εταιρία τελειώσει πρώτη.

Ημέρα 4η

α) "Με τον Μόγλη στις καλαμιές του Γάγγη"

Στις όχθες, του Γάγγη, στην εξωτική Ινδία του Μυστηρίου, τα πληρώματα των αεροπλάνων μετά από μία αναγκαστική προσγείωση περνούν δύσκολες στιγμές μέσα στις καλαμιές του Γάγγη, χάρις σ'ένα μονοπάτι που τους χάραξε ο Μόγλης.

Καλάμια μπαμπού βυθισμένα στο χώμα δημιουργούν ένα λαβύρινθο μέσα από τον οποίον περνούν ένας-ένας τα μέλη των πληρωμάτων. Η προσπάθεια γίνεται σαν σκυταλοδρομία, με κουτσό. Πριν την επιστροφή μία τούμπα για να καθαρίσει το μυαλό.

β) "Επίσκεψη στον ναό της θεάς Κάλι-Γιόγκα"

(δύο βαθμοφόροι κάνουν το άγαλμα της θεάς με 4 χέρια).

Ημέρα 5η

Α α) "Στην κοιλάδα του Γιγάντιου Καγκουρώ"

Υ Ένα είδος καγκουρώ με μάρσιπο μεγάλο ώστε να χωρά ένας άνθρωπος  
Σ ζει σε μια χαμένη κοιλάδα της Αυστραλίας. Έχει όμως μια  
Τ παράξενη συνήθεια, πάει πάντα ανάποδα.

Ρ (Τσουβαλοδρομία με τους παίκτες να πηγαίνουν ανάποδα).

Α β) Διαγωνισμός για το καλύτερο "μπούμεραγκ"

Λ  
Ι  
Α



Ημέρα 6η

Στους Ολυμπιακούς του Μόντρεαλ

Παρέλασις με "Αθλητική" περιβολή, φλόγα Ολυμπιακή, Ύμνος Αγώνων, Τελετή Ενάρξεως.

Αγωνίσματα

A Π με αντιπρο-  
M E σύπους εξά-  
E N δυν σε κάθε  
P T αγώνισμα.  
I A  
K Θ  
H Λ  
O

Ποδηλασία :  
Σκυταλοδρομία  
με τσέρκια.

α) Δρόμος 110μ. μετά βαρελακίων (Σκυταλοδρομία με βαρελάκια).

β) Ρούφα επί καντώ: Γεμίζουμε 4 λεκάνες με πορτοκαλάδα. Κάθε Λυκόπουλο έχει ένα καλαμάκι. Με το σύνθημα όλα τα Λυκόπουλα αρχίζουν να ρουφούν. Όποια εταιρία αδειάσει πρώτη τη λεκάνη της κερδίζει.

γ) Σχοινοβολία: Ποιός θα ρίξει (χωρίς να το δέσει) περισσότερα μέτρα ενός σχοινιού μέσα σε ένα κουβά.

δ) Δισκοβολία (Ποιός θα βάλει σε 3 βολές περισσότερα τσέρκια μέσα σε ένα κουβά).

ε) Σκοτεινός δρόμος μετά φυσικών εμποδίων: Όλοι δένουν τα μάτια πλην ενός από κάθε εταιρία. Όλοι ανακατεύονται στο κέντρο και στις 4 άκρες βρίσκονται οι 4 αντιπρόσωποι που φωνάζουν το SLOGAN της εταιρίας. Όποια εταιρία μαζευτεί πρώτη κερδίζει.

Τελετή Λήξεως - Απονομή επάθλων.

I Δ Ε Ε Σ

- 1) Πύργος ελέγχου: Ντεπόζιτο (Από ψηλά πέφτει ταμπέλλα: "προσδεθείτε και μην καπνίζετε").
- 2) Κάθε μέρα και ένα SLOGAN.
- 3) Ξεκίνημα του παιχνιδιού όταν ακούν ήχο τηλεβόα (Προσδεθείτε και μην καπνίζετε σε σχήμα αεροπλάνου).
- 4) Βαθμολογία σε χάρτη (παγκόσμιο) με αεροπλανάκια.
- 5) Κονκάρδες σ'όλο το παιχνίδι.
- 6) Πλατώ Σήριαλ: θα στήνεται μία αντιπροσωπευτική γωνιά της χώρας που επισκεπτόμαστε.
- 7) Κατάρα Φαραύ: Ένα μπαμπού να αιωρείται στην πυραμίδα.
- 8) Για κάθε χώρα μουσική ανάλογη και φωτογραφικό υλικό.
- 9) Γλώσσα Μπουκουλάνδης : Μπου & λέξη, Ρημ & Μπού.
- 10) Οι κοπέλλες στο σήριαλ με παντελόνια.





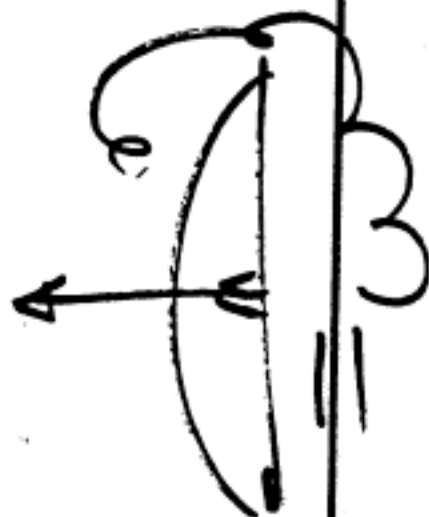
## "Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ"

Το "ΟΜΝΙ" φέρνει τα Λυκόπουλα στο ΣΕΡΓΟΥΝΤ, όπου ο κακός Σερίφης έχει βαλθεί να εξαφανίσει τα πουλιά του δάσους, γιατί ο ΡΟΜΠΕΝ χρησιμοποιεί τις φωνές τους για να συνεννοείται με τα παλληκάρια του. (Πέφτει μήνυμα του Ρομπέν με βέλος στο συγκεντρωμένο πλήθος).

- Γνωριμία με ΡΟΜΠΕΝ: (αποφασίζουν να τον βοηθήσουν - γιατί λείπουν τα παλληκάρια του - να ειδοποιήσουν τα πουλιά).
- Καπέλλα ΡΟΜΠΕΝ: (γίνονται τα παλληκάρια του - φιάχνουν καπέλλα αλά ΡΟΜΠΕΝ (χειροτεχνία).
- Το τραγούδι του ΡΟΜΠΕΝ: (Σχετικό με το θέμα)
- ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ: (Ξεκινούν για το δάσος του Σέργουντ από μυστικά μονοπάτια).
  - α. Φτερά φασιανού (κόκκινο γκοφρέ)
  - β. Πατήματα αγριόπαπιας (πόδι πουλιού σε κίτρινο χαρτόνι)
  - γ. Ξεβαμμένοι κοκκινολαίμηδες (κόκκινη μπογιά)
  - δ. Κουτσουλιές πουλιών (ασβέστης)
  - ε. Σπασμένα βέλη (ανιχνευτικά)
- Στη διαδρομή συναντούν πουλιά (αναγνώριση, σφυρίγματα, κινήσεις πουλιών).
- Άφιξη σε χώρο εκδρομής (μπαίνουν στα λημέρια του ΡΟΜΠΕΝ στη μυστική είσοδο (με δεμένα μάτια οδηγούνται από σφύριγμα κούκου).
- Οι δοκιμασίες του ΣΕΡΓΟΥΝΤ (τα άξια παλληκάρια του ΡΟΜΠΕΝ).

### Ζωηρά παιχνίδια:

- α. Βαρελάκια: (μεταφορά βαρελιών μπύρας του ΦΑΔΕΡ ΤΑΚ)
- β. Τούμπα: (Ν' αποφεύγουν δύχπα - παγίδες του ΣΕΡΙΦΗ)
- γ. Ισορροπία: (μονομαχία με ΛΙΤΑ ΤΖΩΝ)
- δ. Σκαρφάλωμα: (σε δέντρο για να δουν αν έρχεται ο Σερίφης)
- ε. Τσέρκια: (αλλαγή τροχών της άμαξας της Λαίδης Μάριον)
- στ. Τόξοβολίες: (η αγάπη του ΡΟΜΠΕΝ)



- Βοήθεια στα πουλιά :

- α. Αναγνωρίζουν ποιά είδη κινδυνεύουν (Κιμ πουλιών - αφίσσα Γουλανδρή)
- β. Φιάχνουν ταΐστρες για τα πουλιά και πισίνες για τα πουλιά.

- Τραγούδια :

- α. Ο Πελεκάνος
- β. Ο Κούκος

- Παιχνίδια :

- α. Τ' αυγά της χήνας
- β. Αλεπού και κόρακας



- ΙΣΤΟΡΙΑ: Η ιστορία των πουλιών (Σ.Ε.Ο.)

Αποχαιρετισμός του ΡΟΜΠΕΝ - ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ:

Επίσκεψη στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ - Κηφισιά

31\* Δ.Δ. ΛΥΚΟΠΟΥΛΩΝ

ΣΕΠΤ. '92

(Χαρ. Βογιατζής - Ηλίας Κατσιγιάννης)

## Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

( 3η Εκδοχή )

(στον ρυθμό του "Μεσ το δάσος, μέσ των λαιχναχ")

Μεσ' του Σέργουντ τα λημέρια  
μεσ' το δάσος το βαθύ  
ζούνε'κάτι παλικάρια  
πούχουν τόξο και σπαθί.

Είναι όλοι αδελφωμένοι  
προσπαθούν για το καλό  
πολεμούν την αδικία  
τον Σερίφη τον κακό.

Ο Ρομπέν είν' αρχηγός τους  
κι' έχει μια χρυσή καρδιά  
με τον Τάκ και τον Γιαννάκη  
δίνει σ' όλους την χαρά.

Μπάμπης Βογιατζής  
Νοέμβριος 1996.





## JAMES BOND : ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΡΥΣΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ.

( Βραδυνό παιχνίδι για Ομάδα προσκόπων. )

### Εισαγωγή.

Απο το Μουσείο του Ελληνικού Προσκοπισμού εξαφανίσθηκε το τρίφυλλο της στολής του Αθανάσιου Λευκαδίτη! Η όργανωση Σπέκτρουμ χτύπησε πάλι !

Η Ομάδα με την βοήθεια του James Bond αναλαμβάνει να βρεί το τρίφυλλο και να το επιστρέψει στο Μουσείο.

Η περιπέτεια ξεκινά με τις ενωμοτίες να βαδίζουν σε διαφορετικές διαδρομές ακολουθώντας ανιχνευτικά και άλλα στοιχεία ( π.χ. μυρωδιές, ήχους, μηνύματα με κώδικες ή λεμόνι, αζημούθια κ.α. ).

Οι διαφορετικές πορείες των ενωμοτιών περνούν κυκλικά απο διάφορους σταθμούς με δοκιμασίες εμπνευσμένες απο περιπέτειες του James Bond.

Σε κάθε σταθμό κάθε ενωμοτία παίρνει το κομμάτι ενός πάζλ που αν συναρμολογηθεί σωστά και ερμηνευθεί ο γρίφος που περιέχει σωστά θα βρεθεί το μέρος που είναι κρυμμένο το κλεμένο τριφύλλι.

### 1. Στο Εργαστήριο του Q.

Στον σταθμό αυτό η ενωμοτία εφοδιάζεται απο τον Q με καινούργια πρωτοποριακά όπλα που έχει σχεδιάσει ειδικά για αυτήν ο Q !

Οι πρόσκοποι φτιάχνουν:

- α. Βελάκια με σπιρτόξυλα, βελόνες, κλωστές και χαρτί
- β. Νεροπίστολα απο πλαστικά μπουκάλια του νερού ή της χλωρίνης.
- γ. Σαίτες απο χωνάκια χάρτινα.
- δ. Νεροβόμβες απο χαρτί.
- ε. Mini σφεντόνες με λαστιχάκια και σύρμα που εκτοξεύουν χάρτινα βλήματα.

Όλα τα όπλα χρησιμοποιούνται στο τέλος για εξάσκηση στην σκοποβολή ή το τελικό μπουγέλωμα.

### 2. Τό άγγιγμα του Χρυσοδάκτυλου.

Όποιον ακουμπά ο Χρυσοδάκτυλος, όπως και ο Μίδας, γίνεται χρυσός και πεθαίνει...

Ένας βαθμοφόρος με κλειστά μάτια ελέγχει ένα πέρασμα που πρέπει να περάσουν αθόρυβα οι πρόσκοποι χωρίς να τους αγγίξει.

### 3. Το σημάδι της ΟΚΤΑΠΟΥΣΥ.

Για να μπουν στην βίλλα της Οκτάπουσου οι πρόσκοποι πρέπει να έχουν επάνω τους το ειδικό τατουάζ που παριστάνει ένα χταπόδι.

Οι πρόσκοποι προσπαθούν να ζωγραφίσουν με στυλό ένα χταπόδι στην πατούσα του ΑΡΙΣΤΕΡΟΥ τους ποδιού χρησιμοποιώντας το ΑΡΙΣΤΕΡΟ τους χέρι.

### 4. Στο νησί του Δόκτωρα No !

Για να αποβιβαστούν στο νησί του Δόκτωρα No οι πρόσκοποι πρέπει να περάσουν ή κάτω απο ένα πολύ χαμηλό ηλεκτροφόρο καλώδιο ( σχοινί με κουδουνάκια ) ή πάνω απο μία δέσμη ακτίνων λέιζερ που βρίσκεται σχετικά ψηλά ( κόκκινη φακαρόλα ).

## 5. Το Χρυσό Μάτι ( Golden Eye )

Ένα φανάρι στο κέντρο ενός ξέφωτου είναι το Χρυσό Μάτι και δίπλα του υπάρχει μία πυρηνική βόμβα έτοιμη να εκραγεί ( μπάλα ).

Οι πρόσκοποι γίνονται αγνώριστοι ( αλλάζουν με κάθε δυνατό τρόπο την εμφάνισή τους ) και προσπαθούν ένας - ένας να πλησιάσουν την μπάλα χωρίς να τους αναγνωρίσει ο φύλακας δηλ. ένας βαθμοφόρος κρυμμένος, που δεν μετακινείται από την θέση του.

## 6. Απο την Ρωσία με αγάπη.

Η αποστολή θα συνεχιστεί στην Ρωσία! Γι' αυτό οι Εν/τίες θα πρέπει να ενημερωθούν σχετικά.

Κάθε Εν/τία προσπαθεί να καταγράψει σε 5 λεπτά όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για την Ρωσία ( π.χ. γεωγραφικά στοιχεία , συγγραφείς, ιστορικά πρόσωπα, φαγητά, τραγούδια, λέξεις κ.α. )

## 7. Επιχείρηση Κεραυνός !

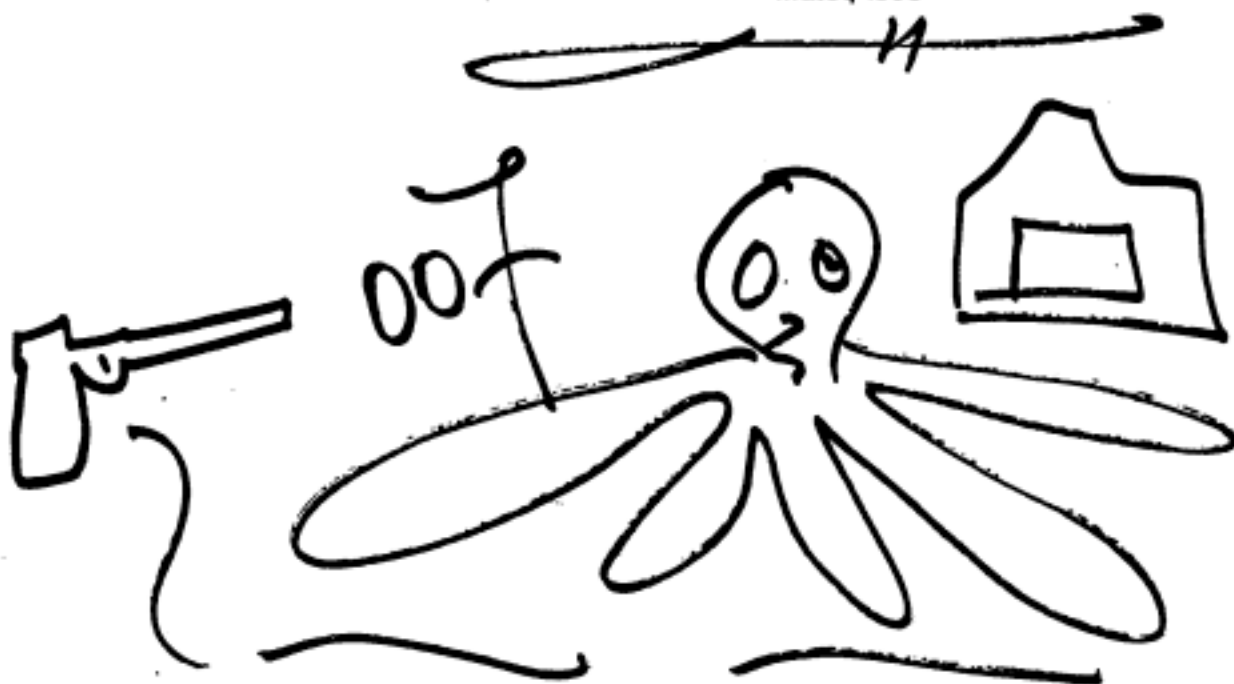
Το πάζλ παραπέμπει τις Εν/τες σε ένα συγκεκριμένο χώρο, με ρομαντικό περιβάλλον ( ακροθαλασσιά ή όμορφη γωνιά του δάσους ), στον οποίο θα πρέπει να είναι όλες σε έναν αυστηρά καθορισμένο χρόνο π.χ. 22.03.48 !

Εκεί ξαφνικά αρχίζει να παίζει δυνατά μουσική απο ταινίες του James Bond, από ένα κασετόφωνο μπαταρίας και εμφανίζεται ο Μ ( ο Αρχηγός της Ομάδας ) ο οποίος σε κωδικοποιημένη διάλεκτο δίνει πληροφορίες για το που είναι κρυμμένο το τριφύλλι. Ο γρίφος πρέπει να είναι δύσκολος και όποια ενωμοτία βρεί πρώτη το τριφύλλι κάνει την κραυγή της για να σταματήσει το ψάξιμο και να αρχίσει το γενικό μπουγέλωμα με τα νερο - όπλα του Q.

## 8. Τέλος καλό όλα καλά!

Η Ομάδα ρηλαξάρει ακούγοντας τον Α.Ο.Π ή κάποιον άλλο βαθμοφόρο να διηγείται ιστορίες που έχει δει το τριφύλλι του Αθ. Λευκαδίτη, δηλ. ανέκδοτα απο τα πρώτα χρόνια του Ελληνικού Προσκοπισμού.

Μπάμπης Βογιατζής  
Μάιος 1998



## Με τον Μπαρμπαρόσα Πειρατές

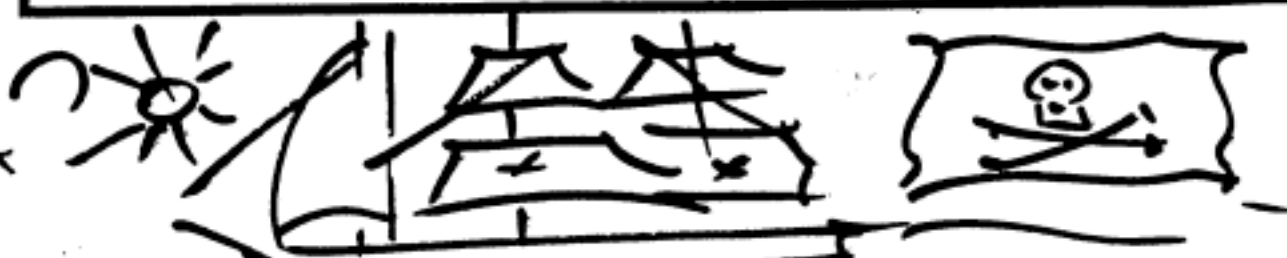
Η Ομάδα αναλαμβάνει να βρεί τον χαμένο θησαυρό του πειρατή Μπαρμπαρόσα!

- A. Η δοκιμασία του Τσούρμου (απόγευμα στην θάλασσα)  
Μόνον όσοι περάσουν την δοκιμασία θα μπούν στην διαδικασία για τον θησαυρό.
- |   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Το ξύλινο πόδι           | Σκυταλοδρομία Εν/τιών με κοντάρι γύρω από το οποίο είναι τυλιγμένο το ένα πόδι.                                                                                                                                                                         |
| 2 | Οι κανονιέρηδες          | Σκοποβολή "πλοίων" με μπάλες.                                                                                                                                                                                                                           |
| 3 | Οι ναυπηγοί              | Κατασκευή βάρκας από μπουκάλια πλαστικά νερού & καλαμάκια -Πανιά. Ναυμαχία στην θάλασσα με βότσαλα για βόμβες.                                                                                                                                          |
| 4 | Σημαίες                  | Με μπαντιερόλια οι 4 Εν/τίες δίνουν χιαστί μηνύματα διαβραχιόνων με την βοήθεια των γερόλυκων.                                                                                                                                                          |
| 5 | Από που φυσάει;          | Παιχνίδι Ανεμολογίας<br>Καλαμάκια που έχουν επάνω τους κολημένα τα ονόματα των ανέμων. Αυτά είναι καρφωμένα στο έδαφος, ανάλογα με τη ιστορία που λέει αυτός που κάνει το παιχνίδι. Πχ. Φύσηξε ανατολικός άνεμος στην Χαβάη, όλοι τρέχουν στον Λεβάντε. |
| 6 | Οι θησαυροί της θάλασσας | Οι καλοί πειρατές εκτιμούν ότι τους δίνει η θάλασσα. Κατασκευή καλιτεχνήματος που έχει εκβράσει η θάλασσα.                                                                                                                                              |
| 7 | Σώστε τον Σύντροφο       | Στο τέλος βουτάνε όλοι με τα ρούχα στη θάλασσα & μαθαίνουν πως να βγάλουν πνιγμένο έξω στη στεριά.                                                                                                                                                      |
| 8 | Κουίζ Καραβιών           | Από Χαρτιά                                                                                                                                                                                                                                              |

Ο Μπαρμπαρόσα τους καλεί για την βραδυνή περιπέτεια.  
(Μετά το φαγητό Β' μέρος).

### Βραδυνό Παιχνίδι.

- Οι Εν/τίες ξεκινούν με μια λάμπα θυέλλης & χωρίς φακούς. Η κάθε μία ξεκινά με διαφορά 5-10 λεπτών (ή 4 διαδρομές).
- Έχουν εντολή : α) Να μην χαλάνε τα Γχνη.  
β) Να παίρνουν μόνον ότι αφορά την εν/τία τους.
- Διαδρομή : Ανιχνευτικά & άλλα πειρατικά σύμβολα (πχ ζωγραφισμένες άγκυρες, Γχνη ξύλινου ποδιού, κλπ)
- Μηνύματα : Ένα για κάθε εν/τία στο ίδιο μέρος.
  - "Ζωγράφισε την γειτονιά του πιδό λαμπρού αστεριού" (απαντ. : Πολικός - Μικρή Άρκτος).
  - "Μύρισε το στιφάδο του Πλατυπόδη" (κρεμμύδι τριμμένο σε δέντρο, δείχνει τον δρόμο).
  - "Γράψε τα ονόματα 5 μεγάλων Πειρατών". Μήνυμα γραμμένο με λεμόνι (βουτάς καλαμάκι σε χυμό λεμονιού & γράφεις). Το μήνυμα εμφανίζεται αν μπει πάνω από το φενάρι και ζεσταθεί.
- Δεμένα μάτια - σχοινί δεμένο στα δέντρα. Οδηγεί στην παραλία.





6. Φωτιά - Εμφάνιση του Μπαρμπαρόσα (με βάρκα ή σχεδία από την θάλασσα).
7. Τραγούδι : Πειρατής
8. Πειρατικές κραυγές : φτιάχνονται επί τόπου.
9. Οι αστερισμοί που πέρασαν : Όλοι ανάσκελα σχηματίζουν με την φαντασία τους στον ουρανό συνδιασμούς αστεριών με σχήματα πχ ζώων.
10. Πειρατική Ιστορία. Η κάθε εν/τία παρουσιάζει μία σκηνή από πειρατική ταινία.
11. Σε απόσταση 50μ. από την φωτιά (ακτίνα) ψάχνουν για τον θαμμένο θησαυρό. Η καρδιά του φυλακό πειρατή. Χτυπά γρήγορα όταν κάποια εν/τία τον θησαυρό & ησυχάζει όταν είναι όλοι μακριά. Όποιος βρεί θησαυρό (κουτί με γκαζάκια γιάλινα ή καραμέλες, κλπ., κερδίζει. (Η καρδιά είναι ξύλο που χτυπά ή τύμπανο ή μπιτόνι ή κατσαρόλα).

## Ειδική Διαδρομή Τουτανχχαμών

Τα λυκόπουλα ακούν για μια κλοπή αρχαιοτήτων. Με την βοήθεια του Μουσταφά Ιμπίν Φαραώ αποφασίζουν να βρουν τα αρχαία.

- |   |                                                       |                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Νύχτα στις Πυραμίδες                                  | Τα ίχνη των αρχαιοκάπηλων οδηγούν στις πυραμίδες και μάλιστα βράδυ. Πρέπει να μπουν χωρίς να ανάψουν φώς. Τα λυκόπουλα με κλειστά τα μάτια περνούν μέσα από τις πυραμίδες (τρίποδα).             |
| 2 | Διαβάστε τα Ιερογλυφικά                               | Μέσα στην πυραμίδα βρίσκουν ένα μήνυμα γραμμένο στα ιερογλυφικά. Ποιός θα το διαβάσει ; (Κώδικας μορς παραλλαγμένος).                                                                            |
| 3 | Ωχ η μούμια χάλασε                                    | Τα λυκόπουλα βρίσκουν μια μύμια που χρειάζεται τώλιγμα για να μην καταστραφεί. (Τυλίγουν με σόφτεξ ένα λυκόπουλο σαν μούμια).                                                                    |
| 4 | Ο μυστικός διάδρομος                                  | Ο μυστικός διάδρομος οδηγεί εκτός πυραμίδας. (Σκυταλοδρομία με 4 πυραμίδες για παιχνίδι με κουτσό. Προσοχή λάθος πάτημα ανοίγει καταπακτή με κροκόδειλους).                                      |
| 5 | Οι φελούκες του Νείλου                                | Ο διάδρομος βγάζει στην όχθη του Νείλου όπου βρίσκονται ίχνη από τους αρχαιοκάπηλους, που μάλλον έφυγαν με φελούκες. (Τα λυκόπουλα φτιάχνουν βάρκες από χαρτί).                                  |
| 6 | Στην Κοιλάδα των Βασιλέων                             | Τα λυκόπουλα σε διάφορα σημεία της κοιλάδας των βασιλέων ανακαλύπτουν κρυμμένα 6 αρχαία αγάλματα. (Τα λυκόπουλα αναζητούν σε διάφορα σημεία της κατασκήνωσης τα αγάλματα με την βοήθεια γρίφων). |
| 7 | Πίσω στο Κάιρο                                        | Τα λυκόπουλα φορτώνουν τα αγάλματα σε καμήλες και τραγουδούν το τραγούδι των καμηλιέρηδων .. Αράμ ψαμ ψαμ                                                                                        |
| 8 | Επιστροφή στην κατασκήνωση - Προετοιμασία για δείπνο. |                                                                                                                                                                                                  |



τα παύει μετά τα τυπικά ένας εξερευνητής από την μακρινή Ίν-δία καλεσε τους προσκόπους να τον βοηθήσουν ν' ανακαλύψουν τα χαμένα διαμάντι του αγάλματος της Θεάς Κάλι.

Ακολούθησε ένας γύρος περι-πετειών με τους εξής σταθμούς:

1. Τα ιερά σύμβολα της Θεάς Κάλι (Άνιχνευτικό).
2. Η Διάβαση του Γάγγη (Πέρα-σμα μιάς Έν/τίας, πού τα μέλη της ήταν δεμένα μεταξύ τους πάνω από 4 πάγκους).
3. Στο χωριό του Τζά-μπα-νζή (Μεταφορά Σάκκων ρυζιού μέ... πυροσβεστικό τρόπο).
4. Τ' άσανσέρ του Ταρζάν (Κόμποι πού έκαναν διάφορα σχαινιά).
5. Τά Κλουβί της Τίγρης (κατα-σκευή ενός κλουβιού από 4 πλαι-σια γεφυροποιίας).
6. Μπάντερλαγκ Express (Σκαρφα-λωμα μέ σχαινί σέ δένδρα καί άλ-λα άκροβατικά).
7. Τά σπίτια της Ζούγκλας (Στήσι-μο άντισκήνου).
8. Η μυστική γλώσσα της Ζούγ-κλας (Μόρς).
9. Ο φίλος μας ο Κίμ (παιγνίδι «Κίμ»).

Αφού βάφθηκαν μέ τά ιερά χρώματα της Θεάς Κάλι (αυτόκά-λητα χρωματιστά) καί έμειναν μέ τά μαγιώ, ώς διά μαγείας έμφανί-στηκαν 50 νεροπίστολα καί έπικο-λούθησε ένας νεροπόλεμος άνευ προηγουμένου. (Πρός τό τέλος τά νεροπίστολα δέν έξυπηρετούσαν όσο οι Καυβάδες καί οι κανάτες...).

Γναμνήθεις απο μία



ένναξη ενωμοδιαρχών

Στήν συνέχεια του προγράμμα-τος εμφανίστηκε ό... Έρμής πού καλούσε τους κατασκηνωτές νά δοκιμάσουν λίγη «ΜΥΘΟΣΑΛΑ-ΤΑ», άφού προηγούμενα ντυθούν ανάλογα.

Σέ λίγα μπροστά στον Δία, τον Ποσειδών, τον Άρη, τον Άπόλ-λωνα καί τον Έρμή παρατάχθηκαν οι «πρόγονοι» των Έν/χών, έτοι-μοι γιά τον Τρωικό πόλεμο, παρέα μέ τον Άσκληπό, τον Ίάσωνα, τον Θησέα, τον Προκρούστη καί άλλους Ήρωες της Ίλιάδας καί της Όδύσσειας.

Ο κύκλος περιπετειών πού ακολούθησε, προετοιμάστηκε από βραδís από τό σύνολο των βαθμο-φόρων, μέσα σέ μιά πυκνή άμίχλη πού είχε καλύψει τά πάντα καί σέ τραγουδιστικές έξάρσεις (...) συνα-δεία φισαρμόνικας.

Ο κύκλος της ΜΥΘΟΣΑΛΑΤΑΣ περιελάμβανε 10 σταθμούς, τους εξής:

1. «Άσκληπιός» Hospital (κρεμά-στρες, έπίδεσμοι).
2. Άρχιμήδης: Υδραυλικά καί άλλα είδη Ύγιεινής (μετρήσεις).
3. «Κρουαζιέρα ΙΑΣΩΝ» (άνεμο-λόγιο).
4. «Καλοριφέρ - Θερμόστρες» Προμηθέας (Φωπιές).
5. «Χείρων College» (Νόμος - Ύπόσχεση).
6. Παλύφημος Club (Σκοποβολή μέ τοπάκια).
7. Επιπλοποιία Προκρούστη ανα-τομικά Έπιπλα (σέ λίγα μέτρα χώ-ρου νά χωρέσει ξαπλωμένη όλη ή Έν/τία «σαρδέληδών»).
8. Όδυσσέας καλεϊ Κίρκη (Βρα-χιάνες).
9. Σειρήνες (Ήχητικά παιγνίδι Κίμ).
10. Ο Μύθος της Άριάδνης (Οι Έν/τίες μέ κλειστά τά μάτια άκα-λούθησαν ένα σχαινί μέσα από έ-να κακοτράχαλο μέρος).

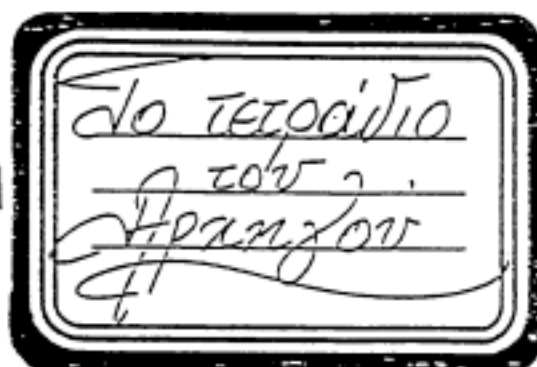
Αφού προετοιμάστηκαν στους διάφορους σταθμούς, οι γενναίοι πολεμιστές θυσιάσαν στον Ποσει-δών, γιά ούριο άνεμο, «Σφαγία» ήταν ένα μεγάλο καρπούζι, πού άφού θυσιάστηκε μέ όλες τίς τιμές καί τίς σπονδές, καταβροχθίστηκε από τους Άρχαίους.

Ακολούθησε ο Τρωικός Μπαλ-λανοπόλεμος (μπαλόνια δεμένα στα πόδια των πολεμιστών) μέ νι-κητές τους Τρώες...



ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

JOIN-IN JAMBOREE



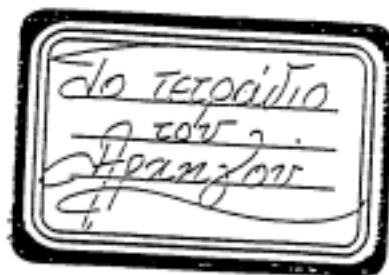
19th WORLD JAMBOREE MONDIAL®

CHILE



1999





### Ένα τετράδιο για τα Jamborees.

Κάθε τέσσερα χρόνια οι Πρόσκοποι όλου του κόσμου κάνουν πράξη την Παγκόσμια Συναδέλφωση στήνοντας για λίγες μέρες μια κατασκήνωση Ειρήνης, το Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορι.

Η ιδέα για μια κατασκήνωση με προσκόπους απ' όλο τον κόσμο είναι ελληνική και διατυπώθηκε από τον τότε Γενικό Έφορο του Σ.Ε.Π. Κοκό Μελά στο Διεθνές Προσκοπικό Συνέδριο του Λονδίνου το 1918.

Το 1919 ο Β.Ρ. προτείνει στον Γενικό Έφορο της Αγγλίας Hubert Martin να καλέσουν όλες της χώρες που είχαν Προσκοπισμό να στείλουν στο Λονδίνο μια αντιπροσωπεία στα πλαίσια μιας διεθνούς κατασκήνωσης. Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος μόλις είχε τελειώσει και κανείς δεν ήξερε σε ποιές χώρες η Προσκοπική Ιδέα είχε επιζήσει. Κι' όμως 34 χώρες είπαν παρών και 8.000 πρόσκοποι απ' όλο τον κόσμο συγκεντρώθηκαν για πρώτη φορά στο OLYMPIA του Λονδίνου το 1920.

Αρχικά υπήρξε η σκέψη να ονομαστεί η κατασκήνωση αυτή CORROBOREE, που στην γλώσσα των Αυστραλών Ιθαγενών, σημαίνει συγκέντρωση πολλών φυλών για την αρχή ενός κοινού πολέμου. Ο Β.Ρ. όμως, που ήθελε να είναι η κατασκήνωση αυτή ένα μεγάλο πανηγύρι συναδέλφωσης, άλλαξε το πρώτο μέρος της λέξης με την λέξη JAMBO που στα Σουαχίλι (Αφρικανική Γλώσσα) σημαίνει "γειά σου" και έτσι προέκυψε η ονομασία JAMBOREE.

Μέχρι σήμερα έχουν γίνει 18 Παγκόσμια Προσκοπικά Τζάμπορι, ένα από τα οποία, το 11ο, έγινε το 1963 στην Ελλάδα στον Μαραθώνα.

Από 27.12.1998 έως 6.1.1999 πραγματοποιείται στο Picaquín της Χιλής το 19ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορι με την συμμετοχή 30 και πλέον χιλιάδων προσκόπων απ' όλη την Γή. Το Τζάμπορι αυτό είναι το πρώτο που διεξάγεται στην Νότιο Αμερική και αποτελεί κοινή προσπάθεια όλων των προσκόπων της ηπείρου αυτής. Το Σ.Ε.Π. συμμετέχει με αποστολή 40 ατόμων, συνεχίζοντας την παράδοση συνεχούς παρουσίας σε όλα τα μέχρι τώρα Τζάμπορι.

### JOIN IN JAMBOREE

Το 1999 λοιπόν, ξεκινά με την κορυφαία προσκοπική εκδήλωση στον κόσμο και επόμενο είναι όλη η χρονιά αυτή, να είναι Χρονιά Τζάμπορι.

Κάθε τμήμα μέσα στην χρονιά μπορεί να διοργανώσει μια δράση σύνδεσης με το Τζάμπορι σαν αυτή που περιγράφουμε παρακάτω. Στοιχεία για εμπλουτισμό της δράσης αυτής θα βρείτε στις επόμενες σελίδες του τετραδίου.

Η JOIN IN JAMBOREE δράση ή δράσεις μπορεί να περιλαμβάνει :

1. Ήθη και έθιμα από όλο τον Κόσμο
2. Στοιχεία για τον Παγκόσμιο Προσκοπισμό
3. θέματα σχετικά με την Λατινική Αμερική και ιδιαίτερα την Χιλή
4. Στοιχεία σχετικά με την Ιστορία των Τζάμπορι

και ότι άλλο μπορεί να φέρει τα Λυκόπουλα, τους Προσκόπους, τους Ανιχνευτές, τους Βαθμοφόρους και την Κοινωνία ολόκληρη πιο κοντά στην ιδέα της Παγκόσμιας Συναδέλφωσης.





Λίγα λόγια για τη Χιλή.

Έχει έκταση 757 τετραγωνικά χιλιόμετρα και χρειάζονται 6 ώρες με αεροπλάνο για να την ταξιδέψεις από άκρη σε άκρη, δηλ. όσο από Νορβηγία στην Β. Αφρική.

Χιλή στην τοπική γλώσσα Αϊμάρα σημαίνει *Ο τελευταίος ορίζοντας*

Πρωτεύουσα το Σαντιάγο, Γλώσσα Ισπανικά, Θρήσκευμα Χριστιανοί καθολικοί, Κλίμα όλα τα είδη! (τροπικό στο Βορά - πολικό στο Νότο). Σημαία Μπλέ, άσπρο κόκκινο. Νόμισμα το Πέσο.

Λόγω στύλ οι Χιλιάνοι αποκαλούνται οι Άγγλοι της Αμερικής.

Στη Χιλή ανοίκουν και τα Νησιά του Πάσχα, με τα παράξενα αγάλματα Μαοϊ φτιαγμένα από Βασάλτη. Σε ένα άλλο μέρος της Χιλής, στην έρημο Ατακαμα βρίσκεται το μεγαλύτερο άγαλμα στον κόσμο ύψους 120 μ. Στην έρημο αυτή δεν έχει βρέξει ποτέ.

Αλεξάντερ Σύλκερκ λεγόταν ο Ναυαγός που έζησε σαν Ροβινσώνας στα νησιά Φερνάντεζ της Χιλής το 1704 και έγινε αφορμή να γραφεί το βιβλίο Ροβινσών Κρούσος.

Η οικονομία της Χιλής σε αντίθεση με άλλες Λατινοαμερικάνικες χώρες πάει καλά. Το πρώτο ηλεκτρικό τρένο στον κόσμο κυκλοφόρησε στην Χιλή και το εθνικό σύστημα Υγείας της χώρας αυτής είναι παλαιότερο και από αυτό των Άγγλων.

Ο χιλιανός ποιητής Pablo Neruda έχει κερδίσει το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ο Μίκης Θεοδωράκης έχει μελοποιήσει το ποίημα Canto General του Neruda χρησιμοποιώντας στοιχεία λατινοαμερικάνικης μουσικής.

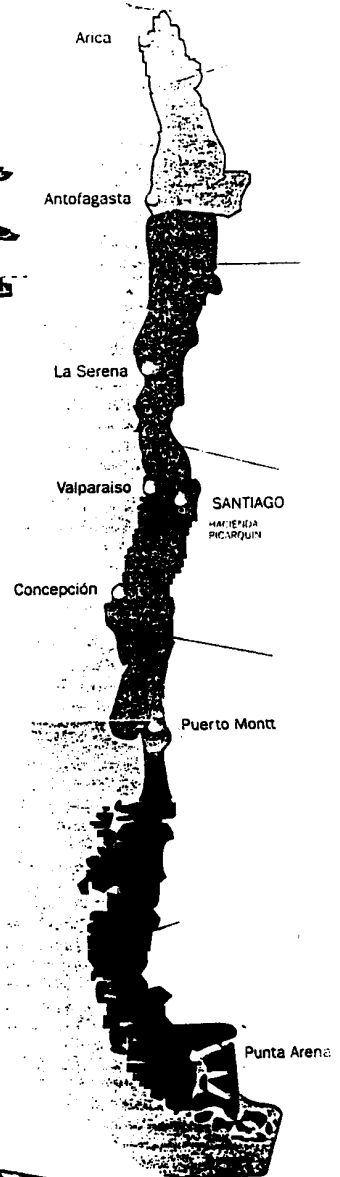
Η Δημοκρατία έζησε τις χειρότερες στιγμές της στην Χιλή, όταν ο εκλεγμένος πρόεδρος Αλιέντε ανετράπη με πραξικόπημα από τον στρατηγό Πινοσέτ, που εγκαθίδρυσε δικτατορία για πολλά χρόνια. Σήμερα η Χιλή έχει και πάλι Δημοκρατία.

Οι Χιλιάνοι πρόσκοποι είναι οι πρώτοι πρόσκοποι που δημιουργήθηκαν μετά από τους Άγγλους, χάρις σε μία επίσκεψη του ΒΡ το 1909. Σήμερα υπάρχουν 70.000 πρόσκοποι και οδηγοί στην Χιλή.

Το 19ο Τζάμπορι θα γίνει από 27.12.1998 έως 7.1.1999, στην περιοχή Hacienda Pícarquin 61 χλμ. νότια από Σαντιάγο σε έκταση 3000 εκταρίων σε 25 υποκατασκηνώσεις των 1000 ατόμων.

Σλόγκαν του Τζάμπορι είναι το : *Building peace Together,*

δηλ. *Χτίζουμε μαζί την Ειρήνη.*



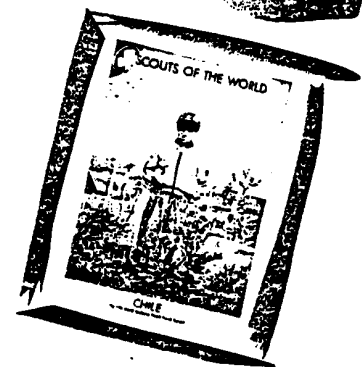
#### ΒΙΛΑΣΤΗΣΕΙΣ

Στα χώματα, που δεν είχαν όνομα κι ούτε αριθμό  
κατέβαινε ο άνεμος από κυριαρχίες άλλες.  
Έσπερνε ή βροχή κλωστής σούρνιας,

και των κυροροούντων βωμών ο ύψος θεός  
ξανθόβινο πλ. λούλουδα και τις ζωές.

Μέσα στη γονιμότητα χυγάντανε ο καιρός.

Το χαλαρόντι έσκαγε άπρδ από  
ρωτοβολήματα γλάζια.  
ή έκαρυνόταν με τις εχθρικές της λόγγες  
ήταν ή μεγαλοπρέπεια αντίκρου στο χιόνι,  
το ισχυρόντο δέντρο καόβα  
δύλιος στην κορφή του χίμα,  
κι εκεί στο Νότο των άλλων  
το δέντρο-καρυνός, το κόκκινο δέντρο,  
το δέντρο-άγκυλη και το δέντρο-μάνι,  
το παρφυρό σάββα, το δέντρο καούτσον,  
ήταν χιλιανόι όγκοι, ήταν ήχοι,  
υπερίκια ήταν του χώρου τούτου.



#### VEGETACIONES

Las tierras sin nombres y sin números  
bajaba el viento desde otros dominios,  
traía la lluvia hilos celestes,  
y el dios de los altares emprenados  
desvolvía las flores y las vidas.

En la fertilidad crecía el tiempo.  
El jacarandá elevaba espuma  
hecha de resplandores transmarinos,  
era la masenitud contra la nieve,  
el primordial árbol canba  
desde su copa destilaba sangre,  
y al Sur de los alerces,  
el árbol trueno, el árbol roín,  
el árbol de la espina, el árbol madre,  
el ceibo bermellón, el árbol caucho,  
eran territoriales existencias.

Πρόσκληση από το Canto General  
του P. Neruda, 61 Ισπανικά & Ελληνικά

# Jamboree's Song



Musica y Texto: ALBERTO PLAZA  
Version lyrics: The Scout Association, U.K.  
Version Spanish: Pierre-Alexandre Gauthier

Hoy, es tiempo de encontrar tiempo/de crecer  
liberando sueños,  
hoy se juntan deseos de sonreír  
en un mismo juego,  
y prodemos cantar  
hoy en toda la tierra ha estallado la paz.

Το Τραγούδι  
του 19ου Παγκόσμιου Προσκοπικού Τζάμπορι

Δές,  
ετούτη την ώρα  
είμαστε μαζί  
με ίδια όνειρα

Δές,  
το γέλιο όλους δίνει  
για πάντα  
σ' ένα παιχνίδι

κι' αγκαλιά όλες κι' όλοι  
τραγουδάμε στον κόσμο  
η Ειρήνη θα ζεί.

Κι' είν' Τζάμπορι  
είναι Τζάμπορι  
ο κόσμος όλος ένα Τζάμπορι !

Εδώ,  
της ελπίδας αρχίζει  
η νέα εποχή  
του τρείς χιλιάδες

Εδώ,  
οι σημαίες μας όλες  
έχουν μια φωνή  
δεν ξέρουν σύνορα

κι' αγκαλιά όλες κι' όλοι  
τραγουδάμε στον κόσμο  
η Ειρήνη θα ζεί.

Κι' είν' Τζάμπορι  
είναι Τζάμπορι  
ο κόσμος όλος ένα Τζάμπορι !

( Ελεύθερη απόδοση στα Ελληνικά Μπάμπης Βογιατζής )



Περισσότερες ιδέες

- στο Τετράδιο Αρχηγού Νο 4 , ( Φεβρουάριος 1997 )
- στην έκδοση της  
The Scout Association ( U.K. )  
JOIN IN JAMBOREE  
ISBN 85165 304 9
- στο INTERNET στην Διεύθυνση :

<http://sunsite.doc.uchile.cl/scout/wj97>







ΕΣΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

## Βραδυνό Παγκόσμιας Συναδέλφωσης.

### Ταξίδι στον Κόσμο.



#### Ζωηρά παιχνίδια :

*Οι πυραμίδες ( Αφρική )*

Πυραμίδες απο 3 κοντάρια. ( Σκυταλοδρομία )

*Στον μάρσιπο ενός Καγκουρό ( Αυστραλία )*

Σκυταλοδρομία μέσα σε σακκιά

*Ντάρτς ( Ευρώπη )*

Σκοποβολή με αυτοσχέδια Αγγλικά βελάκια  
( Βελόνες - 4 σπιρτόξυλα - κλωστή - χαρτί )

*Πάλη ιαπωνική.Σούμο ( Ασία )*

Ποιός θα σπρώξει τον άλλο έξω απο έναν κύκλο

*Το Λάσο του Σερίφη ( Αμερική )*

Πιάσιμο άγριας καρέκλας με λάσο ...

#### Τραγούδια :

*Ταξιδιάρικα τραγούδια*

Τσαγκάρη έχε γειά  
ο Κιθαρίστας

#### Σούπερ Κουίζ :

*Ξεφυλλίζοντας το Σούπερ Άλμπουμ*

Με φωτογραφίες ή σλαΐτς απο όλο τον κόσμο οι παρέες  
παίζουν ένα μεγάλο παιχνίδι γνώσεων.

Ερωτήσεις σχετικές με :

μουσική, χορούς, φαγητά, πόλεις, ήθη - έθιμα, λέξεις ξένων  
γλωσσών, αξιοθέατα, διάσημα πρόσωπα κ.α. διαφόρων χωρών

#### Τραγούδια :

Φρεγάδα  
Τζαμαϊκά

Πάζλ και παρουσίαση : *Μνημεία που αντέχουν στον Χρόνο*

Κάθε παρέα σχηματίζει το πάζλ που της δίνεται και  
έχει σχέση με διάσημο μνημείο ή κτίριο μιας Ηπείρου.  
Μετά καλεί τους υπόλοιπους να καταλάβουν ποιο  
κτίριο " έκτισαν " παρουσιάζοντας το με παντομίμα .

Παρουσίαση : *Τα παιδιά της UNICEF*

Σλαΐντς ή φωτογραφίες με παιδιά απο όλο τον κόσμο.  
Όλοι κάνουν μια ευχή για έναν καλύτερο κόσμο.

#### Κλείσιμο :

*Building peace together ( Χτίζοντας μαζί την Ειρήνη )*

Σλόγκαν του 19ου Παγκόσμιου Προσκοπικού Τζάμπορι  
Χιλή Χριστούγεννα 1998

*Σλαΐτς* ή φωτογραφίες , σήματα κ.α. απο παλαιότερα  
Τζάμπορι και προσκόπους άλλων χωρών.

*Αποσπάσματα της Καινής Διαθήκης* για την Ειρήνη,  
*Ποίημα* Γ. Ρίτσου η Ειρήνη ή *Τραγούδι* John Lennon : Give  
Peace a Chance ή L. Armstrong : What a wonderful world

*Προσευχή για ένα καλύτερο και πιο ειρηνικό κόσμο*

Μπάμπης Βογιατζής - 1998





### 1<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

Olympia, London, England, 1920

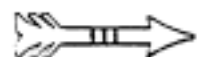
8000 Πρόσκοποι από 34 χώρες ανταπεκρίθηκαν στο κάλεσμα. Ο χώρος της Κατασκήνωσης ήταν ένα τεράστιο κτίριο με ευάερη αερίωση έκτασης 6 acres. Το τριμηνίο πάτωμα σκεπάστηκε με χώμα για τις δραστηριότητες. Στο Τζάμπορυ πήραν μέρος και κάποιοι που δεν ήταν Πρόσκοποι, όπως ένας αλιγάτορας από την Φλώριδα, ένα μικρό κροκοδικάκι από την Τζαμάικα, ένα καουτσάι λεία από την Ραζαία (σημερινή Ζιμπάμπουε), πιθήκοι από την Ν. Αφρική, ένα μικρό ελεφαντάκι και μία καμήλα. Ο Μπέντεν-Πάουελ ανακηρύχθηκε Αρχιπρόσκοπος Κόσμου. Είπε τότε «... Αν αυτή είναι η επιθυμία σας, ας ξεκινήσουμε από τώρα αποφασισμένοι να αναπτύξουμε μεταξύ μας και μεταξύ των παιδιών μας, μια συντροφικότητα μέσα από το Παγκόσμιο Πνεύμα της Προσκοπικής Αδελφότητας, ώστε να βοηθήσουμε στην ανάπτυξη της ειρήνης και της ευτυχίας στον κόσμο και της καλοσύνης μεταξύ των ανθρώπων».



### 2<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

Ermelunden, Copenhagen, Denmark, 1924

Υπήρχαν δύο καινοτομίες. α) μια εβδομάδα φιλοξενίας των κατασκηνωτών σε στίπια Προσκόπων μετά το Τζάμπορυ. β) το Παγκόσμιο Προσκοπικό Πρωτάθλημα. Υπήρχαν και δύο προβλήματα α) μεγάλοι αριθμός επισκεπτών, β) κατακλυσμός! Ο Μπ - Πι ονομάστηκε «Baden Meister» παράφραση στα Δανικά που σημαίνει ο Αρχηγός της καλύμψης. 4.549 βρεγμένοι κατασκηνωτές κοιμήθηκαν για ένα βράδυ σε στίπια των καταίκων. Απανεμήθηκαν έπαπλα για τους διάφορους διαγωνισμούς από τον Μπ - Πι στο Στάδιο της Κοπεγχάγης. Αυτό το Τζάμπορυ έδειξε ότι ο Προσκοπισμός δεν είναι μόνο μία ευχάριστη δραστηριότητα, ένα παιχνίδι, αλλά είχε μεγάλη συμβολή στην εκπαίδευση του Παγκόσμιου Πολίτη.



### 3<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

Attowe Park, Birkenhead, England, 1929

Γιατίστηκε η ενηλικίωση του Προσκοπισμού με την επέτειο των 21 χρόνων από την ίδρυση του. Συμμετείχαν 50.000 κατασκηνωτές από 69 χώρες και υπήρχαν 320.000 επισκέπτες. Ο Μπ - Πι ούσηξε το κυδι hoim (κέρας αντιλόπης) στην τελετή έναρξης. Είχαμε την πρώτη Προσκοπική Υπόσχεση. Ο Μπ - Πι έλαβε τον τίτλο του Λόρδου Μπέντεν - Πάουελ του Γκιλγουέλλ. Επίσης ήταν το «Τζάμπορυ της Λάσπης». Ένα χρυσό βέλος και ένα τσεκούρι δάφθηκαν στο χώρο. Επύχρυσά ξύλινα βέλη εδόθησαν σε κάθε Εθνική Αποστολή. Ο Μπ - Πι είπε «... Τώρα σας στέλνω πίσω στις πατρίδες σας με το σήμα της ειρήνης, καλής θέλησης και αλληλεγγύης για τους συμπατριώτες σας. Από εδώ και εμπρός το σύμβολο της ειρήνης και της καλής θέλησης θα είναι το χρυσό βέλος. Να φέρετε αυτό το χρυσό βέλος παντού, ώστε όλοι να γνωρίσουν την αδελφότητα των ανθρώπων».



### 4<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

Gödöllő, Hungary, 1933

Πήραν μέρος 25.792 κατασκηνωτές. Η εφημερίδα του Τζάμπορυ εκδόθηκε καθημερινά στα Ουγγαρέζικα, Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά καθώς και ένθετα από άλλες γλώσσες. Η ανεπίσημη γλώσσα ήταν «Τζαμπορεζίκ» με κύριο χαρακτηριστικό τα νοήματα και το χαμόγελο. Σε κάθε εθνική αποστολή είχε δοθεί ένας «ξάδελφος», ένας Ούγγρος Πρόσκοπος που θα τους βοηθούσε με την γλώσσα. Είχαμε την πρώτη συμμετοχή Αεροπροσκόπων. Επίσης είχαμε την πρώτη αναμνηστική κυκλοφορία Προσκοπικού γραμματισμού. Το σήμα του Τζάμπορυ ήταν το ασπρό ελάφι της Ουγγαρίας. «... Μπορείτε να δείτε στο ασπρό ελάφι το αγνό Προσκοπικό πνεύμα, να εκπνέσεται μπροστά και ψηλά, να σε οδηγεί πάντα μπροστά και ψηλά, να πηδά τις δυσκολίες, να συναντά νέες περιπέτειες» (Μπ - Πι)



### 5<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

Vogelenzang - Bloemendaal, Netherlands, 1937

Πήραν μέρος 28.750 Πρόσκοποι από 54 χώρες. Υπήρχαν καθημερινές παρουσιάσεις στην κεντρική арена. Οι Οδηγοί υποδέχθηκαν την Λαϊδή Μπέντεν - Πάουελ, την Αρχηγίδα του Κόσμου. Το πιο καθαρό Τζάμπορυ που έγινε μέχρι τότε : 120 ντους και 650 βρύσες. Υπήρχαν 71 γέφυρες πάνω από τα κανάλια που χώριζαν τον χώρο. Ο Μπ - Πι ήταν 80 ετών. Κατά την παρουσίαση του σήματος του Τζάμπορυ, την ράβδο του Ιακώβου, ο Μπ - Πι είπε «... Ήρθε ο καιρός να σας αποχαιρετήσω. Θέλω να έχετε ευτυχισμένη ζωή. Ξέρετε ότι πολλοί από εμάς δεν θα ξαναβρεθούμε σε αυτό τον κόσμο».

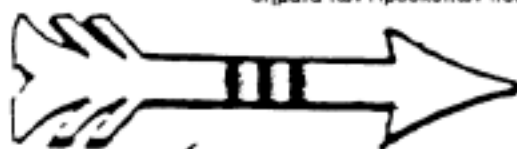


### 6<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορυ

«Το Τζάμπορυ της Ειρήνης»

Moisson, France, 1947

Πήραν μέρος 24.152 Πρόσκοποι. Πέρασαν 10 χρόνια από το τελευταίο Τζάμπορυ και ο Μπ - Πι είχε πεθάνει το 1941. Τα μεγάφωνα ήταν μια δυσάρεστη καινοτομία της εποχής. Οι Πρόσκοποι από την Ινδία γιόρτασαν την ανεξαρτησία της χώρας τους. Οι «πρακλήσεις» ήταν μέρος του προγράμματος δραστηριοτήτων. Η παρέλαση λήξης είχε το σχήμα του τρικλινου κρικού (το σήμα του Τζάμπορυ). Στην τελετή έναρξης οι Πρόσκοποι παρέλασαν ανά χώρα. Στην τελετή λήξης η κάθε Υποκατασκήνωση απετέλεσε ένα Σύστημα με επικεφαλής τις σημαίες και τα σήματα των Προσκόπων που ήταν στην κάθε Υποκατασκήνωση.





#### 7ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Salzkammergut, Bad Ischl, Austria, 1951

Πήραν μέρος 12.884 Πρόσκοποι. Η απλότητα ήταν το κύριο χαρακτηριστικό. Είχαν στηθεί 7 πύργοι που εκπροσωπούσαν τα προηγούμενα Τζάμπορου. Καθώς ανακοινώσανε το όνομα του κάθε ένα από αυτά, γινόταν έπαυση του σήματος στον πύργο και τραγουδούσαν τα τραγούδι του. Ήταν η πρώτη φορά που Γερμανοί Πρόσκοποι έπαιρναν μέρος σε Τζάμπορου ως επίσημα μέλη της Π.Ο.Π.Κ. Ένας Πρόσκοπος πήρε μέρος από την Ιαπωνία. Δεν μιλούσε καμία γλώσσα εκτός από την δική του και την λέξη «Τζάμπορου». Παρ' όλα αυτά δεν αντιμετώπισε κανένα πρόβλημα. Η εικόνα των Προσκόπων με τα σήματα και τις σημαίες στο αεροδρόμιο, του έδωσαν να καταλάβει πως ήταν στο σωστό τόπο.



#### 8ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

To Τζάμπορου με τους νέους ορίζοντες.

Niagara-on-the-Lake, Canada, 1955

Το πρώτο Παγκόσμιο Τζάμπορου και η πρώτη διεθνής Προσκοπική Συνάντηση που έγινε εκτός Ευρώπης. Πήραν μέρος 11.139 Πρόσκοποι από 71 χώρες. Πολλές πρωτίες! Όλο το μαγείρεμα έγινε στα κάρβουνα, ήρθε η τηλεόραση στην κατασκήνωση, επίσης ήρθε ο τυφώνας Connie! Πρωτότυπη ήταν: α) η άφιξη δύο φαλαινοθηρικών που ταξίδεψαν ανάποδα το ποτάμι από το Montreal μέσω του Rideau Canal και της λίμνης Οντάριο, β) τρεις Βραζιλιάνοι Πρόσκοποι ήρθαν με τζιπ, γ) οι Πρόσκοποι της Νέας Ζηλανδίας που έφυγαν από την πατρίδα τους 4 μήνες πριν αρχίσει το Τζάμπορου, ταξίδεψαν πάνω από 45.000 χιλιόμετρα. Η μεγαλύτερη επίδραση ήταν η Καναδική φιλοξενία!



#### 9ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Sutton Park, England, 1957

Με το Τζάμπορου του Ιωβηλαίου γιορτάστηκε η 50η επέτειος της Προσκοπικής Κίνησης. Συμμετείχαν πάνω από 30.000 Πρόσκοποι από 80 χώρες. Ήταν η πρώτη φορά που ενσωματώθηκε το Μουτ. Επίσης ήταν τα 100 χρόνια από την γέννηση του Μπι - Πι. Λειτουργήσε ερασιτεχνικός ραδιοφωνικός σταθμός. Ένας Πακιστανός Πρόσκοπος ήρθε κάνοντας ωτο-στοπ από το Πακιστάν. Υπήρχε μια 24σέλιδη εφημερίδα, η "Εφημερίδα του Ιωβηλαίου". Τέλος, για να μην ξεχνάμε την παράδοση, υπήρχε η νύχτα του μεγάλου κατακλυσμού - η "Τζαμποροβροχή". Σε ανάμνηση του Τζάμπορου και του Ιωβηλαίου στήθηκε ένας οβελίσκος.



#### 10ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Mt. Makiling, Philippines, 1959.

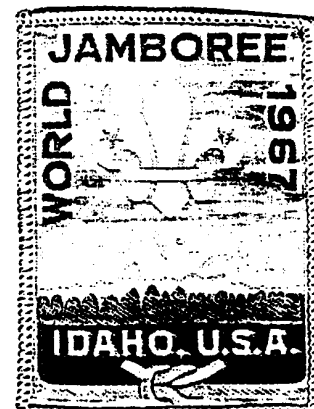
Το πρώτο Τζάμπορου στην Απω Ανατολή. Συμμετείχαν 12.203 Πρόσκοποι από 44 χώρες. Το θέμα ήταν "Χτισε το αύριο, σήμερα". Σε μια μέρα ήρθαν 500.000 επισκέπτες. Το "Μπαμπού Τζάμπορου", με την καλαμμένα πόλη. Η συνάντηση της Ανατολής με την Δύση, η αποκάλυψη και των δύο. Το χαμόγελο των κατοίκων των Φιλιππίνων ήταν αξέχαστο. Η Γαλλική αποστολή, προετοιμασμένη για κάθε απρόοπτο του καιρού, παρέλασε στην τελετή έναρξης φορώντας κίτρινα αδιάβροχα, δίνοντας χρώμα στην εκδήλωση. Ένα Παγκόσμιο Τζάμπορου δεν είναι οι εκδηλώσεις στην Αρένα και στις Πυρές. Το πραγματικό Τζάμπορου γίνεται στις καρδιές των Προσκόπων από τις διάφορες χώρες.



#### 11ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Μαραθώνας, Ελλάδα, 1963.

Συμμετείχαν 14.000 Πρόσκοποι. Το θέμα ήταν "Ψηλότερα και Πλατύτερα". Ο Διάδοχος του Θρόνου και Αρχιπρόσκοπος της Ελλάδας άνοιξε το Τζάμπορου. Τα χρόνια της αρχαίας Ελλάδας έγιναν παρών. Ο Μαραθωνοδρόμος, οι Άθλοι του Ηρακλή, το τρίαθλον. Μια τραγωδία βρήκε την εθνική αποστολή των Φιλιππίνων, η οποία χάθηκε σε αεροπορικό δυστύχημα. Οι σημαίες του Τζάμπορου υψώθηκαν μεσίστες. Στην τελετή λήξης, η δάδα του Μαραθώνα παραδόθηκε σε ένα Αμερικανό Πρόσκοπο για να μεταφέρει την φλόγα στο επόμενο Τζάμπορου.



#### 12ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Farragut State Park, Idaho, USA, 1967

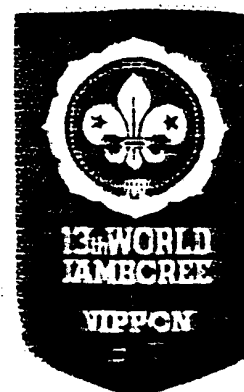
Το δεύτερο Παγκόσμιο Τζάμπορου στην Βόρεια Αμερική. Συμμετείχαν 12.011 Πρόσκοποι από 105 χώρες. Το θέμα ήταν "Για την Φιλία". Εκδηλώσεις στην Αρένα, δεξιοτεχνία, στίβος περιπέτεια, υδάτινες δραστηριότητες στην λίμνη Pend Oreille, η συγκίνηση ενός αυθεντικού Ροντέο, όλα αυτά κάτω από το μεγαλείο των επιβλητικών Rocky Mountains.



#### 13ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Asagiri Heights, Japan, 1971

Συμμετείχαν 23.758 Πρόσκοποι από 87 χώρες. Το θέμα ήταν "Για την Κατανόηση". Υπήρχαν πολλές δραστηριότητες. Ο διακοσμος ήταν εντυπωσιακός και πολύχρωμος με έντονο το στοιχείο της Ανατολής, έχοντας σαν φόντο το βουνό Fuji. Καταπληκτικός καιρός στην έναρξη και στην λήξη. Το 13ο όμως Τζάμπορου θα μείνει στην ιστορία για τον τυφώνα που το βρήκε στην μέση. Αρκετές Υποκατασκηνώσεις πλημμύρισαν και χρειάστηκε να απομακρυνθούν 16.000 Πρόσκοποι για 48 ώρες. Το σχέδιο εκκένωσης των Ιαπώνων Προσκόπων ήταν καταπληκτικό και η φιλοξενία από τους πρόσκαιρους οικοδεσπότες αξέχαστη.







#### 14ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Lake Mjosa, Lillehammer, Norway, 1975.

Κοντά αναμαζόμενα. "Nordjamb 75". Συμμετείχαν 17.259 Πρόσκοποι από 91 χώρες. Το θέμα ήταν "Γίνε δάχτυλο σε ένα χέρι" που συμβολίζει τους οικοδεσπότες του Τζάμπορου από τις πέντε χώρες του Βορέα και τις πέντε Προσκοπικές Περιχές σε μια αδελφότητα. Πορείες στα βουνά σε διεθνείς Ενωμοσίες, χώροι δραστηριοτήτων, εκπληκτικές χαρωδιές, επίσκεψη στο μουσείο Mithaugen και πολύ κόφι στην Γιορτή του Τζάμπορου. Την τελευταία έναρξη έκανε ο Βασίλης της Νορβηγίας, ενώ επισκέφτηκαν το Τζάμπορου ο Βασίλης της Σουηδίας και ο Διάδοχος του Μαρόκου.

#### Παγκόσμια Προσκοπική Χρονιά

Ο κόσμος ήταν ο χώρος και όλο το 1979 ήταν η ημερομηνία γι αυτό το Τζάμπορου.

Αντί για ένα Τζάμπορου, η Παγκόσμια Οργάνωση της Προσκοπικής Κίνησης ανακήρυξε την "Παγκόσμια Προσκοπική Χρονιά" με σκοπό να πολλαπλασιάσει σε χιλιάδες αποδέκτες το πνεύμα ενός Τζάμπορου, με την διοργάνωση πολλών Τζάμπορου και αμέτρητων Join-in-Jamboree δραστηριοτήτων σε κάθε γωνιά της γης. Ο συμβολισμός του Join-in-Jamboree είναι το αμέτρητο κύμα της φιλίας που γεννιούνται στις διεθνείς Προσκοπικές συναντήσεις και που κατακλύζουν τον κόσμο, διαδίδοντας το πνεύμα της Προσκοπικής Αδελφότητας.

Το 15ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου, που ήταν προγραμματισμένο να γίνει στο Ιράν, αναβλήθηκε.

#### 15ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Kananaskis Country, Alberta, Canada, 1983

Σης πλαγιές των Rocky Mountains κοντά στο Calgary, ήρθαν και κατασκήνωσαν 14.752 Πρόσκοποι. Το θέμα ήταν "Το Πνεύμα θα ζει παντού". Το Τζάμπορου σημείωσε το τέλος των εκδηλώσεων για τα 75 χρόνια της Προσκοπικής Κίνησης, και τα 125 χρόνια από την γέννηση του ιδρυτού της, Λόρδου Μπάντεν - Πάουελ. Για τις δραστηριότητες έγινε πλήρης εκμετάλλευση του άγριου φυσικού περιβάλλοντος και την συγκίνηση που έχει η ατμόσφαιρα της Άγριας Δύσης.

#### 16ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Cataraet Scout Park, New South Wales, Australia, Ιανουάριος 1988

Συμμετείχαν 14.434 Πρόσκοποι από 84 χώρες. Το θέμα ήταν "Φέρτε τον κόσμο πιο κοντά". Το πρώτο Τζάμπορου που έγινε στο Νότιο Ημισφαίριο. Η πρώτη συμμετοχή στον επίσημο εορτασμό για τα 200 χρόνια της Αυστραλίας. Αποκαρτέωση ήταν η καλάνδα των περιπετειών, η πιο λασπωμένη και δημοφιλής δραστηριότητα του Τζάμπορου, το μεγάλο Αυστραλέζικο Καρνάβαλ των Κυμάτων για το οποίο όλοι οι Πρόσκοποι μεταφέρθηκαν με 50 λεωφορεία στην παραλία Thirroul.

#### 17ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Mt. Sorak National Park, Korea, 1991

Συμμετείχαν περίπου 20.000 Πρόσκοποι από 135 χώρες, η μεγαλύτερη μέχρι τότε συμμετοχή στην ιστορία των Τζάμπορου. Το θέμα ήταν "Πολλές χώρες, ένας Κόσμος". Πρόσκοποι από την Τσεχοσλοβακία και την Ουγγαρία πήραν μέρος ως μέλη της Π.Ο.Π.Κ. για πρώτη φορά από το 1947. Υπήρχαν επίσης εθνικές αποστολές από χώρες που επανδρύνονταν ή ιδρύονταν για πρώτη φορά ο Προσκοπισμός όπως η Βουλγαρία, η Λευκορωσία, η Εσθονία, η Λατβία, η Λιθουανία, η Πολωνία, η Ρουμανία, η Ρωσία, η Ουκρανία, και η Γιουγκοσλαβία. Η πρώτη εμφάνιση του "Παγκόσμιου Αναπτυξιακού Χωριού" - GDV στο πρόγραμμα. Το Τζάμπορου επισκέφτηκε ο Πρόεδρος της Κορέας κ. Roh Taw-woo, ο Βασίλης της Σουηδίας και ο Πρίγκιπας Moulay Rachid του Μαρόκου.

#### 18ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Pieveland, the Netherlands, 1995

Συμμετείχαν 28.960 Πρόσκοποι και προσωπικό από 166 χώρες, συμπεριλαμβανομένων 34 χωρών που ο Προσκοπισμός ιδρύεται ή επανδρύνεται. Αυτή είναι και η μεγαλύτερη συμμετοχή σε Τζάμπορου. Το θέμα ήταν "Το μέλλον είναι τώρα". Αποκαρτέωση ήταν : Έπαινος της Φιλίας του Τζάμπορου, διαβρησκειτική προσευχή για την βία και την ειρήνη, 2η παρουσίαση του Παγκόσμιου Αναπτυξιακού Χωριού - GDV με την συμμετοχή των Εθνικών Σωμάτων. Οργανώσεων Νεολαίων και Οργανισμών του ΟΗΕ και ειδικότερα της UNHCR και UNICEF. Εορτασμός των 50 χρόνων του ΟΗΕ με την διοργάνωση ενός Φόρουμ Πρόσκόπων και την επικοινωνία τους μέσω δορυφόρου με τον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ κ. Boutros Boutros-Ghali. Το Τζάμπορου άνοιξε στην επίσημη τελετή η Βασίλισσα της Ολλανδίας με τον σύζυγό της. Επίσης το Τζάμπορου επισκέφτηκαν ο Βασίλης της Σουηδίας, η Πρίγκιπσσα Basma της Ιορδανίας και την Επίτροπο των Προσφύγων του ΟΗΕ κ. Sadako Otsa, η οποία εγκαινιάσε το Παγκόσμιο Αναπτυξιακό Χωριό.

#### 19ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Picarquín, Chile, 27 Δεκεμβρίου 1998 - 6 Ιανουαρίου 1999

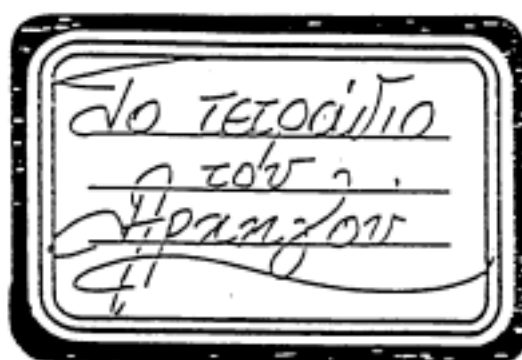
#### 20ο Παγκόσμιο Προσκοπικό Τζάμπορου

Wat Yanasangwararam, Chonburi, Thailand, Δεκέμβριος 2002 - Ιανουάριος 2003

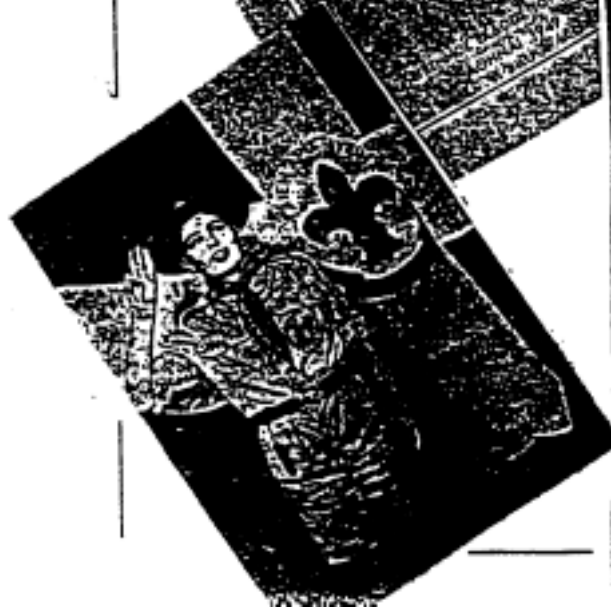
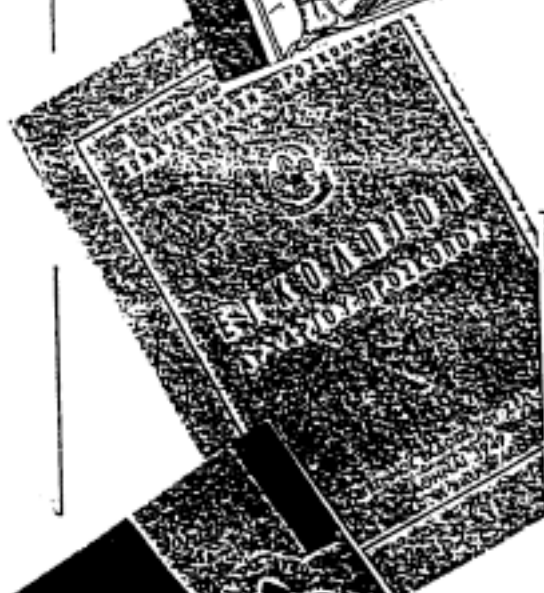




ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΩΝ  
ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ



ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 7



ΤΟ ΕΥΚΟΛΙΟ  
ΤΟΥ ΠΡΟΣΚΟΠΕΥ





## ΕΝΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟ + ΕΝΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟ = ΧΙΛΙΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ !

Το τετράδιο αυτό είναι αφιερωμένο σ' ένα πραγματικά μεγάλο γεγονός: την έκδοση του Εγκολπίου του Προσκόπου μετά από επίμονη προσπάθεια πολλών ετών.

Αξίζει να θυμόμαστε ότι το νέο Εγκόλπιο έγινε πραγματικότητα όταν η δημιουργική φαντασία λίγων νέων βαθμοφόρων στρέφθηκε από την συλλογική προσπάθεια παλαιότερων στελεχών της κίνησης υπό την καθοδήγηση κάποιου που ήθελε και μπορούσε.

Το Τετράδιο του Αρχηγού από τότε που πρωταβλήθηκε έχει σαν στόχο να κάνει το πρόγραμμα των τμημάτων μας πιο πλούσιο και πιο ενδιαφέρον και το νέο Εγκόλπιο είναι ένας καλός σύμμαχος στην προσπάθεια αυτή.

Στην εποχή μας τα παιδιά έχουν κουραστεί να διαβάζουν και το εγκόλπιο κινδυνεύει να μείνει αραχνιασμένο σε κάποιο ράφι. Πρέπει λοιπόν να κάνουμε όλοι μαζί κάτι ώστε οι πρόσκοποι μας να κάνουν το εγκόλπιο αχώριστο σύντροφό τους και η Ενωματία σε κάθε της δράση να έχει μαζί της τρία βασικά πράγματα : το φαρμακείο, το Εγκόλπιο και τα μέλη της...

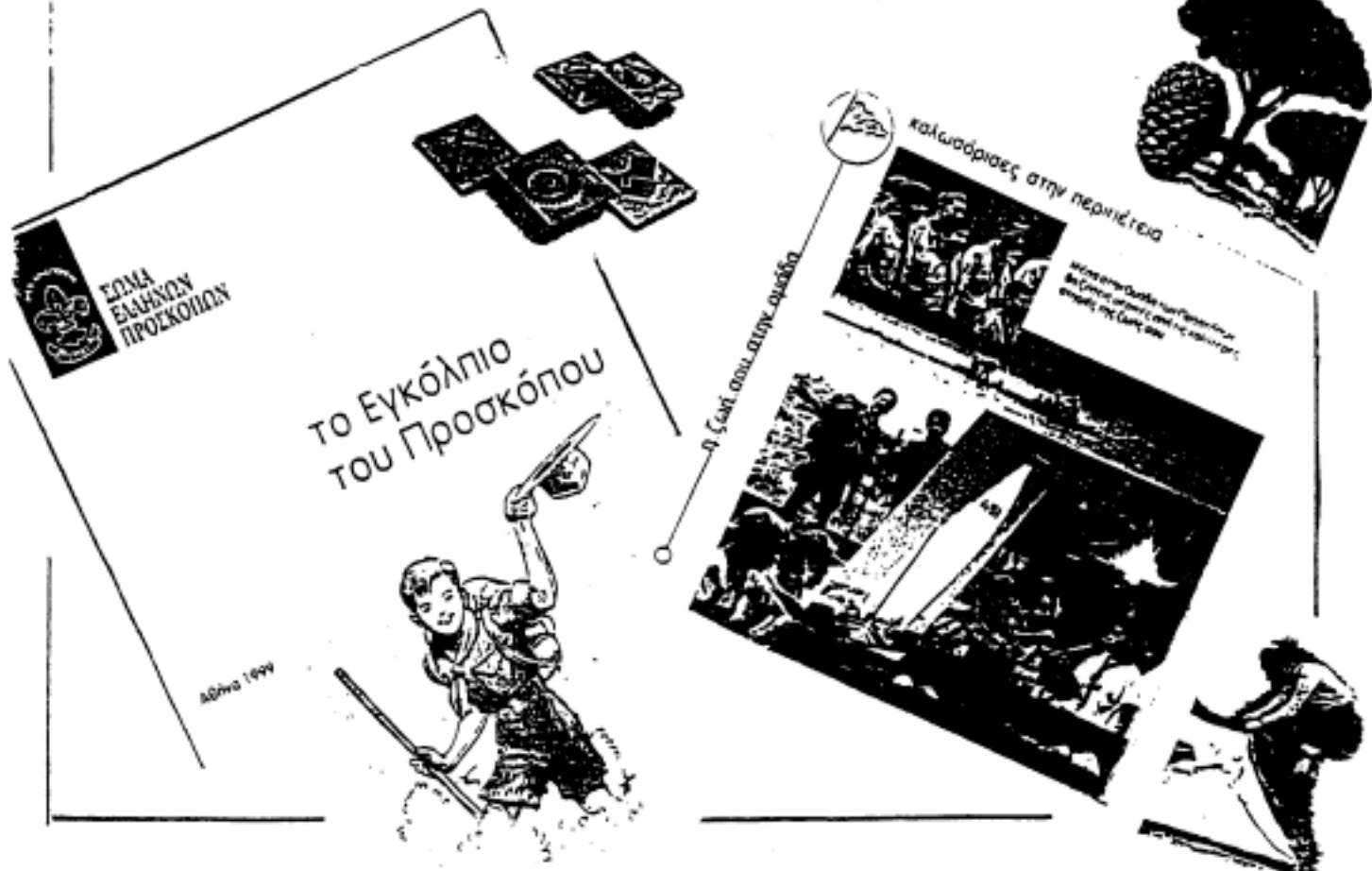
Πρέπει λοιπόν να στρέψουμε το ενδιαφέρον των παιδιών στο εγκόλπιο και ο καλύτερος τρόπος είναι να κάνουμε κάθε σελίδα του εγκολπίου δράση και περιπέτεια. Στο τεύχος αυτό θα βρεις μερικές ιδέες που καλύπτουν όλο το φάσμα των θεμάτων που καλύπτει το εγκόλπιο. Η κατασκήνωση που έρχεται προσφέρεται για μια πρώτη προσπάθεια, που αν πετύχει θα έχετε βάλει στην ζωή του τμήματός σας το εγκόλπιο και στην ζωή των προσκόπων σας χίλιες στιγμές δράσης και περιπέτειας.

Συνήθως το τετράδιο καλύπτει τις ανάγκες όλων των κλάδων και ίσως σας φανεί ότι το τεύχος αυτό πριμοδοτεί τον Κλάδο Προσκόπων εις βάρος των άλλων δύο κλάδων. Λυπάμαι αλλά κάνετε λάθος. Κατ' αρχήν το εγκόλπιο μπορεί να απευθύνεται στους Προσκόπους αλλά είναι βέβαιο ότι μπορεί να λειτουργήσει σαν μια υπέροχη μίνι εγκυκλοπαίδεια για ένα Λυκόπουλο ή σαν ένα ολοκληρωμένο βοήθημα προσκοπικής τεχνικής για έναν Ανιχνευτή.

Για τους βαθμοφόρους το Εγκόλπιο είναι ένα πολύτιμο βοήθημα για την Αρχική τους Εκπαίδευση ενώ σ' αυτό θα βρει ο Αρχηγός της Αγέλης κάποιες απαραίτητες λεπτομέρειες για κάποια Κριτήρια Αξιολόγησης των Λυκοπούλων που θα πρέπει να εντάξει στο πρόγραμμα του ή σ' αυτό θα παραπέμψει ο Αρχηγός της Κοινότητας Ανιχνευτών έναν νεοεισερχόμενο στην κίνησή μας Ανιχνευτή για μια πρώτη επαφή με τις ιδιαιτερότητες της προσκοπικής ζωής.

Είναι λοιπόν χρήσιμο σε όλους ανεξαιρέτως το Εγκόλπιο φθάνει να το χρησιμοποιήσουμε σωστά. Προσοχή ! Αλίμονο μας αν χρησιμοποιηθεί το Εγκόλπιο σαν σχολικό εγχειρίδιο με τον Α.Ο.Π. να παραδίδει σε κάθε συγκέντρωση το "παρακάτω" και μετά να βάζει τους πρόσκοπους να μελετήσουν πέντε ή δέκα σελίδες του εγκολπίου για να τους εξετάσει στην επόμενη συγκέντρωση!

Ο προσκοπισμός είναι μια διαρκής περιπέτεια και το εγκόλπιο ένα πολυεργαλείο που βοηθά τους πρόσκοπους μας, και όχι μόνον, να λύνουν άμεσα και αποτελεσματικά τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην διάρκεια κάθε δράσης, στο ύπαιθρο ή την πόλη.







## 1. JUST MARRIED (ΟΙ ΝΙΟΠΑΝΤΡΟΙ...)

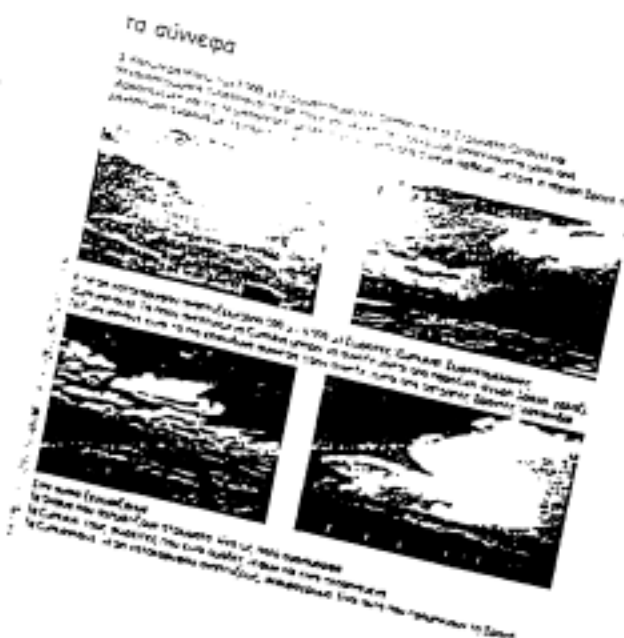
Το Συμβούλιο Τιμής αποφάσισε να πάει η Ομάδα Εκδρομή και το Αρχηγείο ετοιμάζει μια μικρή έκπληξη σε στελέχη και προσκόπους.

Στην διάρκεια της προηγούμενης συγκέντρωσης ακούγεται ένα έκτακτο δελτίο από το Ραδιόφωνο ( που μοιάζει λίγο με κασετόφωνο ... ) Το δελτίο αναγγέλλει τον γάμο του EL NINIO με την EL NINIA ! Πράγματι τα δύο αυτά τρομερά φυσικά φαινόμενα προβλέπεται να συνευρεθούν στο ίδιο σημείο του πλανήτη μας την ημέρα που έχει προγραμματιστεί η εκδρομή της Ομάδας και μαντέψτε που; Το δελτίο δίνει το γεωγραφικό πλάτος και μήκος της συνεύρεσης των δύο φαινομένων και οι Ενωμοτίες αναζητούν σε χάρτες το συγκεκριμένο στίγμα! Αν έχετε βρει έγκαιρα τους κατάλληλους χάρτες ( ιδίως σε κλίμακα ) τότε έντρομοι (!) οι πρόσκοποι θα διαπιστώσουν ότι το φαινόμενο θα συμβεί ανάλογα με τον χάρτη στην χώρα, στην γεωγραφική περιφέρεια, τον Νομό ή ακόμη και στο ίδιο το σημείο που πρόκειται να πάμε εκδρομή!

Η εκδρομή φυσικά δεν πρόκειται να χαλάσει για ένα τόσο ασήμαντο γεγονός.

Οι ενωμοτίες καλούνται να έχουν μαζί τους στην εκδρομή ένα αντίσκηνο, μία πυξίδα, ένα αυτοσχέδιο αλεξικέραυνο, μπρατσάκια και οπωσδήποτε το Εγκόλπιο του Προσκόπου.

Στην διάρκεια της εκδρομής οι ενωμοτίες λαμβάνουν FAX από την ΕΜΥ που με διάφορους κώδικες ( βλέπε σελ. 124 - 129 του Εγκολπίου ) πληροφορεί τις ενωμοτίες για την κατεύθυνση και την ένταση των ανέμων, τα είδη των νεφών, τα ιδιαίτερα καιρικά φαινόμενα ( βροχή, καύσωνας κ.α. ) που θα επικρατήσουν τα επόμενα λεπτά στην περιοχή που έχουν στήσει την σκηνή τους οπότε πρέπει γρήγορα και σωστά να την ξε-στήσουν και να την στήσουν όπου αλλού πρέπει και με την κατεύθυνση που πρέπει. Αν π.χ. προβλέπεται να επικρατήσει καύσωνας η σκηνή μεταφέρεται σε



κάποιο σκιερό μέρος και εάν το επόμενο δελτίο προβλέπει συγκέντρωση νεφών CUMULONIBUS και τραμουντάνα 12 μποφόρ τότε η σκηνή θα πρέπει να μεταφερθεί μακριά από δένδρα, να στηθεί με προσανατολισμό που θα την κάνει να αντέξει στον ισχυρό βοριά, θα πρέπει να γίνει χαντάκι κ.α.

Για να γίνουν όλα αυτά χρειάζεται να ξέρουν πως στήνεται σωστά μια σκηνή, από που φυσάει κάθε άνεμος, πως να βρουν με την πυξίδα από που θα έλθει η τραμουντάνα, να ξέρουν ότι τα νέφη CUMULONIBUS φέρνουν καταιγίδα και διάφορα άλλα που σε πρώτη φάση θα τους βοηθήσει το εγκόλπιο τους.

Όπως αντιλαμβάνεσθε με τρία - τέσσερα δελτία καιρού στην διάρκεια της εκδρομής η κάθε Ενωμοτία θα ζει στιγμές έντασης και αγωνίας τρέχοντας να προλάβει την εκδήλωση των νέων κάθε φορά φαινομένων.

Καλό είναι κάθε φορά να υπάρχει συγκεκριμένος χρόνος μέσα στον οποίο θα πρέπει να προετοιμασθεί η Ενωμοτία, τα δελτία καιρού δεν θα πηγαίνουν την ίδια ώρα σε κάθε Ενωμοτία και φυσικά κάθε Ενωμοτία θα έχει διαφορετικό καιρό από τις άλλες.

Προσοχή ! Μην ξεχνάτε να παρατηρείται και τον κανονικό καιρό ζητώντας από τις Ενωμοτίες τις δικές τους παρατηρήσεις για τον άνεμο, τα νέφη, την θερμοκρασία κ.α.





## 2. ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΩΝ.

Στην Ομάδα φθάνει μία πληροφορία ότι κάποιοι διάσημοι λαθρέμποροι έργων τέχνης έχουν βάλει στο μάτι κάποια μνημεία της πόλης σας.

Κάθε Εν/τία παίρνει ένα κατάλογο με αγάλματα ή άλλα μνημεία της πόλης τα οποία είναι λιγότερο γνωστά αλλά δεν παύουν να συνδέονται με την ιστορία της πόλης ή της χώρας. Στον κατάλογο υπάρχει και ένα άγαλμα που δεν υπάρχει στην πραγματικότητα αλλά το όνομά του είναι αληθοφανές.

Κάθε Ενωμοτία θα πρέπει να φωτογραφίσει τα αγάλματα ή τα μνημεία του καταλόγου, να βρει κάποια στοιχεία για κάθε ένα από αυτά και να εντοπίσει ποίο είναι το κλεμμένο άγαλμα, που συμπτωματικά είναι το άγαλμα που δεν υπάρχει στην πραγματικότητα.

Στο τέλος αυτής της δράσης η Ομάδα θα είναι σε θέση να κάνει μια καλή παρουσίαση σχετική με τα μνημεία της πόλης της, ενώ παράλληλα τα παιδιά θα ανακαλύψουν άγνωστες γωνιές της περιοχής τους ζώντας σαν περιπέτεια τις σελίδες 406 και 407 του εγκολπίου.



## 3. ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΕ ΝΑΡΚΟΠΕΔΙΟ !

Οι ενωμοτίες καλούνται από την UNICEF να βοηθήσουν τα παιδιά μιας πρώην εμπόλεμης περιοχής να προστατευθούν από τις Νάρκες, που έμειναν διάσπαρτες στην περιοχή τους.

Οι Ενωμοτίες ακολουθούν διαφορετικές διαδρομές δεξιά και αριστερά από τις οποίες οι βαθμοφόροι έχουν τοποθετήσει "νάρκες" ( π.χ. βαμμένες κόκκινες

πέτρες, σημαίακια, γκοφρέ χρωματιστά κ.α. )

Οι Ενωμοτίες πρέπει να φτιάξουν ένα χάρτη της διαδρομής ( οδοιπορικό σχεδιάγραμμα ) σημειώνοντας με ακρίβεια που υπάρχουν οι νάρκες μαζί φυσικά με όλα τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά σημεία της διαδρομής.

Όλες οι διαδρομές καταλήγουν σε ένα κοινό για όλες τις Ενωμοτίες Наркопедίο με διάσπαρτες πέντε νάρκες που πρέπει να καταγραφούν στο επιπεδομετρικό σχεδιάγραμμα του Наркопедίου.

Στην συνέχεια ακολουθώντας συγκεκριμένα ανιχνευτικά σημεία κάθε Ενωμοτία προσπαθεί να προσεγγίσει τις νάρκες για να τις εξουδετερώσει!

Ένα μήνυμα που βρίσκεται με την βοήθεια των ανιχνευτικών πληροφορεί την ενωμοτία ότι πάτησε μια νάρκη που δεν είχε εντοπιστεί έγκαιρα και έτσι όλη η Ενωμοτία έχει ανάγκη από servis. Με τα μαντήλια τους οι πρόσκοποι φτιάχνουν ο ένας στον άλλον τριγωνικούς επιδέσμους και κρεμάθρες ενώ από το φαρμακείο της Ενωμοτίας δανείζονται έναν κυλινδρικό επίδεσμο για τα περαιτέρω.

Η όλη περιπέτεια μπορεί να εμπλουτισθεί και με άλλα θέματα ανάλογα με τον διαθέσιμο χρόνο και τις δυνατότητες των παιδιών και να κλείσει με ένα κυνήγι χαμένου θησαυρού που άφησαν πίσω τους οι μισθοφόροι που είχαν εμπλακεί στον πόλεμο...

Όπως αντιλαμβάνεσθε το εγκόλπιο περιέχει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να στεφθεί το όλο project με επιτυχία και τα επιπεδομετρικά των ενωμοτιών να μοιάζουν λίγο μεταξύ τους.



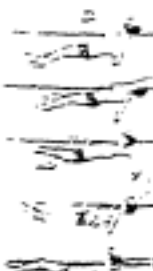
οδοιπορικό σχεδιάγραμμα





ΠΛΑΙΣΙΑ

ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ



#### 4. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΣΦΟΔΕΛΟΣ.

Είναι άνοιξη και η ομάδα ευρίσκεται σε εκδρομή στο βουνό.

Οι πρόσκοποι ενημερώνονται ότι μια μεγάλη οικολογική καταστροφή πλησιάζει και σε λίγο κάποια αγριολούλουδα θα εξαφανιστούν για πάντα! Καιρός να τα ανακαλύψουμε και να τα προστατεύσουμε!

Κάθε Εν/τία παίρνει ένα βιβλίο με φωτογραφίες αγριολούλουδων της ελληνικής φύσης (π.χ. το Εμείς και ο Κόσμος της Δ' Δημοτικού ή την έκδοση του Δήμου Αθηναίων με τα Φυτά και τα λουλούδια της Αττικής) και ζητάμε από τους προσκόπους να ανακαλύψουν μέσα στην φύση όσο το δυνατόν περισσότερα από τα λουλούδια που έχουν γνωρίσει μέχρι τώρα μόνον από φωτογραφίες.

Κάθε παρέα φωτογραφίζει ή σχεδιάζει με χρώματα κάθε αγριολούλουδο που ανακαλύπτει την ταυτότητα του και δημιουργεί το υλικό για μια μελλοντική έκθεση στην Εστία.

Προσοχή δεν κόβουμε τα λουλούδια απλά τα καταγράφουμε με τον φακό ή το χρώμα!

Το ίδιο μπορεί να γίνει με τα δένδρα, τα έντομα, τα πουλιά, τα ζώα και γενικά με κάθε στοιχείο της χλωρίδας ή της πανίδας μιας περιοχής.

Είναι μεγάλη περιπέτεια για τα παιδιά της πόλης και του μπετόν να ζουν με όλες τους τις αισθήσεις από κοντά και ολοζώντανα τα μικρά μεγάλα θαύματα της Δημιουργίας!

(Σελίδες 277 έως 353 του εγκολπίου)

#### 5. ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΟΥ ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ

Η Ομάδα επισκέπτεται το Χόλυγουντ και βοηθά σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σκηνογράφους, σεναριογράφους και άλλους παράγοντες μιας κινηματογραφικής ταινίας να αντιμετωπίσουν διάφορα προβλήματα.

α. Το *time* της Γέφυρας του Ποταμού Κβάϊ: Η Ομάδα αναστήνει με την ξυλεία της κατασκήνωσης (που ξεχάσατε να αγοράσετε μετά το Πανελλήνιο Jamboree της Σκοτίας

και σας περιμένουν στον ΠΥ-ΡΑ μια γέφυρα για τις ανάγκες της ταινίας με την βοήθεια της αγγλικής Σκαπανικής. (σελ. 102-123 εγκολπίου)

β. Τιτανικός (Μέρος Β'): Στο τέλος της πρώτης ταινίας η πρωταγωνίστρια πετάει στο σημείο του ναυαγίου ένα πολύτιμο πετράδι, την Καρδιά του Ωκεανού. Στην νέα ταινία δύτες με διαφορετικά συμφέροντα συγκρούονται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας για να βρουν πρώτοι το πετράδι.

Στα πλαίσια θαλασσινών δραστηριοτήτων οι ενωμοτίες εξερευνούν τον βυθό μιας περιοχής με μάσκα και αναπνευστήρα και προσπαθούν να διαβάσουν γνωμικά σχετικά με τον Νόμο του Προσκόπου που είναι γραμμένα σε με ανεξίτηλο μαρκαδόρο σε πέτρες που εξυπνα αναπαύονται στον βυθό.

Οι Ενωμοτίες καλούνται να συσχετίσουν όσα γνωμικά κατορθώσουν να διαβάσουν με κάποια άρθρα του Νόμου αιτιολογώντας την επιλογή τους.

Αν τα γνωμικά είναι διατυπωμένα στα Αρχαία Ελληνικά ή σε κάποια ξένη γλώσσα τότε το παιχνίδι γίνεται ενδιαφέρον.

Ακόμη αν στον βυθό υπάρχει κάποιο ναυάγιο που το περιτριγυρίζουν βαθμοφόροι καρχαρίες που κάνουν την ζωή των προσκόπων λίγο δύσκολη τότε η εξερεύνηση γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα.

Επειδή συνήθως στα έργα αυτού του είδους υπάρχουν και θύματα όσα αναφέρονται στο εγκόλπιο περί πνιγμού και τεχνητής αναπνοής μπορούν να ενταχθούν άνετα στην περιπέτεια αυτή.

γ. Η βραδιά των OSCAR: Στις σελίδες 360 - 369 του εγκολπίου περιγράφονται κάποιες συναρπαστικές στιγμές της προσκοπικής ζωής.

Μια πυρά στην κατασκήνωση αφιερωμένη στον Κινηματογράφο δίνει την δυνατότητα στις Ενωμοτίες να γράψουν σενάρια, να παίξουν ρόλους, να χορέψουν σε γνωστά *musicals*, να τραγουδήσουν και γενικά να χαρούν ένα πολυσύνθετο σε θέματα και γκλαμουριά βραδινό.





## 6. ΤΑ ΔΟΥΦΟΡΙΚΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ.

Οι ρεπόρτερς των ενωμοτιών είναι αποκλεισμένοι στα καταφύγια τους (σκηνές) λόγω απαγόρευσης της κυκλοφορίας την νύχτα.

Επειδή συνήθως οι σκηνές των ενωμοτιών είναι στημένες κατά τρόπο που να μην έχουν μεταξύ τους οπτική επαφή ο μόνος τρόπος που εναπομένει για άμεση επικοινωνία των προσκόπων είναι μέσω δορυφόρου και με κώδικα για να αποφύγουν την λογοκρισία.

Οι Εν/τίες προσπαθούν να στείλουν ηχητικά μηνύματα, η μία στην άλλη, χρησιμοποιώντας τον κώδικα ΜΟΡΣ και οποιαδήποτε ηχητική πηγή επιθυμούν, η οποία θα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να μην παράγει ήχο παρόμοιο με αυτόν κάποιας άλλης Εν/τίας.

Αν λάβουμε υπόψη την απόσταση μεταξύ των σκηνών και το γεγονός ότι θα εκπέμπουν όλοι οι ανταποκριτές ταυτόχρονα αντιλαμβανόμαστε τι μαγική βραδιά θα ζήσετε!

Οι ανταποκρίσεις μπορούν να στέλλονται κάθε βράδυ, κανονίζοντας τις πρώτες ημέρες να ακούγεται κάθε φορά μία μόνον εν/τία και οι υπόλοιπες να προσπαθούν να λάβουν και να αποκωδικοποιήσουν σωστά τα μηνύματα, έως ότου οι πρόσκοποι εξοικειωθούν με την όλη διαδικασία και μπορούν να αναγνωρίζουν τους ήχους που συνθέτουν κάθε γράμμα.

Στις σελίδες 124 - 126 του εγκολπίου θα βρεις χρήσιμες πληροφορίες για τον κώδικα σημάτων ΜΟΡΣ και τον τρόπο χρήσης του.



## 7. Η ΜΑΥΡΗ ΤΟΥΛΙΠΑ.

Κάθε Εν/τία καλείται να φέρει στην επόμενη συγκέντρωση κλειστού χώρου μία γλάστρα μακρόστενη με τουλάχιστον 70 εκ. μήκος ή πολλές μικρές κατά προτίμηση τετράγωνες. Σε κάποια φάση της συγκέντρωσης η Εν/τία βάφει με πλαστικό χρώμα την ή τις γλάστρες της κατά προτίμηση με ζωηρά και χαρούμενα χρώματα.

Ο Αρχηγός δίνει με τρόπο τυχαίο σε κάθε Ενωμοτία φακελάκια που περιέχουν σπόρους αγνώστου ταυτότητας φυτών καθώς και χώμα κατάλληλο για γλάστρες.

Οι Εν/τίες φυτεύουν τους σπόρους και τοποθετούν τις γλάστρες σε ζαρντινιέρες που φτιάχνουν μόνοι τους από ξύλο και στολίζουν τον εξωτερικό χώρο της Εστίας τους π.χ. στα περβάζια των παραθύρων.

Κάθε Εν/τία αναλαμβάνει την περιποίηση των φυτών της προσπαθώντας με την συμβουλή ειδικών να κάνουν τους σπόρους όλους να ανθίσουν και να ανακαλύψουν ποιά εν/τία είναι η τυχερή που πήρε τους σπάνιους σπόρους της Μαύρης Τουλίπας (ή όποιου άλλου σπάνιου φυτού).

Έτσι μόνον μία σελίδα του εγκολπίου, η σελίδα 312, μπορεί να δώσει ζωή σε μια πολύμηνη περιπέτεια!



ΚΩΔΙΚΑ ΣΗΜΑΤΩΝ ΕΝ ΔΟΜΑΤΙ ΜΟΡΣ

ΕΛΛΑΣ, ΣΥΡΙΑ, ΠΑΛΕΣΤΙΝΗ, ΙΟΥΔΕΙΑ

| Α       | Β      | Γ      | Δ      | Ε     | ΣΤ   | Ζ     | Η     | Θ     | Ι         | Κ      | Λ      | Μ      | Ν      | Ξ      | Ο      | Π      | Ρ      | Σ      | Τ      | Υ      | Φ      | Χ      | Ψ      | Ω      |
|---------|--------|--------|--------|-------|------|-------|-------|-------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ΑΔΥΝΗ   | ΒΥΡΩΝ  | ΓΑΝΗ   | ΔΑΔΑ   | ΕΡΩΝΕ | ΣΤΕ  | ΗΡΕ   | ΘΑ    | ΣΕΚΟΙ | ΚΕΚΟΝ     | ΛΑΝΑ   | ΜΕΝ    | ΜΑΙΣ   | ΤΕΡΩΝΕ | ΟΛΩΝ   | ΠΕΤΡΩ  | ΡΗΒΑΙ  | ΣΟΝΩ   | ΤΕΡΩ   | ΥΡΩΝΕ  | ΦΩΡΩ   | ΠΑΡΑ   | ΥΤΩΝ   | ΩΝΩ    |        |
| ΑΒΑΡΩΝΕ | ΒΕΛΩΝΕ | ΠΟΡΩΝΕ | ΣΗΜΩΝΕ | ΕΛΩΝ  | ΦΩΝΑ | ΗΡΑΝΕ | ΘΕΩΡΩ | ΕΛΩΝΕ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΩ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ | ΝΙΩΝΑΙ |



## 8. Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΑΓΩΓΗ.

Το Συμβούλιο Τιμής αποφάσισε να παιχθεί ένα μεγάλο παιχνίδι πόλεως και οι βαθμοφόροι ετοιμάζουν μια μικρή έκπληξη.

Έρχονται σε επαφή με τους γονείς των προσκόπων εξασφαλίζοντας την δυνατότητα μεταφοράς κάθε Εν/τίας με ένα ή δύο αυτοκίνητα.

Στην αρχή της συγκέντρωσης η Ομάδα ολόκληρη πέφτει θύμα απαγωγής και όλοι με δεμένα μάτια οδηγούνται σε άγνωστη κατεύθυνση. Κάθε Εν/τία μπαίνει με δεμένα μάτια σε αυτοκίνητα και μεταφέρεται σε μια απομακρυσμένη περιοχή της πόλης, π.χ. Αν η Ομάδα από την Κηφισιά μεταφέρεται με κλειστά μάτια στο Αιγάλεω!

Κάθε Εν/χης έχει στην διάθεσή του μία τηλεκάρτα, ένα τηλέφωνο Βαθμοφόρου της περιοχής ( π.χ. της Τ.Ε. Αιγάλεω ), που έχει ενημερωθεί σχετικά και για κάθε πρόσκοπο τόσα εισιτήρια όσα χρειάζονται για να γυρίσει κανείς πίσω στην εστία με την συγκοινωνία. Οι πρόσκοποι δεν πρέπει να έχουν μαζί τους χρήματα. Τα έχουν πάρει όλα οι απαγωγείς. ( δηλ. έχουν μείνει στην Εστία )

Η Εν/τία έχει οδηγίες να συγκεντρώσει όσον το δυνατόν περισσότερα και κυρίως πρωτότυπα στοιχεία σχετικά με την περιοχή ακολουθώντας οδηγίες του βαθμοφόρου της περιοχής, με τον οποίο επικοινωνούν μόνον σε συγκεκριμένες ώρες και με τρόπο ει δυνατόν πρακτορικό ...

Παραδείγματος χάριν θα μπορούσε να τους ζητηθεί να εκτιμήσουν αν η αγορά της περιοχής αυτής είναι πιο ακριβή ή πιο φθηνή από αυτήν στην δική τους περιοχή, ή να εντοπίσουν την ταβέρνα με τους καλύτερους μεζέδες της περιοχής, τι νούμερο παπούτσι φοράει ο Δήμαρχος της Περιοχής, τι ύψος έχει το καμπαναριό της κεντρικής εκκλησίας της περιοχής, ποια είναι τα προβλήματα ή πως διασκεδάζει η νεολαία της περιοχής κ.α.

Κάθε Εν/τία πρέπει να έχει επιστρέψει με την συγκοινωνία στην Εστία μια συγκεκριμένη ώρα έχοντας ανακαλύψει που ακριβώς ήταν και έχοντας συγκεντρώσει

όσες πληροφορίες τους έχουν ζητηθεί.



## 9. ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ!

Εξασφαλίστε για κάθε Εν/τία μια πρόσβαση στο INTERNET και αρχίστε την περιπέτεια. Με κατάλληλες οδηγίες που είναι ήδη γραμμένες σε διάφορα sights οι πρόσκοποι περιπλανώνται στον κόσμο του διαδικτύου, ανακαλύπτοντας τις τεράστιες δυνατότητες επικοινωνίας που τους παρέχει η τεχνολογία.

Συγκεκριμένες ερωτήσεις μπορούν να οδηγήσουν την περιπλάνηση σε σημαντικές προσκοπικές ιστοσελίδες σε όλο τον κόσμο ενισχύοντας κατά τρόπο μοναδικό το αίσθημα της Παγκόσμιας Συναδέλφωσης.

Όλα τα παιδιά έχουν ακούσει για το Internet, πολύ λίγα όμως έχουν πραγματικά ταξιδέψει ( σερφάρει αν προτιμάτε ) και ελάχιστα έχουν νιώσει αυτή την όμορφη χαρά να ανακαλύπτεις ότι απλώς πατώντας κάποια κουμπιά μπορείς να επικοινωνήσεις άμεσα με έναν φίλο στην άλλη άκρη του κόσμου. Γιατί πραγματικά είναι πολύ λίγοι εκείνοι που έχουν αδέλφια σε όλη τη γη. Γιατί δυστυχώς πολύ λίγοι είναι τυχεροί να είναι Πρόσκοποι!







## 10. ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ !

Το εγκώλπιο στις σελίδες 34,35, 36 και 37 προσπαθεί να χωρέσει μια απίστευτη σε πλοκή και ομορφιά ιστορία, που κρατά κοντά ενενήντα ολόκληρα χρόνια!

Με την ευκαιρία του εορτασμού των ενενήντα χρόνων του Ελληνικού Προσκοπισμού βάλτε τις Ενωμοτίες στην μηχανή του χρόνου και ζητήστε από τους Προσκόπους σας να γράψουν με δικά τους στοιχεία κομμάτια της Ιστορίας του ΣΕΠ που τους συγκίνησαν.

Βοηθήστε τις Εν/τίες να ανακαλύψουν τα απαραίτητα στοιχεία υποδεικνύοντας τους πηγές και άτομα που μπορούν να τους βοηθήσουν. Δώστε την ευκαιρία στους προσκόπους σας να γνωρίσουν παλιούς βαθμοφόρους και να ακούσουν από πρώτο χέρι διηγήσεις με όμορφες στιγμές της ιστορίας της κίνησής μας. Δεν έχει σημασία το επιστημονικό αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας. Σημασία έχει να βρεθούν έστω για λίγο μαζί το χθες και το αύριο της κίνησης, τα θεμέλια και η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο.

Καλή Δύναμη



Μπάμπης Βογιατζής  
17.5.1999



### ο Ελληνικός Προσκοπισμός

Ο Ελληνικός Προσκοπισμός, ιδρύθηκε το 1907 από άτομα με ανιδιοτελή και αγνή αγάπη για τα παιδιά της Ελλάδας.

Το 1908 ιδρύθηκε το Ελληνικό Εθνικό Προσκοπικό Σύνταγμα, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Η πρώτη του με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

Το 1908 με τη μορφή του Εθνικού Προσκοπικού Συντάγματος, το οποίο ορίζει τα καθήκοντα, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Προσκόπων και των Προσκόπων.

### ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Αυτό το βιβλαδάκι, όπως και όλα τ' άλλα του Σώματος 'Ελλήνων Προσκόπων, θα σε βοηθήσει να γίνεις άντρας με σταθερό χαρακτήρα και υπεύθυνο άτομο. Δε φτιάχτηκε όμως αυτό για να γίνεις και καλός άνθρωπος. Για να φανείς χρήσιμος στην Πατρίδα σου και στους δικούς σου, πρέπει ή να μάθεις γράμματα ή να ξέρεις μία τέχνη. Γι' αυτό πρόσεξε καλά να μη σ' εμποδίζει ποτέ ο Προσκοπισμός από τη δουλειά σου ή από το σχολείο.

Τά βιβλιαράκια του Σ. Ε. Π. τι φτιάχνουμε επίτηδες μικρά, για να χωράνε στην τσέπη, και έτσι τρέχει πάντα μαζί σου και σε μια στιγμή που δεν έχεις δουλειά ή μελέτη, άνοιξέ το διαβάσεις άνοιχτα βιβλία, διάβαζε αυτά και βγάλε τα δυνατά σου, ώστε να μπορείς να κάνεις όσα γράφουν μέσα.

Ο Γενικός Έργος  
Κ. ΜΕΛΑΣ

